

J . - M .  
S t r a u b  
& D .  
H u i l l e t  
J o u r n é e d e  
r e n c o n t r e s



> Samedi 25 février 2012  
de 10h00 à 17h30

> Au Musée de Grenoble



Auditorium  
5 place de Lavalette  
38000 Grenoble

.....  
Entrée libre  
.....

Rencontres organisées par///

> Cinémathèque de Grenoble  
04 76 54 43 51 - [www.cinemathequedegrenoble.fr](http://www.cinemathequedegrenoble.fr)

> Ecole Supérieur d'Art et Design  
04 76 86 61 30 - [www.esad-gv.fr](http://www.esad-gv.fr)

> Association Des films et leurs sites  
[www.straub-huillet.com](http://www.straub-huillet.com)

> Avec le concours de l'Université Stendhal



.....  
PROGRAMME  
.....

10h00 Ouverture du Musée

10h15 Introduction par Nicolas Tixier,  
Président de la Cinémathèque de Grenoble

10h30 Projection du film  
*Une Visite au Louvre* (2003), durée 48min

11h15 Intervention 1  
Robert Bonamy - enseignant et éditeur  
>«*Europa 2005 (pédagogie straubienne)*»

12h00 Intervention 2  
Jean-Pierre Godeborge - enseignant  
chercheur

>«*Moïse et Aaron, ou l'opéra démystifié*»

12h45 - 14h30 déjeuner

14h30 Intervention 3  
Cyril Neyrat - critique de cinéma et éditeur  
>«*Politique du montage :*

*Straub et Schönberg*»

15h15 Intervention 4  
Jean-Charles Fitoussi - cinéaste  
>«*L'amour du réel*»

«*Les choses qui existent sont importantes.*»  
(Paul Claudel)

16h00 Table ronde  
Animée par Jean-Louis Raymond

17h30 Fin des interventions

18h00 Fermeture du Musée

## > I n t e r v e n a n t s

### Robert Bonamy

Robert Bonamy est maître de conférences en études cinématographiques à l'université Stendhal Grenoble-3. Il est l'auteur d'une série d'articles sur les films des Straub-Huillet dans les revues *Vertigo* et *murmure*, ainsi que dans plusieurs livres collectifs.

Il dirige une maison d'édition, **DE L'INCIDENCE ÉDITEUR**, qui édite des livres consacrés au cinéma, aux arts contemporains, à la philosophie et à la littérature. Après le livre **DE L'UTOPIE !** du philosophe Pierre Macherey, il éditera un essai du philosophe Pierre-Damien Huyghe, **Le cinéma, avant après** (avril 2012) dans lequel il est fortement question des Straub-Huillet.

### Jean-Pierre Godeborge

Conseiller musical au cinéma, Jean-Pierre Godeborge a collaboré à la réalisation de films musicaux, notamment sur Yehudi Menuhin et Iannis Xenakis.

Il a également enseigné à Paris III Sorbonne Nouvelle et dans plusieurs instituts de formation aux métiers du cinéma.

Il a été lauréat de la Convention Internationale Verdi 2001 à New York (catégorie Verdi et le cinéma) avec une intervention consacrée à Verdi et Visconti, intitulée « **The Italian Artist Tormented by Doubt** », éditée chez Olschki à Florence, et a participé aux travaux du congrès à New-York University et à Yale.

Il a fait paraître des études concernant, Visconti, Straub, Depardon.

Jean-Pierre Godeborge est titulaire d'un doctorat

en étude et recherche cinématographique de Paris III Sorbonne Nouvelle intitulé : « **Straub-films ou la musicalité filmique** ».

Il possède également une Maîtrise de Lettres Modernes.

### Cyril Neyrat

Cyril Neyrat est critique de cinéma (anciennement *Cahiers du cinéma* et *Vertigo*). Il enseigne le cinéma à la Haute Ecole d'art et de design (HEAD), à Genève, et dirige les éditions au sein de la société *Independencia*, qui vient de publier *Écrits, Jean-Marie Straub et Danièle Huillet*.

### Jean-Charles Fitoussi

Jean-Charles Fitoussi est auteur de films depuis 1994, date de réalisation de son premier film, *Aura été*.

Il a été assistant de Daniele Huillet et de Jean-Marie Straub entre 1996 (*Du Jour au Lendemain*) et 2007 (*Itinéraire de Jean Bricard*) et a réalisé un documentaire sur leur travail, intitulé *Sicilia! Si gira* (dont une mauvaise version est éditée aux Editions Montparnasse).

Filmographie sélective:

*Les Jours où je n'existe pas* (2002, 35mm, 114')

*Le Dieu Saturne* (2004, 35mm, 40')

*Nocturnes pour le roi de Rome* (2006, camera de téléphone portable, 67')

*Je ne suis pas morte* (2008, 35mm, 190')

### Jean-Louis Raymond

Président de l'Association **Des films et leurs sites** et Co-Commissaire en 1999 de l'exposition « **Jean-Marie Straub et Danièle Huillet, des films et leurs sites** » (présentée successivement à l'ESBA Le Mans, à Paris au CNP, puis au 54ème Festival de Locarno / 2001 et à la Villa Arson), il a établi et présenté l'édition 2008 du livre « **Rencontres avec J.M. Straub et D. Huillet** » (co-ed. Beaux-arts de Paris les éditions/ ESBA Le Mans).

Il prépare actuellement, en collaboration avec Charles Malamoud, un livre de textes et de photographies à partir du bestiaire mythologique de la sculpture classique indienne.

## > F i l m

### U n e v i s i t e a u L o u v r e

2003/ France/48' (1e version)/35 mm/couleur/ format 1/1,37/son Dolby mono.

D'après *Ce qu'il m'a dit, extraits de Cézanne* (1921), de Joachim Gasquet.

La chance de Cézanne fut d'être abordé, en 1985, par un poète aixois de 23 ans, Joachim Gasquet, fils d'un de ses amis d'enfance, enthousiasmé par des toiles qu'il venait de découvrir dans une exposition locale. Heureux de se savoir si bien compris, le peintre fait alors de Gasquet son confident. Dans son atelier, ou au Louvre, Cézanne évoque en grand connaisseur, ses toiles « phares », juge sans aménité les artistes contemporains et expose ses vues sur son métier. Le film des Straub propose une mise en scène de ces entretiens. (Source : *arte.tv*)