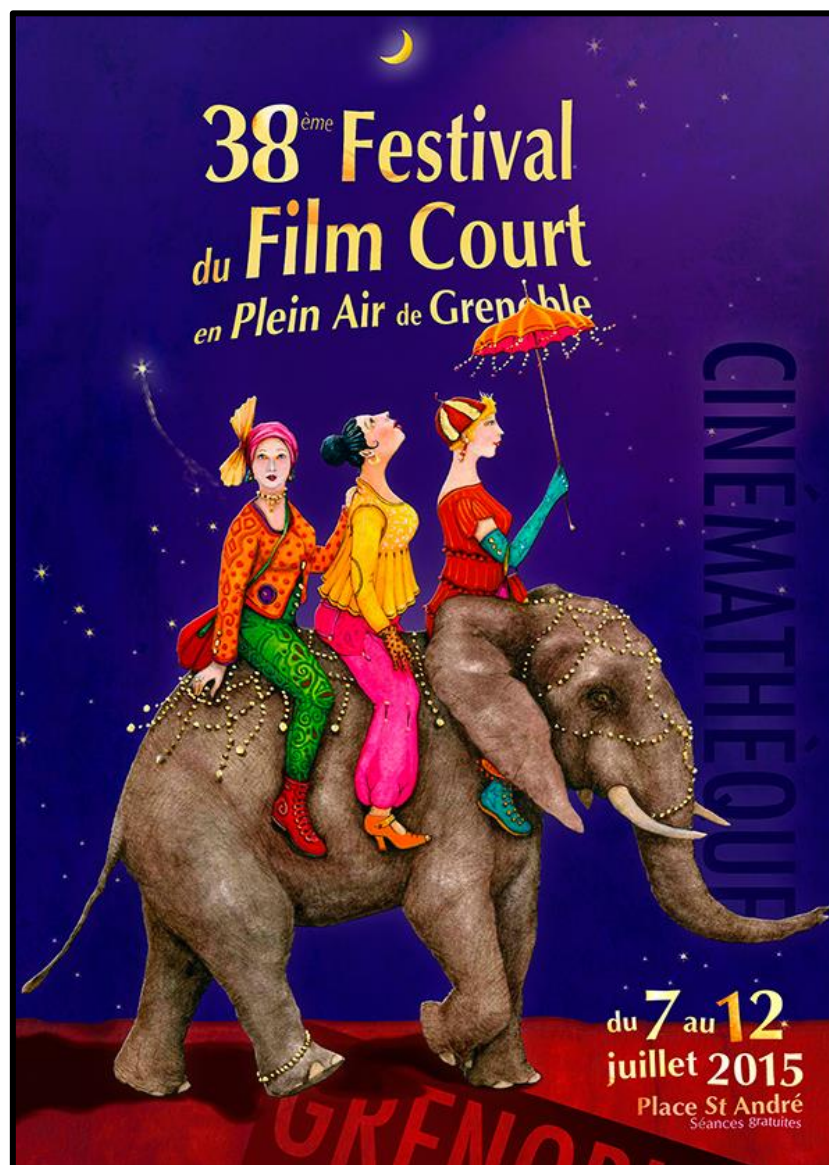


# Dossier de presse

38<sup>e</sup> festival du Film Court en Plein Air de Grenoble

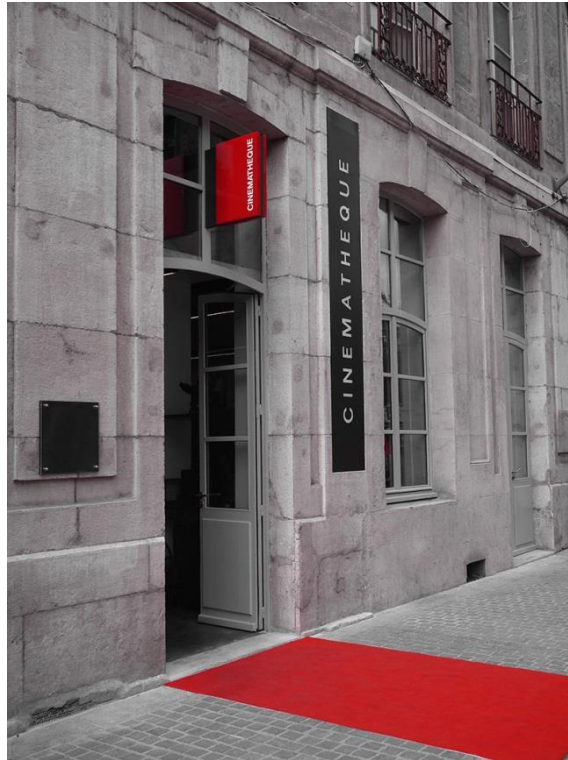
Cinémathèque de Grenoble



## Sommaire

1	La Cinémathèque de Grenoble .....	3
2	Présentation du Festival .....	4
3	Ouverture à l'international .....	5
4	La compétition .....	6
5	Les films sélectionnés .....	7
6	Activités en parallèle de la sélection .....	10
7	Hors-festival : autres évènements à venir.....	14
8	Communiqué de presse.....	16
9	Annexe.....	17

## 1 – La Cinémathèque de Grenoble



Depuis 1962, la Cinémathèque de Grenoble est **un lieu de conservation du patrimoine cinématographique**, de **diffusion** et de **formation**. Sa collection de films contient plus de **8.000** copies en argentique. A cela, il faut ajouter la conservation de tout ce qui concerne le cinéma en dehors des copies : près de 2.000 ouvrages, plusieurs dizaines de titres de périodiques ou de revues datant de l'entre-deux guerres - pour les plus anciens - , ainsi que des milliers de dossiers d'archives et plus de 23.000 affiches. Chaque année, la Cinémathèque organise une **centaine de séances publiques au cinéma Juliet Berto**. Ces dernières se voient souvent accompagnées de rencontres avec des réalisateurs, des universitaires ou des critiques. Une **vingtaine de séances hors les murs** sont également organisées, principalement dans le département de l'Isère.



La Cinémathèque de Grenoble et son nouveau centre de documentation. © Jean-Pierre Angei

En 2014, les locaux de la Cinémathèque, rue Hector Berlioz, ont été complètement rénovés, permettant l'accueil du public trois après-midi par semaine (ou sur rendez-vous) depuis leur réouverture en janvier dernier. La Cinémathèque devient ainsi un lieu de recherche et de lecture mais aussi un espace de visionnage, ouvert aux professionnels du cinéma comme aux cinéphiles, chercheurs ou simples amateurs.

**L'objectif : développer le lien social et l'accessibilité de la culture cinématographique au plus grand nombre.**

## **2 – Présentation du Festival**

Chaque année, au mois de juillet, le Festival du Film Court en Plein Air de Grenoble mobilise toute l'équipe de la Cinémathèque et environ **cinquante bénévoles** durant 5 jours. Cette semaine est rythmée par des projections quotidiennes de courts-métrages, des débats avec les réalisateurs, des nocturnes, un stage d'analyse filmique, des ateliers pour enfants... Le festival avait rassemblé près de **10.000** participants lors de la 37<sup>e</sup> édition.

**Gratuit et ouvert à tous**, il s'agit d'un évènement incontournable pour tous les amateurs de cinéma.

La 38<sup>ème</sup> édition du Festival se déroule cette année du **7 au 12 juillet**, et comprend une **sélection de 79 films**. Parmi ceux-ci, nous trouvons **46 films en compétition** qui concourent pour une dizaine de prix, **23 courts-métrages** qui seront projetés dans le cadre de la sélection « Regards » et **10** qui appartiennent à la sélection « Jeune public », une nouveauté de l'année 2015 qui sera accompagnée d'un prix spécifique.

Le festival se déroulera dans **6 lieux clés de Grenoble** : la Place Saint-André, le Cinéma Juliet Berto, la Cinémathèque de Grenoble, le Cinéma Le Club, le parc Paul Mistral et la Maison de l'International.

Le comité de sélection a du faire son choix parmi près de **3 500 courts métrages** provenant d'une **centaine de pays différents** : **entre 3 et 4 fois plus que le nombre de films enregistrés en 2014 !**

### 3 – Ouverture à l'international

Le festival tend à s'internationaliser de plus en plus. En effet, la Cinémathèque a reçu cette année des courts-métrages provenant de plus d'une centaine de pays, parmi lesquels entre autres **la Syrie, l'Arabie Saoudite, l'Egypte, l'Iran, l'Uruguay, l'Australie, le Mozambique, le Yémen, le Royaume-Uni, la Macédoine, la Biélorussie...**

Le comité de sélection met un point d'honneur à promouvoir le cinéma international en plus du cinéma français pour permettre une diversité toujours plus importante. Ainsi, la sélection 2015 comprend **34 films étrangers**, soit près de la moitié des films sélectionnés.

L'équipe de la Cinémathèque invite tous les réalisateurs des films en compétition au Festival. Ils ont ainsi la possibilité de voir leur film projeté en plein air sur grand écran devant des centaines de spectateurs attentifs (et bien souvent connaisseurs). Le festival leur offre aussi la possibilité de rencontrer le public et d'autres professionnels.



## 4 – La compétition

Voici la liste des différents prix proposés lors de la compétition du Festival :

- **Grand Prix** – Doté par la ville de Grenoble
- **Prix du meilleur scénario** – Doté par le Conseil Régional Rhône-Alpes
- **Prix Spécial du Jury** – Doté par le Conseil Général de l'Isère
- **Prix d'aide à la Création** – Doté par des Industries Techniques
- **Prix Unifrance** – Doté par Unifrance – Christine Gendre, responsable courts-métrages à Unifrance, remettra ce prix à un film français de la sélection (qu'il s'agisse d'un film en Compétition, en Regards ou Jeune Public)
- **Prix du Public** – Doté par Titra Film
- **Prix de la Presse** – Doté par des Revues de Cinéma et des éditeurs
- **Prix du Jury Jeune** – Doté par des Revues de Cinéma et des éditeurs
- **Prix du film jeune public** – Doté par le Service de la lecture publique du Département de l'Isère
- **Coupe Juliet Berto** – Décerné par le Comité de Sélection du festival
- **Prix RADi Rhône-Alpes** (Réseau Alternatif de Diffusion) – Décerné par 3 exploitants de la région à l'un des films français en compétition, doté par la région Rhône-Alpes

A ces prix, concernant uniquement les films sélectionnés, s'en ajoutent deux autres. Ils visent des réalisations en devenir :

- **Concours de scénario** – Doté par le Conseil Général de l'Isère, France 2, Lumière Numérique, Panavision Lyon, Pilon Cinéma  
*Le lauréat obtient une bourse d'aide à la réalisation, et les deux suivants remportent un stage de réécriture pour leur scénario.*
- **Bourse des festivals** – Doté par Rhône-Alpes Cinéma et le CNC

Le **Jury International** sera composé de Myoung-Jin Cho, d'Hilmi Etikan, Gabriel Gauchet, Mihai Mitrica, Peter Friedman et Renato Berta. Ce jury international remet quatre prix lors du Festival : le Grand Prix, le Prix du Meilleur Scénario, le Prix Spécial du Jury et le Prix d'aide à la Création.

Myoung-Jin CHO est programmatrice Art & Caméra pour le Festival de l'histoire de l'art. Elle est également chercheuse à l'Institut national d'histoire de l'art (INHA). Elle enseigne à l'INALCO (Institut National des Langues et Civilisations Orientales).

Hilmi Etikan est le directeur artistique du Festival international du court-métrage d'Istanbul. Gabriel Gauchet est quant à lui écrivain et réalisateur. Il a notamment réalisé « The Mass of Men », qui a reçu le Grand prix, le Prix du jury presse et une Mention spéciale du jury jeune lors du 36<sup>e</sup> Festival du Film Court en Plein Air de Grenoble.

Mihai Mitrica, d'origine roumaine, est fondateur et directeur d'ANIM'EST, Festival International de Film d'Animation.

Peter Friedman réalise des documentaires et essais cinématographiques depuis 30 ans, qui ont notamment remporté le Grand Prix de Sundance, une nomination aux Oscars, le Prix Italia et le Prix Europa. Il travaille aussi comme conseiller dramaturgique pour d'autres cinéastes indépendants.

La dernière place du jury sera occupée par Renato Berta, directeur de la photographie, d'origine suisse. Il a reçu de nombreux prix, notamment celui pour la Meilleure photographie aux Césars du Cinéma Français pour le film *Au revoir les enfants* (Louis Malle, 1987).

**Le Jury du Concours de Scénario** sera, pour sa part, composé de 5 personnes. Anne Luthaud, dramaturge et écrivaine qui travaille au GREC ; Christophe Loizillon, réalisateur français ; Christophe Taudière, directeur programmation courts-métrages pour uniFrance ; Laurence Noblet, professeur de cinéma au Lycée Sainte Cécile, et Carine May, actrice, scénariste et réalisatrice.

## **5 – Les films sélectionnés**

Voici la liste de l'ensemble des films sélectionnés pour le Festival 2015, en compétition et hors compétition (tous les films sont présentés avec titre, réalisateur, nationalité, genre) :

### **En compétition**

Les films **en compétition** sont répartis en cinq programmes qui seront projetés chaque soir du mardi au samedi à 20h30 au Cinéma Juliet Berto et à 22h00 en plein air sur la place Saint-André.

- 10:10, de Sirada Pom Bunsermvicha et Sitz Lindsey, République Tchèque, fiction/drame
- 49 secondes de Liss-Anett Steinskog, Norvège, fiction/drame
- Au sol d'Alexis Michalik, France, fiction/drame
- Aubade de Mauro Carraro, Suisse, animation/biographie
- Ave Maria de Basil Khalil, Palestine, fiction/comédie dramatique
- Azuritede Maud Garnier, France, fiction
- Back Home de Léo Schweitzer et Dorian Lee, France, animation
- Beach Flags de Sarah Saidan, France, animation
- Bigpanic de Maurice Huvelin, France, animation/comédie Dramatique
- Blind Eyes d'Hashim Hashim, Yémen, fiction/drame/guerre
- Bobby Brown Homelands de Kim Mavromatis et Quenten Agius, Australie, documentaire

- Chain d'Eicke Bettinga, France-Bulgarie, fiction/drame
- Chaud Lapin d'Alexis Magaud, Soline Bejuy, Mael Berreur, Geraldine Gaston et Flora Andrivon, France, animation/comédie sentimentale
- Discipline de Christophe M. Saber, Suisse, fiction/comédie
- Don Miguel de Kote Camacho, Espagne, animation/humour noir
- Du plomb dans l'aile d'Uriel Jaouen Zrehen, France, fiction/comédie dramatique
- Escale de Charlotte Cambon, France, animation
- Frontières de Claire Cahen et Ali Esmili, France, fiction/comédie dramatique
- Harmonies d'Eurydice Calmégane, France, fiction/comédie dramatique
- IN de Yohan Quintar et Raphaël Bluzet, France, animation
- It's only three nails!! Saturn devouring his son d'Ahmad Al Hajj, Syrie, fiction/expérimental
- Je suis orientée d'Olivier Riche, France, fiction/comédie dramatique
- Kira de Dilgesh Rojbeyani, Belgique, fiction/drame
- La Momie de Lewis Eizykman, France, fiction/film noir
- L'Amérique de la Femme de Blandine Lenoir, France, fiction/comédie
- Les Chtoniens de Dimitri Hugues, France, documentaire/expérimental
- Les frémissements du thé de Marc Fouchard, France, fiction/comédie dramatique
- Lost de Mohammad Alfaraj, Arabie Saoudite, documentaire
- Mademoiselle de Guillaume Gouix, France, fiction/comédie dramatique
- Marche arrière d'Ayce Kartal, France/Turquie, animation
- Mur d'Andra Tévy, France, fiction/expérimentale
- Oscar et Adelaïde d'Aurélien Kouby, France, Fiction/comédie sentimentale
- Our home d'Ali Golmohammadzadeh, Iran, nouveau média/POM
- Peindre de Nicolas Jalu, France, fiction/drame
- Père de Lotfi Achour, Tunisie, fiction/drame
- Petit fil(s) de Romuald Beugnon, France, fiction/portrait
- Port Nasty de Rob Zywiets, Royaume-Uni, animation/drame
- Samsung Galaxy de Romain Champalaune, France, documentaire/expérimental
- Seulement l'inconnu d'Anne-Lise Maurice, France, science-fiction
- Somewhere Down the Line de Julien Regnard, Irlande, animation/film noir
- Sous tes doigts de Marie-Christine Courtès, France, animation/drame
- Steel NamePlate de Zanyar Azizi, Iran, fiction/drame
- Straight Line d'Héloïse Haddad, Etats-Uni, fiction/expérimental/conte
- Territoire de Vincent Paronnaud, France, fiction/fantastique
- The Witching Hour de Miikka Leskinen, Finlande, fiction/comédie dramatique
- Unripe Cherries de Nebojsa Jovanovikj, Macédoine, fiction



## Regards

La sélection **Regards** est répartie en trois programmes qui seront projetés les mercredi, jeudi et vendredi à 14h30 au Cinéma Juliet Berto et rediffusés le lendemain à 18h30 au Cinéma Le Club de Grenoble.

- 165/60 d'Anton Brutski, Biélorussie, documentaire
- 9 quai des Châteliers, l'ultime visite de Stéphanie Dronne, France, documentaire
- A way of life de Julien Rodrigues, France, documentaire/biographie
- Animal on est mal de Sophie Bruneau, Belgique, documentaire
- Calling Ukraine de Jean Counet, Pays-Bas, documentaire
- Chez moi de Phuong Mai Nguyen, France, animation/comédie Dramatique
- Déhalage de Rossella Piccinno, France, documentaire/expérimental
- Fragments de Leslie Villiaume, France, animation/expérimental
- Janaa de Rajendra Dhamane, Inde, fiction inspirée d'une histoire vraie/drame
- Kanun de Sandra Fassio, France/Albanie/Belgique, fiction
- La Boveda de Ben Andrews, Australie, fiction/expérimental
- Les fantômes de l'usine de Brahim Fritah, France, fiction/conte
- Longing de Nadav Mishali, Israël, fiction/drame
- Mister H de Bernard Payen, France, fiction/humour burlesque
- Mon héros de Sylvain Desclous, France, fiction/comédie
- Moving Yerevan de Jevan Chowdhury, Royaume-Uni/Arménie, fiction/expérimental
- On ira à Neuilly inch'allah de Mehdi Ahoudig et Anna Salzberg, France, documentaire/vidéo d'art
- Once upon a time with cowboys d'Eranda Mahagamage, Sri Lanka, fiction/drame
- Prends-moi d'André Turpin et Anaïs Barbeau-Lavalette, Canada, fiction/drame
- Relation d'Hasan Sajed, Iran, fiction/expérimental
- Rien de Riyadh Haque, Royaume-Uni, fiction/expérimental/romance
- Terremère d'Aliou Sow, France, fiction/drame
- The Sea was calm de Pablo Schulkin, Uruguay, fiction/drame

## Jeune public

La sélection **Jeune Public** s'adresse aux plus jeunes spectateurs à partir de 8/10 ans. La projection aura lieu le samedi 11 juillet à 14h30. Un prix « Jeune Public » sera remis à l'un des courts-métrages proposés en collaboration avec le Service de la lecture publique du Département de l'Isère.

- 8.9 de Pedro Vergani, France, animation/drame
- Acoustic Kitty de Ron Dyens, France, animation/humour noir
- Beginnings de Hadil Hassan, Egypte, animation-drame
- Illustration : compostage d'Elise Auffray, France, animation/expérimentale
- Jean-Michel le Caribou des bois de Mathieu Auvray, France, animation/comédie sentimentale
- Leonardo de Felix Hazeaux, Thomas Nitsche, Edward Noonan, Franck Pina et Raphaëlle Plantier, France, animation/film d'époque
- Mimo de Pei Yee Chang et Shannon Oon Qian Yi, Singapour, animation/abstrait
- Pawit Raogo et la vieille menteuse de Jean-Pierre Tardivel, France/Burkina Faso, animation/conte
- Religatio de Jaime Giraldo, Colombie, animation
- Tigres à la queue leu leu de Benoît Chieux, France, animation/humour

## 6 – Les activités en parallèle de la sélection

En plus des projections des films sélectionnés (Compétition, Regards et Jeune public), l'équipe de la Cinémathèque vous propose d'autres rendez-vous à ne pas manquer.

- A la suite de la projection **Jeune Public**, le Festival organise, en partenariat avec la Librairie Les Modernes, un **atelier pour enfants de 16h30 à 19h30 le samedi 11 juillet**. Celui-ci permettra à des enfants de 7 à 12 ans de découvrir le cinéma de manière ludique, autour de la création d'un court-métrage en « stop motion ». Le nombre de place étant limité, les personnes souhaitant y participer doivent s'inscrire auprès de la Cinémathèque de Grenoble dans les plus brefs délais.
- **Le stage d'analyse de films** se tiendra le mardi toute la journée ainsi que le mercredi matin. Pour cette 38<sup>ème</sup> édition, nous aurons le plaisir d'accueillir Jean-Jacques Bernard, qui animera un stage sur **la fin des années 40, considérée comme une des plus belles périodes de l'histoire du cinéma américain**, en s'intéressant tout particulièrement à trois œuvres symptomatiques de cette période : « La rivière rouge » (« Red River ») de Howard Hawks (1948), « Chaines conjugales » (« A letter to three wifes ») de Joseph Mankiewicz (1949) et « Pour toi, j'ai tué » (« Criss Cross ») de Robert Siodmak (1948).



Jean-Jacques Bernard est né à Bourg-en-Bresse dans l'Ain, le 26 décembre 1950. Après des études de Droit et de Sciences Politiques, il devient journaliste à « Antenne2 » (rebaptisé France 2) où il signe de nombreux sujets pour l'émission « Fenêtre sur » et crée la case « Histoires Courtes », dévolue au court métrage. Pendant de nombreuses années, Jean-Jacques Bernard est journaliste au magazine « Première » (jusqu'en 2003) et chroniqueur sur « France-Inter » où, chaque été, il anime la tranche d'infos du 7h-9h (jusqu'en 2005). En parallèle, J.J.B a rejoint le groupe « Canal + » dès sa fondation en 1984, chargé de l'émission « Cinéma dans les salles ». Il est, aujourd'hui, toujours rattaché à la chaîne. Rédacteur-en-chef du magazine « Viva Cinéma », il présente des films sur « Ciné+ Classic ». J.J.B a réalisé plus de 30 documentaires sur le cinéma (« Hitchcock et la Nouvelle Vague », « Welles Angel's », « Lubitsch, le patron », « Tati par le geste »...). Auteur de nombreux ouvrages : « Le Cœur Gros » (Lattès), « Histoire du cinéma populaire français » (Nouveau Monde), « Petit Eloge du cinéma d'aujourd'hui » (Folio Gallimard). Il est membre du Syndicat français de la critique de cinéma. Depuis 1991, il anime également l'émission Boulevard du Classic sur la chaîne CinéCinéma Classic.

- Par ailleurs, la programmation du festival comprend des **séances nocturnes en plein air**, de 23h30 à 00h00, sur la place Saint-André, suivies des **séances de minuit** au cinéma Juliet Berto. Des invités du Festival présenteront ces séances. Cette année, le festival propose **une rencontre avec Peter Friedman** autour de son film *Mana*, **une séance sur le jeune cinéma brésilien** autour de Leonardo Mouramateus - présentée par Bernard Payen, programmateur à la Cinémathèque Française-, ainsi qu'**une séance autour de la société de production OffShore**, en présence de son fondateur Fabrice Prél-Cléach.

- Une véritable **Nuit Blanche** cinématographique se voit également organisée. Du vendredi 10 juillet minuit au samedi matin, le cinéma Juliet Berto accueillera des spectateurs. Cette année, les projections porteront sur la thématique « premiers pas de réalisateurs ». A travers une vingtaine de films présentés (et plus de 6h de projection), les spectateurs auront la possibilité de découvrir les premiers ou deuxièmes films de réalisateurs qui ont fait récemment ou feront prochainement partie de l'actualité avec un long métrage : Stéphane Brizé, Catherine Corsini, Valérie Donzelli, Clément Cogitore, Maïwenn, Guillaume Nicloux, Thomas Cailley, etc.
- Parmi les autres programmations, le Festival vous propose des « séances buissonnières » du mercredi au samedi à 16h30 au cinéma Juliet Berto :
  - Mihai Mitrica, membre du jury international, présentera **une séance sur le jeune cinéma roumain** au cinéma Juliet Berto, jeudi 9 juillet à 16h30 (rediffusée le dimanche 12 à 16h30).
  - Esteve Riambau, directeur de la Filmoteca de Catalunya à Barcelone, animera une séance intitulée "**La République et la guerre d'Espagne**", samedi 11 juillet à 16h30.
  - **L'ECAL** (École Cantonale d'Art de Lausanne) présentera une sélection de films de fin d'études lors d'une séance spéciale le vendredi 10 juillet (rediffusée le dimanche 12 à 14h30), en présence de deux réalisateurs issus de l'école suisse Filippo Demarchi et Myriam Rachmuth. Cette séance inaugure le principe d'une carte blanche donnée à une école de cinéma européenne à chaque nouvelle édition du festival.
  - La SRF (Société des Réalisateurs de Films) s'est plongée dans les collections de la Cinémathèque de Grenoble pour concocter un programme éclectique qui sera présenté par Jan Sitta, délégué court-métrage de la SRF (dont le film *Ceux qui restent debout* a obtenu le Prix d'aide à la création lors du Festival 2014).
- **Une table ronde** est organisée le mercredi 8 juillet, à 14h30, à la Maison de l'International. Cette rencontre, ouverte à tous, portera sur le thème : **l'abondance des propositions cinématographique**. Le comité de sélection a d'ailleurs rencontré cette problématique lors de l'organisation du festival. En effet, en 2015, le Festival du Film Court a fait face à une augmentation sans précédent du nombre de films proposés pour sa sélection : près de 3500 courts-métrages venant de plus d'une centaine de pays, contre 1100 en 2014 et 1000 en 2013. Cette situation semble se généraliser et a été relevée par de nombreux festivals depuis plusieurs années déjà... Si cette expansion pourrait être interprétée comme le symbole d'une grande vivacité de la création, elle pose dans les faits, deux questions majeures : comment les festivals peuvent-ils « gérer » un tel afflux et constituer la meilleure et plus honnête

sélection possible ? Et comment un auteur peut-il espérer faire vivre son film dans ce foisonnement international ? Il y a 5 ou 6 ans, la quarantaine de films sélectionnés en compétition et hors compétition par le festival de Grenoble représentait près de 10% des films proposés. En 2015, la sélection des 69 films représente à peine 2% des films reçus... Face à une telle concurrence, comment un film peut-il alors bénéficier d'une véritable visibilité, tant auprès du public que des professionnels ? Pris dans cette surenchère du nombre, le court-métrage ne risque-t-il pas au final de se transformer petit à petit en un simple objet de consommation parmi d'autres et perdre ainsi tout ce qui en faisait sa force et sa singularité : un espace d'expérimentation libre et non formaté ? Ne faut-il pas finalement commencer à imaginer d'autres modes de diffusion, de nouveaux espaces qui permettraient à un nombre plus important de films de trouver enfin leur place ? C'est à ces questions, et à toutes celles qui en découlent, que la table ronde tentera de répondre. Autour de la table, nous retrouverons Jan Sitta (réalisateur et scénariste, délégué court-métrage à la SRF), Hilmi Etikan (Festival d'Istanbul), Laurent Hugues (directeur du festival du film court de Villeurbanne), Ron Dyens (fondateur de Sacrebleu Production) et Christine Gendre (UniFrance).

- **Une Master-Class avec Renato Berta**, animée par Bernard Payen (programmateur à la Cinémathèque Française), se déroulera le vendredi 10 juillet à 14h30, à la Maison de l'International. Une occasion exceptionnelle de rencontrer un grand professionnel du cinéma, d'en apprendre davantage sur sa carrière et ses expériences.

Renato Berta, né le 2 mars 1945 à Bellinzona, est un directeur de la photographie d'origine suisse. Il suit les cours du Centro sperimentale di Roma entre 1965 et 1967, où il croise Pier Paolo Pasolini, Luchino Visconti et Roberto Rossellini avant de débiter aux côtés de réalisateurs tels qu'Alain Tanner, Francis Reusser, Michel Soutter ou Daniel Schmid. Apprécié pour son sens aigu du cadrage et son exploitation fine de la lumière, Renato Berta travaille avec les plus grands et dans le monde entier à partir des années 1980, privilégiant le cinéma d'auteur : Jean-Luc Godard, Jean-Marie Straub et Danièle Huillet, Patrice Chéreau, André Téchiné, Louis Malle, Alain Resnais, Manoel de Oliveira, Claude Chabrol, Robert Guédiguian, Amos Gitai ainsi que Jean-Henri Roger. En 2015, nous le retrouvons dans l'actualité avec "L'Ombre des femmes" de Philippe Garrel (Quinzaine des Réalisateurs 2015).

- Comme chaque année, le **palmarès aura lieu le samedi soir à minuit** sur la place Saint-André. Il sera précédé de la diffusion du film « Incomplets » de Michael Villain, **lauréat du premier concours "5 fois 2 minutes" organisé en 2014**, et il sera suivi de la rediffusion de l'ensemble des films du palmarès (cinéma Juliet Berto).

Co-organisé par le G.R.E.C. et la Cinémathèque de Grenoble, **le concours de scénario du Festival** est soutenu par le Département de l'Isère et par France 2, ainsi que par plusieurs industries techniques de la région.

Depuis 2014, ce concours intitulé « 5 fois 2 minutes » lance un appel à projet pour des scénarios de mini-séries de cinq épisodes de deux minutes, avec pour contrainte l'unité de lieu.

Outre la projection en plein air juste avant le palmarès, les cinq épisodes du lauréat 2014 seront présentés au rythme d'un par jour durant le festival sur les sites internet de France Télévision, du G.R.E.C. et de la Cinémathèque de Grenoble.

- Une rediffusion des principaux films du palmarès est organisée en plein air au parc Paul Mistral le dimanche 12 juillet à 22h.
- En plus de la rediffusion **des films de la section « Regards »** à 18h30 le lendemain de chaque première projection, le Cinéma Le Club proposera également une **reprise du palmarès** le 16 juillet 2015 à 20h.

Le festival présente **certaines nouveautés pour cette 38<sup>e</sup> édition.**

- Tout d'abord, deux séances sont proposées au Cinéma Juliet Berto le dimanche après-midi ; ces séances seront prolongées par la projection du palmarès au parc Paul Mistral.
- La Cinémathèque de Grenoble a mis en place un partenariat avec le festival de Tsukuba, en lien avec le jumelage de cette ville japonaise et de Grenoble, qui permettra de présenter les deux derniers lauréats de ce festival en présence de l'un des réalisateurs japonais, venu expressément pour l'occasion.
- Tous les jours à 17h00, les personnes qui le souhaitent pourront rencontrer un professionnel du cinéma dans le Parc Paul Mistral.
- Pour la première fois dans l'histoire du festival de Grenoble, il y aura une compétition « Jeune Public », puisqu'un jury composé de représentants des bibliothèques du département remettra un prix à l'un des 10 courts-métrages sélectionnés.

## **7 – Hors-festival : autres évènements à venir**

**Le 25 juin**, la Cinémathèque propose une **séance de court-métrages** au CHU de Grenoble. Les huit films projetés sont :

- *La Paô* de Charlie Belin
- *Je suis un dessin de princesse* de Gwenael Mulsant
- *Du grain à moudre* de Sonia Larue – Prix du meilleur scénario et Prix UniFrance
- *T.I.A. (This Is Africa)* de Matthieu Maunier-Rossi– Mention format court
- *L'île Noire* de Nino Christen
- *Land* de Masanobu Hiraoka
- *Rêve de brume* de Sophie Racine
- *Où je mets ma pudeur* de Sebastien Bailly

Ces films sont tous issus de la sélection 2014 du Festival du Film Court en Plein Air (en compétition ou hors compétition).

**Le 1<sup>er</sup> juillet**, la Cinémathèque organise une séance de projection d'une heure au bar à vin « la Cave du Forte ». Les films projetés sont :

- *Mon troquet* de Louis Delva - Festival 2012
- *La Paô* de Charlie Belin - Festival 2014
- *As it used to be* de Clément Gonzales- Festival 2013 - Prix du public et Prix d'aide à la création
- *Serori* de Pedro Collantes - Festival 2014 - Prix spécial du jury
- *French kiss* de Céline Groussard - Festival 2013
- *Madagascar, carnet de voyage* de Bastien Dubois - Festival 2012 - Prix de la presse et mention du jury jeune
- *Renée* de Jezabel Marques-Nakache - Festival 2013 - Prix du public
- *Ce n'est pas un film de cow-boy* de Benjamin Parent - Festival 2012 - Prix d'aide à la création

## **8 – Communiqué de presse**

### **L'été au ciné : 38<sup>ème</sup> Festival du Film Court en Plein Air**

**Du 7 au 12 juillet 2015, le cinéma s'invite dans les rues de Grenoble. La Cinémathèque vous propose, pour la 38ème année consécutive, un festival gratuit de courts-métrages. Au programme : projections, ateliers, rencontres et découvertes !**

Organisé autour d'une sélection de films réalisés dans l'année écoulée, le festival affirme sa singularité avec des projections en plein air, dans différents lieux phares grenoblois. Depuis 1978, de nombreux réalisateurs y ont présenté un ou plusieurs courts avant de réaliser des longs métrages. François Ozon (*Huit femmes*), Mathieu Kassovitz (*La Haine*) ou encore Léos Carax (*Holy Motors*) en font notamment partie. La Cinémathèque de Grenoble poursuit, cet été, son projet de découverte du film court autour d'une compétition qui demeure parmi les plus reconnues du paysage cinématographique français. Une cinquantaine de films concourent pour une dizaine de prix lors de cinq projections en salle, en début de soirée, puis en plein air dès 22h. Place Saint André, les séances, particulièrement conviviales, sont prisées du public. Pendant six jours, le festival attire plus de 10 000 spectateurs. En journée, les visiteurs découvriront les courts-métrages des catégories « Regards » (23 films) et « Jeune Public » (10 films), une nouveauté 2015. En parallèle des projections, la Cinémathèque tente de rassembler des publics variés en organisant une master-class avec Renato Berta l'un des plus grands directeurs de la photographie actuels, un stage d'analyse de films, une table-ronde ainsi que des débats avec les réalisateurs. L'association espère ainsi rapprocher amateurs et professionnels, spectateurs et cinéastes. L'ouverture internationale du Festival se développe également, année après année. Pour cette édition 2015, une trentaine de nationalités sont mises en avant et représentent 40% de la sélection. Parmi ces pays, nous retrouvons l'Iran, la Syrie, l'Arabie Saoudite, l'Australie, l'Uruguay, la Macédoine, la Biélorussie... Tout comme ces deux dernières années, le palmarès du festival sera présenté à la Cinémathèque Française lors de la rentrée 2015 (séance prévue le jeudi 17 septembre).



## **9 – Annexe**

### **Annexe 1 : Liste des partenaires**

#### **1. Institutionnels**

- La Ville de Grenoble
- Département de l'Isère
- Région Rhône-Alpes
- Ministère de la Culture
- CNC (centre national du cinéma et de l'image animée)
- SACD
- La culture avec la copie privée

#### **2. Commerciaux**

- L'Entrepôt du Spectacle
- Transpalux
- Pilon – Studio son
- Panavision Rhone-Alpes
- Music Screen
- Maison de l'International de Grenoble
- Royal Hotel de Grenoble
- Tag, le réseau du SMTC
- L'Agence du court métrage
- uniFrance films
- Hotel Trianon
- Le Jardin de Chauffin
- Librairie Les Modernes
- Logis
- Cité lib
- Portakabin
- La cave du Forté
- Charteuse
- Decitre
- GREC

- Café de la Table Ronde
- Lumières numériques
- Tapages & Nocturnes
- Musée de Grenoble
- TitraTVS
- Duvel Moortgat
- Bimp
- Sarah et sa Cuisine
- Glénat
- France 2
- Kazao
- Cinéma Le Club
- Office de Tourisme de Grenoble
- Métro vélo
- Jardin du thé
- Euro media group

#### **3. Presse :**

- Télérama
- France Bleu
- Le Petit bulletin

#### **4. Associations :**

- Fiaf
- FCAFF (Fédération des Cinémathèques et archives de Films de France)
- Label Festivals Connexion
- Carrefour des festivals



4 Rue Hector Berlioz  
38000, Grenoble  
04.76.54.43.51

[festival@cinemathequedegrenoble.fr](mailto:festival@cinemathequedegrenoble.fr)  
[www.cinemathequedegrenoble.fr](http://www.cinemathequedegrenoble.fr)