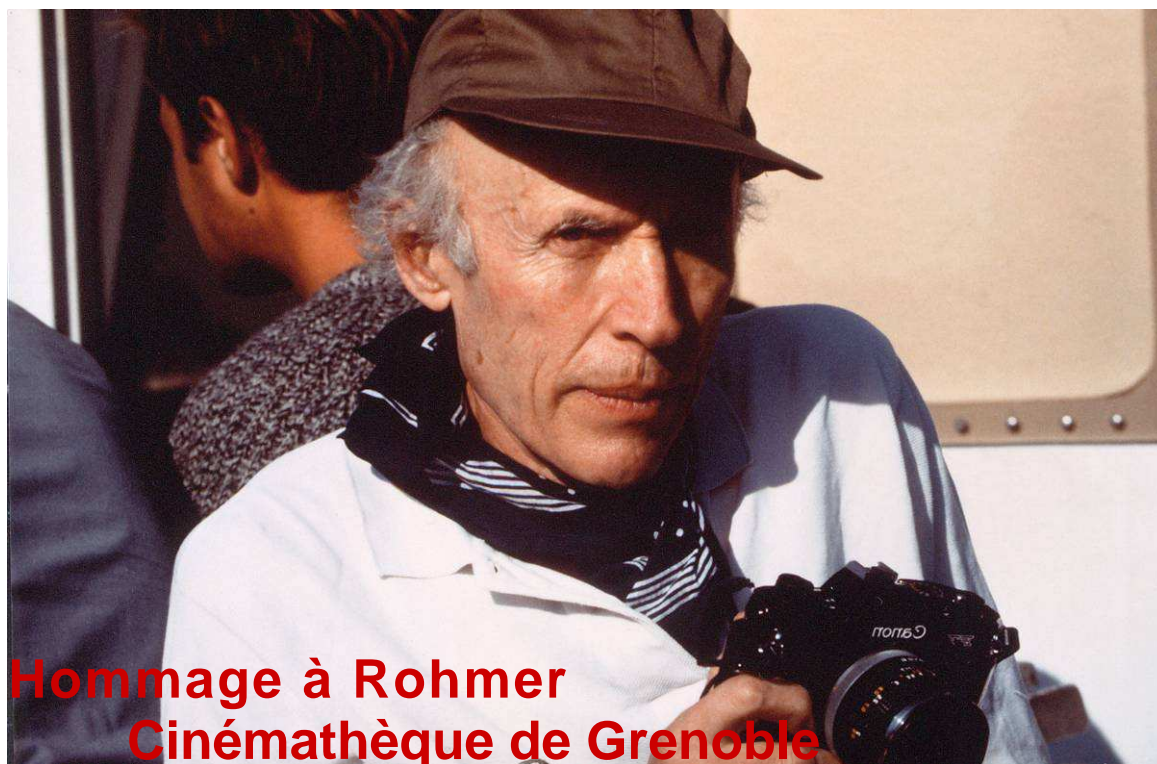


DOSSIER DE PRESSE



Quelques mois après la mort d'Eric Rohmer, la Cinémathèque de Grenoble souhaitait rendre hommage à ce réalisateur reconnu qui a marqué l'histoire du cinéma français. Rédacteur en chef des Cahiers du Cinéma de 1957 à 1963, il y côtoiera Jean-Luc Godard, François Truffaut ou Claude Chabrol. Alors que ces amis de la Nouvelle Vague font leurs premières armes, il se lance lui aussi dans la mise en scène et réalise son premier film en 1959, film qui ouvrira notre cycle le 1er octobre. Viendront ensuite les six contes moraux, que nous vous proposons entre le 2 et le 8 octobre, et bien d'autres encore.

Lui qui aimait Howard Hawks, Jean Renoir ou Roberto Rossellini, aura eu une carrière cinématographique singulière, car cet homme secret en retrait apparent du monde, a obéi de toute évidence à un autre tempérament, une autre temporalité, que ses tempétueux compagnons de la Nouvelle Vague. Et s'il est celui qui est reconnu le plus tardivement (en 1969 avec Ma nuit chez Maud), cette reconnaissance entérine la logique d'une œuvre dont la régularité et la viabilité ne seront partagées que par très peu d'auteurs de cette génération.

Et qui mieux que Jean Douchet, lui qui a connu Rohmer aux Cahiers du Cinéma puis l'a accompagné tout au long de sa carrière, pouvait ouvrir cet hommage, autour de son premier film (produit par Claude Chabrol), Le signe du Lion.

Rendez-vous donc le vendredi 1er octobre à 20h, salle Juliet Berto.

La Cinémathèque de Grenoble est subventionnée par :





En ouverture de son hommage à Eric Rohmer, la Cinémathèque de Grenoble invite Jean Douchet, ancien critique aux Cahiers du cinéma et compagnon de route (et plus encore) de la Nouvelle Vague. Il travaille avec Rohmer dès 1968 à de nombreux films sur le cinéma et autres documentaires (George Sand, Chopin, Delacroix...) pour la télévision scolaire.

Depuis 1964, il donne de multiples conférences tant en France que dans des universités étrangères, et dès 1969, il entre à l'Université de Vincennes puis de Jussieu et de Nanterre comme enseignant de cinéma. Depuis 1976, il est professeur à l'IDHEC (devenue la FEMIS), où il enseigne l'histoire du cinéma, l'analyse de films et le scénario.

En 1982, il devient administrateur de la Cinémathèque française et le restera jusqu'en 1991. Il continue d'y assurer l'animation hebdomadaire du "Ciné-Club Jean Douchet" où il assure son entreprise unique et encyclopédique d'un regard embrassant par décennies le cinéma mondial.

Site de la cinémathèque <http://www.cinemathequedegrenoble.fr/>

LE CALENDRIER

Tous les films sont projetés salle Juliet Berto, passage du Palais de Justice à Grenoble

vendredi 1/10 20h : "Le Signe du lion" et conférence avec Jean Douchet
samedi 2/10 20h : "La collectionneuse"

jeudi 7/10 20h : "Ma nuit chez Maud"
jeudi 7/10 22h : "La Carrière de Suzanne" + "La Boulangère de Monceau"

vendredi 8/10 20h : "Le Genou de Claire"
vendredi 8/10 22h : "L'Amour l'après-midi"

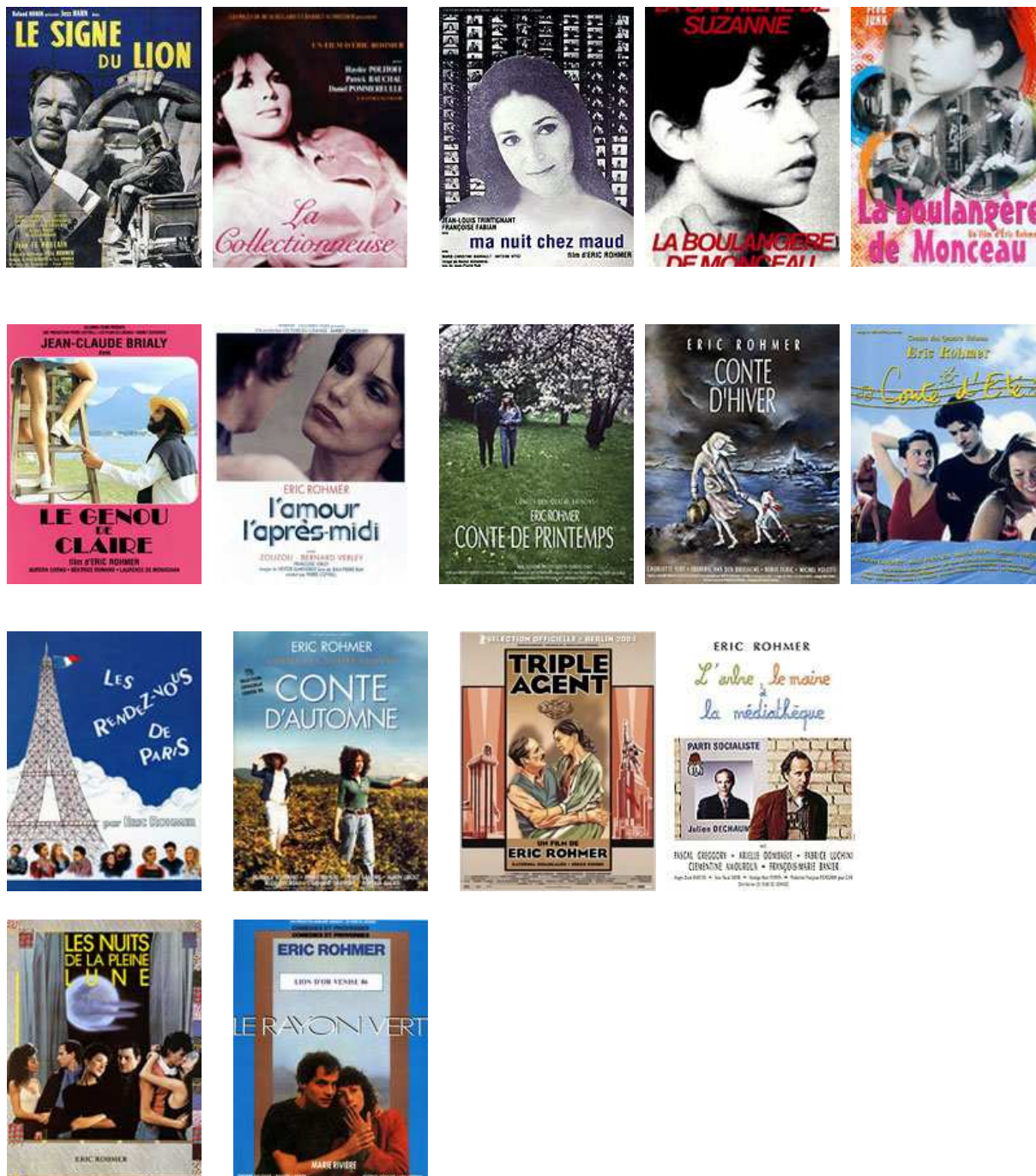
jeudi 14/10 20h : "Conte de printemps"
jeudi 14/10 22h : "Conte d'hiver"

vendredi 15/10 20h : "Conte d'été"
vendredi 15/10 22h : "Les Rendez-vous de Paris"

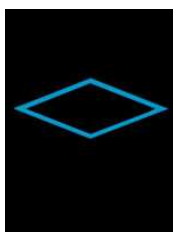
jeudi 21/10 20h : "Conte d'automne"
jeudi 21/10 22h : "Triple agent"

vendredi 22/10 : 20h : "L'arbre, le maire et la médiathèque "

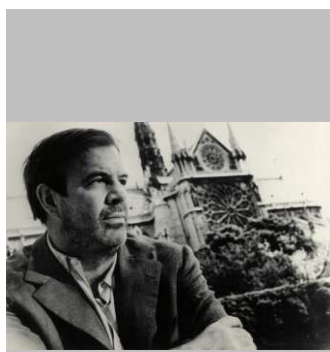
jeudi 28/10 20h: "Les Nuits de la pleine lune"
jeudi 28/10 22h: "Le Rayon vert"



La Cinémathèque de Grenoble remercie Les films du Losange, partenaire du cycle
 Crédit Photo : Les films du Losange



LES FILMS.....**semaine 1/1 et 2 octobre/20h**



Le signe du lion



Conférence Jean Douchet

Un film de Eric Rohmer de 1959

Avec : Jess Hahn, Van Doude, Michèle Girardon, Jean Le Poulain

Scénario : Eric Rohmer, Image : Nicolas Hayer, Son : Jean Labussière, Montage : Anne-Marie Cotret, Musique : Louis Saguer

Musicien d'origine étrangère installé à Saint Germain des Près, Pierre Wersselin s'adonne plus volontiers à l'oisiveté et à la vie nocturne qu'à sa sonate. Il emprunte régulièrement de l'argent à son entourage. Un matin de Juillet, un télégramme lui apprend que sa tante, très riche, vient de mourir. S'imaginant sorti pour longtemps du besoin, il organise une fête avec l'argent d'un ami. Peu après il découvre que sa tante l'a déshérité au profit de son cousin. Pierre qui comptait beaucoup sur cet héritage, se retrouve sur le pavé.

Durée 1h40



Vendredi 01/10 20h : "Le Signe du lion"

et conférence de Jean Douchet



La collectionneuse

Un film de Eric Rohmer de 1967

Avec : Haydée Politoff, Patrick Bauchau, Daniel Pommereulle, Seymour Hertzberg

Scénario : Eric Rohmer, Image : Nestor Almendros, Montage : Jackie Raynal, Musique : Blossom Toes et Giorgio Gomelsky

Délaissé par sa fiancée qui doit se rendre à Londres, Adrien décide de passer ses vacances à faire l'expérience d'une vie monacale dans le calme d'une grande maison. Mais à la villa il y a déjà deux occupants : Daniel, un ami artiste, et une jeune inconnu, Haydée. Cette dernière, qui collectionne les amants et rentre à des heures indues, trouble Adrien dans son projet ascétique. Il la pousse dans les bras de Daniel, mais bientôt celui-ci s'en va. Adrien commence alors à faiblir, il est sur le point de céder au charme d' Haydée.

Durée 1h30



Samedi 02/10 20h : "La collectionneuse "



Ma nuit chez Maud

Sélection - Festival de Cannes 1969§Sélection Officielle - Festival de New York 1969§Prix du Meilleur Scénario - New York Film Critics Circle 1970§Nominé aux Oscars - Catégorie Meilleur film étranger 1970§Prix de la Jeunesse / Prix du Jury Œcuménique - Festival de Locarno 1995§Festival de Belfort

Un film de Eric Rohmer de 1969

Avec Jean-Louis Trintignant, François Fabian, Marie-Christine Barrault, Antoine Vitez

Scénario : Eric Rohmer, Image : Nestor Almendros, Son : Jean-Pierre Ruth, Montage : Cécile Decugis

Après plusieurs années passées à l'étranger, Jean-Louis, un ingénieur installé depuis à Clermont-Ferrand, aspire au calme et à l'étude. A l'église où il se rend chaque dimanche, il remarque une jeune femme blonde qui lui plaît et décide qu'elle sera sa femme. Dans un restaurant de la ville, Jean-Louis retrouve par hasard Vidal, un vieil ami de lycée, devenu professeur de philosophie à la faculté de Clermont-Ferrand. Le soir de Noël, celui-ci le convie chez Maud. Médecin et divorcée, la brune Maud, belle, fascinante et libre, ne semble pas insensible au charme de Jean-Louis.

Durée 1h50



Jeudi 07/10 20h : "Ma nuit chez Maud "



La Carrière de Suzanne

Sélection – Officielle Festival de Cannes

Un film de Eric Rohmer de 1974

Avec : Philippe Beuze, Jean-Claude Biette, Patrick Bauchau, Diane Wilkinson

Scénario : Eric Rohmer, Image : Daniel Lacambre, Montage : Eric Rohmer

Au Luçon, un café du quartier, Bertrand, jeune étudiant réservé, retrouve son ami, le charismatique Guillaume. A la table voisine Suzanne étudie. Guillaume engage la conversation puis l'invite à une fête qu'il organise quelques jours plus tard. Par jeu, il entreprend avec succès de la séduire. Témoin complice de leur aventure, Bertrand admire l'attitude donjuanesque de son camarade, tandis qu'il s'agace de celle, trop libre, de Suzanne. De son côté, il tente timidement d'approcher la jolie Sophie.

Durée 52 mn



La boulangère de Monceau

Un film de Eric Rohmer de 1963

Avec : Barbet Shroeder, Fred Junk, Michèle Girardon, Bertrand Tavernier

Scénario : Eric Rohmer, Image : Jean-Michel Meurice, Bruno Barbey, Montage : Eric Rohmer

Un jeune homme raconte : alors qu'il venait de faire la connaissance d'une fille de son quartier dont il s'était secrètement épris, celle-ci disparaît. Désœuvré, il passe ses journées à la recherche. Dans une boulangerie, une jeune et jolie vendeuse semble lui témoigner de l'intérêt. Pour tromper son ennui, il entreprend de la séduire. Elle est sur le point de céder à ses avances, quand la première jeune fille réapparaît, la cheville bandée.

Durée 26 mn



**Jeudi 07/10 22h : "La carrière de Suzanne
La boulangère de Monceau "**



Le Genou de Claire

Prix Louis Delluc 1971 / Prix du la Critique Américaine 1971

Un film de Eric Rohmer de 1970

Avec : Jean-Claude Brialy, Aurora Cornu, Béatrice Romand, Laurence de Monaghan, Fabrice Luchini

Scénario : Eric Rohmer, Image : Nestor Almendros, Son : Jean-Pierre Ruh, Montage : Cécile Decugis

A quelques semaines de son mariage, Jérôme prend des vacances sur les bords du Lac d'Annecy où il doit s'occuper de la vente d'une villa de famille. Par hasard, il retrouve Aurora, une vieille amie roumaine qui séjourne chez une connaissance commune. Il lui rend visite et la fille de la maison, Laura, forte tête de quinze ans, paraît sensible à son charme. Aurora, qui est romancière, trouve dans cette idylle le sujet de son prochain livre. Désœuvré, Jérôme se laisse prendre au jeu et fréquente Laura. Mais l'arrivée de Claire, demi-sœur plus âgée de Laura, le trouble autrement. Laura le délaissant pour un garçon désinvolte, son attirance pour Claire devient obsessionnelle.

Durée 1h45



Vendredi 08/10 20h : "Le Genou de Claire "



L'amour l'après-midi

Un film de Eric Rohmer de 1972

Avec : Bernard Verley, Zouzou, Françoise Verley, Daniel Ceccaldi

Scénario : Eric Rohmer, Image : Nestor Almendros, Son : Jean-Pierre Ruh, Montage : Cécile Decugis, Musique : Arié Dzierlatka

La vie parfaitement réglée de Frédéric s'écoule agréablement. Marié à la femme qu'il aime, père d'une adorable petite fille, il a monté avec un collègue un cabinet d'affaires florissant. Il a même du temps libre pour lire ou observer les joies parisiennes. Une après-midi, Chloé, l'ex-fiancée de son meilleur ami, débarque dans son bureau après plusieurs années de silence. Elle mène une vie bohème à l'opposé de celle de Frédéric. Même si d'emblée, il se montre froid et distant, Chloé ne semble pas souffrir de son accueil. Elle revient régulièrement et, peu à peu, s'impose en récréation attendue dans le quotidien monotone de Frédéric. Un après-midi, il se retrouve dans sa chambre de bonne.

Durée 1h35



Vendredi 08/10 22h : "L'amour l'après-midi "

.....**semaine 3/14 et 15 octobre/20h 22h**



Conte de printemps

Sélection officielle Festival de New York 1991 Sélection officielle Festival de Berlin 1991

Un film de Eric Rohmer de 1990

Avec : Anne Teyssède, Hugues Quester, Florence Darel, Eloïse Bennett, Sophie Robin

Scénario : Eric Rohmer, Image : Luc Pagès, Son : Pascal Ribier, Montage : Maria-Luisa Garcia

Jeanne dispose des clés de deux appartements mais il lui semble pourtant qu'elle n'a aucun endroit où dormir. Natacha ne demande qu'à partager son appartement parisien qu'Igor, son père, déserte trop souvent. Les deux femmes se rencontrent à une soirée où chacune se sent déplacée. Elles deviennent, l'espace de quelques jours, inséparables.

Durée 1h48



Jeudi 14/10 20h : "Conte de printemps "



Conte d'hiver

Sélection officielle- Festival de Berlin 1992 – Prix de la FIPRESCI

Un film de Eric Rohmer de 1992

Avec : Charlotte Very, Frédéric Van Den Driessche, Michel Voletti, Hervé Furic

Scénario : Eric Rohmer, Image : Luc Pagès, Son : Pascal Ribier, Montage : Sebastien Erm

Félicie a rencontré Charles pendant d'insouciantes vacances en Bretagne. Ils se sont aimés mais, à la suite d'un lapsus idiot, se sont perdus de vue. Félicie est maintenant maman d'une petite fille de quatre ans, Elise, la petite fille de Charles. Coiffeuse à Belleville, elle partage sa vie entre la maison de sa mère et l'appartement de Loïc, son petit ami bibliothécaire. Maxence, le patron du salon de coiffure, est aussi son amant. Elle prend la décision de quitter Loïc pour aller s'installer avec Maxence à Nevers. En fait elle n'aime ni l'un ni l'autre et se laisse aller au souvenir

Durée 1h54



Jeudi 14/10 22h : "Conte d'hiver "



Conte d'été

Sélection officielle Cannes 1996

Un film de Eric Rohmer de 1996

Avec : Melvil Poupaud, Amanda Langlet, Aurélia Nolin, Gwenaëlle Simon

Scénario : Eric Rohmer, Image : Diane Baratier, Son : Pascal Ribier, Montage : Mary Stephen,
Musique : Philippe Eidel, Sébastien Erms

A Dinard, pendant les vacances d'été, Gaspard attend Léna. Il rencontre Margot, une étudiante en ethnologie qui travaille comme serveuse dans un restaurant pour se faire un peu d'argent. Dans une soirée où Margot l'entraîne, il fait la connaissance de Solène. Léna arrive enfin à Dinard. Entre les trois, le cœur de Gaspard balance-t-il vraiment ?

Durée 1h45



Vendredi 15/10 20h : "Conte d'été "



Les rendez-vous de Paris

Un film de Eric Rohmer de 1995

Avec : Clara Bellar, Antoine Basler, Mathias Megard, Judith Chancel

Scénario : Eric Rohmer, Image : Diane Baratier, Son : Pascal Ribier, Montage : Mary Stephen

Les Rendez-vous de Paris raconte trois épisodes de séduction amoureuse placés dans différents quartiers de Paris. Le premier, Le Rendez-vous de 7 heures, se situe tout particulièrement à Montparnasse et à Beaubourg, avec une histoire pleine de suspense, de drôlerie et de malice. Le second, Les Bancs de Paris, propose une promenade très surprenante dans de nombreux jardins et parcs de Paris, souvent méconnus. Le troisième, Mère et enfant 1907, nous emmène au musée Picasso et dans le quartier du Marais, en nous faisant découvrir, au travers d'une scène de poursuite amoureuse, deux magnifiques comédiens. Ce triptyque réunit à la fois les thèmes chers aux amoureux de Rohmer : la séduction, la grâce du langage et l'amour d'une ville : Paris.

Durée 1h40



Vendredi 15/10 22h : "Les rendez-vous de Paris "

.....**semaine 4/21 et 22octobre/20h 22h**



Conte d'automne

Sélection officielle - Festival de New York 1998 / Prix du meilleur scénario – Festival de Venise 1998

Un film de Eric Rohmer de 1998

Avec Marie Rivière, Béatrice Romand, Alain Libolt, Didier Sandre

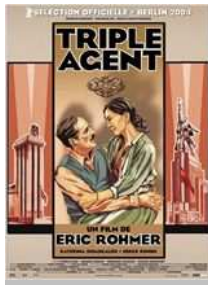
Scénario : Eric Rohmer, Image : Diane Baratier, Son : Pascal Ribier, Montage : Mary Stephen, Musique : Claude Marti, Gérard Pansanel, Pierre Peyra, Antonello

Magali, viticultrice drômoise de 45 ans, se sent isolée dans sa campagne depuis que son fils et sa fille sont partis. Une de ses amies, Isabelle, lui cherche à son insu un mari à l'aide de petites annonces. D'autre part, Rosine, la petite amie de son fils, veut lui présenter son ancien professeur de philosophie, Etienne, avec qui elle a eu une liaison. C'est au mariage de la fille d'Isabelle que les deux hommes doivent lui être présentés. Etienne déplaît d'emblée à Magali, sans rien connaître des manœuvres de son amie, elle est tout de suite attirée par l'homme de l'annonce : Gérald.

Durée 1h51 – copie de la cinémathèque de Grenoble



Jeudi 21/10 20h : "Conte d'automne "



Triple agent

Un film de Eric Rohmer de 2004
Avec Serge Renko, Katerina Didaskalou, Emmanuel Salinger

Scénario : Eric Rohmer, Image : Diane Baratier

En 1936, le Front Populaire et la Guerre d'Espagne agitent les esprits. Fiodor, un jeune général de l'armée tsariste réfugié à Paris avec son épouse grecque Arsinoé, participe au trouble ambiant. Pendant qu'elle sympathise avec des voisins communistes, il effectue des voyages secrets et aime à inquiéter son entourage. S'il ne cache pas qu'il est un espion, il ne dit pas pour qui il travaille. Mais le sait-il lui-même ?

Durée 1h55 – copie de la cinémathèque de Grenoble



Jeudi 21/10 22h : "Triple agent "



L'arbre, le maire et la cinémathèque

Un film de Eric Rohmer de 1993
Avec : Pascal Greggory, Arielle Domsbale, Fabrice Luchini, Clémentine Amouroux

Scénario : Eric Rohmer, Image : Diane Baratier, Son Pascal Ribier, Montage : Mary Stephen, Musique : Sébastien Erms

A Saint-Juire, petit village du sud de la Vendée, le jeune maire socialiste ambitionne de faire construire dans le pré communal un complexe culturel et sportif de grande envergure. Apprécié des locaux, l'enfant du pays réussit à trouver les crédits nécessaires grâce à ses relations au Ministère de la Culture. Tout irait au mieux dans le meilleur des villages possibles, si.

Durée 1h66



Vendredi 22/10 20h : "L'arbre, le maire et la cinémathèque "



Les nuits de la pleine lune

Prix d'interprétation féminine Festival de Venise 1984

Un film de Eric Rohmer de 1984

Avec : Tcheky Karyo, Pascale Ogier, Fabrice Luchini, Virginie Thevenet

Scénario : Eric Rohmer, Image : Renato Berta, Son : George Prat, Montage : Cécile Decugis, Musique Elli et Jacno

Louise vit avec Rémi à Marne-la-Vallée. Il est architecte, elle est décoratrice. Leur vie serait sans nuage si Rémi était moins casanier et Louise un peu moins noctambule. Voulant à tout prix préserver son indépendance, elle se prend un pied-à-terre à Paris. Octave, son ami et confident, est toujours prêt à l'accompagner dans ses sorties. Une nuit de pleine lune, sous l'œil jaloux et amoureux d'Octave, elle cède au charme d'un danseur lascif. Mais à l'aube, elle s'aperçoit à quel point elle serait mieux dans les bras de Rémi.

Durée 1h42



Jeudi 28/10 20h : "Les nuit de la pleine lune "



Le rayon vert

Lion d'Or – Festival de Venise 1986

Un film de Eric Rohmer de 1986

Avec : Marie Rivière, Béatrice Romand, Carita, Rosette

Scénario : Eric Rohmer, Image : Sophie Maintigneux, Son : Claudine Nougaret, Montage : Maria-Luisa Garcia, Musique Jean-Louis Valero

C'est le début de l'été. Delphine avait prévu de partir en vacances avec une amie, mais celle-ci lui fait faux bond à la dernière minute. Delphine se retrouve très seule et plutôt déprimée. Invitée par des amis en Normandie et à la montagne, elle écourte finalement son séjour. Enfin, elle échoue à Biarritz où, hors des quatre murs de sa chambre, elle fait diverses rencontres. Les conseils d'une Suédoise affranchie ne font qu'aviver sa solitude, jusqu'à ce que les bribes d'une conversation sur le Rayon vert de Jules Verne l'incitent à reprendre espoir.

Durée 1h33



Jeudi 28/10 22h : "Le rayon vert "