



Festival du  
*film court*  
*en plein air*  
de Grenoble

41<sup>e</sup>

# Dossier de presse

*Sièges gratuits*

3 - 7 juillet 2018

Place Saint-André - Cinéma Juliet Berto

CINÉMATÈQUE DE GRENOBLE

## I. LA CINEMATHEQUE DE GRENOBLE



L'entrée de la Cinémathèque de Grenoble au 4 rue Hector Berlioz.

Fondée en 1962 par Michel Warren, la Cinémathèque de Grenoble est **un lieu de conservation, de valorisation du patrimoine cinématographique ainsi que d'éducation à l'image.**

Il s'agit d'une association qui regroupe des professionnels du cinéma et des cinéphiles, ouvert au public intéressé par le septième art.

Le patrimoine cinématographique implique la conservation de tout ce qui concerne le cinéma. Ses collections films comptent près de **8 500** copies argentiques (en 16mm et 35mm principalement), dont **3 500** courts métrages.

Les collections de la Cinémathèque de Grenoble comptent également plus de **3 000 ouvrages consacrés au cinéma**, plus de **200 titres** de périodiques et de revues, dont les plus anciens datent de 1916, ainsi que des milliers de dossiers d'archives et près de 24 000 affiches.

Chaque année, la Cinémathèque organise une centaine de séances publiques, dont 80 environ au cinéma Juliet Berto, qui sont régulièrement accompagnées de rencontres avec des professionnels ou des universitaires. Une vingtaine de séances hors les murs est également organisée dans la région, principalement en Isère.

La Cinémathèque organise également chaque semaine, dans sa petite salle de projection, les **Petites Formes**, l'occasion d'échanger avec les créateurs et de découvrir autour d'un moment convivial des courts métrages issus des collections de la Cinémathèque ou des œuvres contemporaines : les jeudis de 18h à 20h et les vendredis de 16h30 à 18h30, autour d'une sélection de films jeune public.

## II. PRESENTATION DU FESTIVAL



Le **Festival du Film court en Plein air** se déroule tous les ans depuis 1978, la première semaine de juillet, au centre ville de Grenoble. Il est l'un des plus anciens festivals de court-métrages en France, un festival unique de dimension internationale qui célèbre à la fois la création cinématographique actuelle et le patrimoine du festival, son histoire.

Gratuit et ouvert à tous, le festival rassemble chaque année près de 10 000 spectateurs . Il s'agit d'un événement incontournable pour tous les amateurs de cinéma et du format court, mais aussi pour tous ceux qui veulent découvrir des films originaux dans une ambiance détendue et conviviale.

Cette semaine est rythmée par des projections quotidiennes de courts métrages en salle et en plein air, des débats quotidiens avec les réalisateurs, des rencontres avec des professionnels, une sélection et des ateliers dédiés au jeune public, une incontournable nuit blanche, parmi d'autres activités.

**La 41<sup>ème</sup> édition du Festival** se déroule du **3 au 7 juillet 2018** et comprend une sélection de soixante-douze films en compétition qui concourent pour une dizaine de prix dans trois catégories : La compétition Plein air, la sélection Regards et la sélection Jeune Public. À cette sélection officielle, il faut ajouter les courts métrages projetés hors compétition dans le cadre du festival.

Le festival se déroule principalement dans 5 lieux grenoblois : la Place Saint-André, le Cinéma Juliet Berto, la Cinémathèque de Grenoble, le Cinéma Le Club et la Maison de l'International.

Cette année, une séance de « Ciné piscine » aura lieu à la piscine Flottibulle de Pont-de-Claix le vendredi 6 juillet.

Une projection en plein air sur les terrasses du Musée dauphinois clôturera le festival le dimanche 8 juillet.

Après une 40<sup>ème</sup> édition qui célébrait le patrimoine du Festival et de la Cinémathèque, la 41<sup>ème</sup> édition se tourne vers la nouvelle décennie, en mettant à l'honneur la création, la jeunesse et la vitalité d'un cinéma contemporain ambitieux et engagé.

### III. LES PRIX

- **Grand Prix** – Doté par la Ville de Grenoble
- **Prix du meilleur scénario** – Doté par le Conseil Régional Rhône-Alpes
- **Prix Spécial du Jury** – Doté par le Conseil Départemental de l'Isère
- **Prix d'aide à la Création** – Doté par des Industries Techniques
- **Prix Unifrance** – Doté par Unifrance
- **Prix du Syndicat Français de la Critique de Cinéma** – Doté par des Revues de Cinéma
- **Prix du Jury Jeune** – Doté par des Revues de Cinéma et des éditeurs
- **Prix du Film Jeune Public** – Doté par le Service de la lecture publique du Département de l'Isère
- **Coupe Juliet Berto** – Décerné par le Comité de Sélection du festival
- **Prix du Public** – Doté par Titra Film
- **Prix du Jeune Public** – Doté par la Librairie Les Modernes

A ces prix, concernant uniquement les films sélectionnés, s'ajoute une autre récompense.

Co-organisé par le GREC et la Cinémathèque de Grenoble, le **Concours de scénario** du Festival est soutenu par le Département de l'Isère et par France 2, ainsi que par plusieurs industries techniques de la région.

Depuis 2014, ce concours intitulé « 5 fois 2 minutes » lance un appel à projet pour des scénarios de mini-séries de cinq épisodes de deux minutes, avec pour contrainte l'unité de lieu.

## IV. JURYS

Plus d'une dizaine de prix est remis par plusieurs jurys à l'occasion du festival :

- Le Jury Officiel
- Le Jury du Syndicat de la critique
- Le Jury Jeune
- Le Jury de la Médiathèque départementale de l'Isère

### A. LE JURY OFFICIEL

Ce jury remet quatre prix lors du Festival : le Grand Prix, le Prix du Meilleur Scénario, le Prix Spécial du Jury et le Prix d'aide à la Création.

Le jury est composé cette année de :



#### Christophe Dupin

Historien du cinéma de formation, il est administrateur délégué de la Fédération internationale des archives du film (FIAPF) et directeur de la publication du *Journal of Film Preservation* depuis 2011. Il avait auparavant travaillé au British Film Institute (1999-2004) tout en rédigeant une thèse de doctorat sur l'histoire des activités de production de courts-métrages expérimentaux du BFI, puis codirigé durant cinq ans un projet de recherche sur l'histoire du BFI à Queen Mary – University of London, aboutissant notamment à la publication du livre *The British Film Institute, the Government and Film Culture, 1933-2004* (Manchester University Press, 2012). Ses autres domaines de recherche sont le mouvement de courts-métrages documentaires britanniques du « Free Cinema », à propos duquel il a produit un coffret DVD pour le BFI (2006), et l'histoire du mouvement des archives du film. Il a récemment codirigé *Lindsay Anderson Revisited*, une collection de nouveaux écrits sur le cinéaste britannique.



#### Anna Marmiesse

Après des études de philosophie et de cinéma à Bordeaux, Anna Marmiesse entre à La Fémis, section distribution-exploitation, dont elle sort diplômée en 2013. Depuis, elle exerce en parallèle comme journaliste cinéma pour la revue *Ecran Total* et lectrice de scénarios pour diverses sociétés audiovisuelles.

En 2016, elle a écrit et réalisé son premier court-métrage, *Lorraine ne sait pas chanter*, produit par Les Films du Clan et projeté au 40e Festival du film court en plein air de Grenoble.

Actuellement, elle collabore au projet *L'Ecran Pop* (projections de films musicaux en « cinéma karaoké »), tout en développant de nouveaux scénarios de courts et longs métrages.



### Sarah Santamaria-Mertens

Après des études de d'Arts du spectacle et de scénario à l'Université de Nanterre, Sarah Santamaria-Mertens intègre en 2014 la première promotion Création séries télévisées de la Fémis. Elle collabore depuis comme scénariste à des projets de séries et de fictions. Elle réalise en parallèle son premier court-métrage, *Blind sex*, qui parcourt de nombreux festivals et remporte plusieurs prix, dont la coupe Juliet Berto du festival de Grenoble 2017. Elle travaille actuellement à l'écriture d'un nouveau projet, et sa série *HP*, comédie dramatique dans hôpital psychiatrique, co-crée avec Angela Soupe sera diffusée à la rentrée sur la chaîne OCS.



### Anthony Sonigo

Attiré dès son plus jeune âge par le monde du spectacle, Anthony Sonigo commence à passer des castings dès l'âge de 8 ans. Il débute sa carrière au cinéma dans *Les Beaux Gosses* de Riad Sattouf. Fort de ce succès, il obtient le prix Lumières 2010 du meilleur espoir masculin. On le retrouve par la suite à l'affiche de *L'Immortel*, *Les Infidèles*, *Camille Redouble*, *Radiostars* ou encore dans *BIS*. En 2017, il tient le rôle principal de la comédie *Rattrapage* de Tristan Séguela.

En parallèle de sa carrière au cinéma, il monte depuis 2016 sur les planches pour jouer son premier one-man show. Anthony joue dans le court-métrage de Pierre Deladonchamps *Âmes sœurs* pour les Talents Adami Cannes 2018.



### Isabelle Vanini

Programmatrice au Forum des images depuis 25 ans et spécialiste du cinéma d'animation, elle a développé de nombreuses programmations thématiques : *JAZZOPOLIS*, *A NOUS DEUX LA VILLE*, *LA NUIT*, *FRERES ET SŒURS*, *LA MORT*, *FRISSONS* ...

Elle a été responsable du « RDV Cinéma d'animation » pendant 12 ans et s'est occupée pendant quatre ans de l'organisation de la **rétrospective intégrale des films d'Emile Cohl**.

Autres grands moments de ma carrière : l'organisation de la **rétrospective Jan Svankmajer**, en sa présence, ou encore la venue de **Youri Norstein autour d'un hommage à Kawamoto** et la présentation de ses films, en mars 2012.

Actuellement, elle co-programme le Carrefour du Cinéma d'animation au Forum des images. Elle fait partie du Comité Animation César depuis 2015.

## B. JURY DU SYNDICAT FRANÇAIS DE LA CRITIQUE DE CINEMA

Ce partenariat entre le Syndicat Français de la Critique de Cinéma et le Festival du Film court en Plein air de Grenoble s'inaugure cette année. Le jury proposera un débat public le samedi après-midi, afin de faire découvrir au public le travail d'analyse, le processus de choix d'un jury au travail. Le jury est composé cette année de :



### Valérie Ganne

Journaliste indépendante, Valérie Ganne écrit depuis 25 ans pour le cinéma : économie et financement des films pour l'hebdomadaire professionnel *Écran Total*, scénarios et histoires pour (feu) le mensuel *Synopsis*, actualité des sorties pour le site *LesNouvellesNews.fr* notamment.

En 2010 elle est co-auteure d'un essai léger consacré à la petite histoire du féminisme en France, *Merci les Filles !* Dans la foulée, elle écrit et réalise un web-documentaire historique et ludique sur l'émancipation des Françaises, *Mesdames-Messieurs*, en ligne sur le site de France Télévisions Education et visible jusqu'en 2020.

Son nouvel ouvrage, consacré à 20 ans de cinéma français d'animation, *Kirikou et après...*, est paru chez Actes Sud Junior. Membre du Syndicat de la critique, elle fait également partie du jury d'attribution du prix annuel du Syndicat pour le meilleur court métrage.



### Francis Gavelle

Journaliste et critique de cinéma, Francis Gavelle produit et anime, depuis 1998, sur l'antenne de Radio Libertaire, le magazine culturel, *Longtemps, je me suis couché de bonne heure*, dédié aux livres, à la musique et au cinéma. Par ailleurs, il participe, de 2001 à 2011, au comité de sélection "courts métrages" de la Semaine de Critique, et devient, en 2012, membre du Jury de la "Caméra d'or". Egalement membre du "Comité Animation" de l'Académie des César, il initie, en 2015, avec le soutien de l'AFCA et du Festival international du film d'animation d'Annecy, un prix distinguant un court et un long métrage français : le "Prix André-Martin".

Enfin, il coréalise, en 2015, avec Claire Inguimberty, le court métrage d'animation, *Cour de récré*.



### Carole Milleliri

Après six ans au sein de l'équipe de Critikat.com, Carole Milleliri a été rédactrice en chef pour le media web et print Clap!, où elle a écrit sur le cinéma et les séries de 2013 à 2018. Elle est aujourd'hui rédactrice en chef de la revue en ligne Les Ecrans Terribles et membre de comité courts métrages de La Semaine de la critique. Impliquée dans des dispositifs de programmation de courts métrages (Collectif Prod, Festival BDóné), elle coordonne depuis cinq ans le Festival Ciné-Rebelle qu'elle a créé en 2014 avec les étudiants en cinéma de l'université Paris-Nanterre. Elle intervient en études cinématographiques et en lettres modernes, du collège à l'université.

### **C. JURY JEUNE**

Ce jury composé de lycéens en Option Cinéma et Audiovisuel de différents établissements de la Région Auvergne-Rhône-Alpes décernera un prix à l'un des films de la compétition officielle.

- Noémie POMEYROL  
LYCEE SAINTE CECILE, LA COTE SAINT ANDRE
- Suson LUCKE  
LYCÉE LEONARD DE VINCI, VILLEFONTAINE
- Eole SILVIN  
LYCEE LOUIS ARMAND, CHAMBERY
- Nina MARCUZZI  
LYCEE CAMILLE VERNET, VALENCE
- Fanny ROLAND et Elissa CHILTON  
LYCEE MARIE CURIE, ECHIROLLES

### **D. JURY DE LA MÉDIATHEQUE DÉPARTAMENTALE DE L'ISÈRE**

Grâce au partenariat entre la Médiathèque départementale et la Cinémathèque de Grenoble, des membres des bibliothèques de l'Isère décernent chaque année un prix à un film en compétition Jeune public.



## V. LES FILMS SELECTIONNES

Le festival est désormais reconnu internationalement, avec cette année des courts métrages provenant de divers pays : Parmi ces pays, nous retrouvons l'Espagne, la Chine, la Russie, la Finlande, l'Italie, l'Inde, le Slovénie, la Bosnie, la Croatie, l'Israël, la Suisse, la Suède, l'Allemagne, Danemark, la Géorgie.

Le comité de sélection a reçu plus de 2 400 films (via 2 plateformes professionnelles ShortfilmDepot et FilmFest Platform).

Dans le cadre du Festival, tous les réalisateurs des films en compétition sont invités à Grenoble. Ils ont ainsi la possibilité de voir leur film projeté en plein air sur grand écran devant des centaines de spectateurs. Le festival leur offre aussi la possibilité de rencontrer le public et d'autres professionnels dans un moment convivial.

Les trois sélections représentent 69 films :

- **32 films en Compétition Officielle**
- **23 films en Compétition Regards**
- **14 Films en Compétition Jeune public**

Selon les données de la plateforme Shortfilms, 40% des réalisateurs participent avec un premier film. Cette 41<sup>ème</sup> édition du festival présente 24 réalisateurs et réalisatrices participant avec leur premier court-métrage, notamment au sein de la Compétition Plein air (12), Jeune public (6) et Regards (6).

L'animation est présente sur les trois compétitions du Festival, avec 26% de la sélection représentée par ce genre, mais plus précisément dans la catégorie « Jeune public » dont plus de la moitié des films sont des films d'animation.

En effet, l'enquête réalisée par Shortfilm montre que ces dernières années, la production de films faits par des femmes a augmenté, malgré la persistance d'une difficulté à atteindre une équité si ce n'est parfaite, du moins renforcée. Sur cette plateforme, 63 % des films déposés sont réalisés par des hommes, contre 37% par des femmes.

Cette 41<sup>ème</sup> édition comporte une trentaine de films réalisés par de jeunes réalisatrices dans les trois catégories de la compétition. La volonté étant de montrer et projeter le travail des jeunes créatrices, leur donnant une visibilité sur la scène cinématographique, notamment sur le format du court-métrage.

## **LA COMPETITION PLEIN AIR**

Les films en compétition sont répartis en cinq programmes qui seront projetés chaque soir du mardi au samedi à 20h30 au Cinéma Juliet Berto et à 22h en Plein air sur la place Saint-André.

### **LES INDES GALANTES, DE CLEMENT COGITORE**

France/ 2017/ 5'00 / Autres

Production: L.F.P Les Films Pelléas

### **MALIK, DE NATHAN CARLI**

France / 2018 / 15'00

Production: Georges films, Bandits Production

### **THE BOX, DE DUSAN KASTELIC**

Slovenie/ 2017/ 12'40/ Animation

Production: Bugbrain, Institute for Animation

### **DANS L'ARMOIRE, DE SEBASTIEN CARFORA**

France /2017 / 25'00

Production: La luna productions

### **NEGATIVE SPACE, DE RU KUWAHATA, MAX PORTER**

France /2017 / 5'30 / Animation

Production: Ikki Films, Manuel Cam Studio

### **ARIA, DE MYRSINI ARISTIDOU**

France/ 2017/ 13'33/ Drame

Production: Aristidou

Avec Yiannis Stankoglou, Takis Spyridakis, Chryssa Platsatoura, Audrey Giacomini

### **ABU ADNAN, DE SYLVIA LE FANU**

Danemark /2017/ 25'00

Production : Wahl Sune

Avec Adam Brix (Teacher) / Mette Alvang (Rikke) / Jihad Assi (Adnan) / Salim Assi

### **MAYLA, DE RAFAËL KLEPFISCH, LÉOPOLD DERU**

Belgique / 2017/ 11'55 / Drame

### **ZAINA 46, DE LAURE DESMAZIÈRES**

France / 2018 / 23'06

Production: HAIKU FILMS

Avec Belal Baya / Sy Djibril / Perazzini Julia / Barek Djemel / Amara Foed

**LES COULEURS DE CAMILLE, DE LANA CHERAMY**

France/ 2017/ 19'00/ Recherche/ Essai

Production: Collectif COMET

Avec Alain Cheramy, Mali Van Valenberg

**MAMA BOBO, DE ROBIN ANDELFINGER**

France-Belgique / 2017 / Premier film / 17'00 / Fable

Production: Wombat Films

**UNE TASSE DE CHLORE, DE LOUISE CONDEMI**

France / 2017 / 09'59

**FIFO, DE SACHA FERBUS ET JEREMY PUFFET**

Belgique/ 2017/ 12'47

Production: Mediadiffusion

**RELEASE, DE HENRY LIU**

Chine / 2017/ 20'30

**(FOOL TIME) JOB, DE GILLES CUVELIER**

France /2017/ 16'35/ Comédie dramatique

Production : Papy3D Productions

**AFRICA, DE NAÏM AÏT-SIDHOUM**

France/ 2017/ 28'02 / Recherche/Essai

Production: BALDANDERS FILMS

**ONG NGOAI, DE MAXIMILIAN BADIER- ROSENTHAL**

France /2017 / Premier film / 14'56 /Comédie dramatique

Production: Nouvelle Toile

**LES PETITES MAINS, DE REMI ALLIER**

France /2017/Premier film / 15'00 / Drame

Production: Films Grand Huit

**LE BRUIT DES COULOIRS, DE THIBAUT VILLAR**

France/2018/ 17'52/ Drame

Production: Thibaut Villar, Lisa Delpech, Jonathan Rochier

**COLD FISH, DE DAVID HAY**

Nouvelle-Zelande/2017/ 11'05

Production: Richardson Amie

**AFTERNOON CLOUDS, DE PAYAL KAPADIA**

Inde/ 2017/ 12'54

Production: Film and Television Institute of India

**LIVRAISON, DE STEEVE CALVO**

France/ 2017/ Premier film / 22'28 / Science-fiction

Production: BLAST PRODUCTION

**PABLO, DE SERGIO SARMIENTO GUATAQUIRA**

Belgique / 2017 / 16'05

Production: Mediadiffusion

Avec Guataquirasarmiento Sergio , Dubuisson Inès , Clou Frédéric , Nathalie ,

**AVALER DES COULEUVRES, DE JAN SITTA**

France/ 2017/ 19'15 / Portrait

**J' MANGE FROID, DE ROMAIN LAGUNA**

France/ 2017/ 18'00

Production: Les films du clan

Avec Parras Mathieu / Foulgoc Manel / Boisdur Kevin

**ATO SAN NEN, DE PEDRO COLLANTES**

France/2017/ 25'36 / Comédie dramatique

Production : Easy Tiger, Mizunonaka

**RAYMONDE OU L'ÉVASION VERTICALE, DE SARAH VAN DEN BOOM**

France/ 2018/ 16'31 / Comédie dramatique

Production: Papy3D Productions

**LACHEZ LES CHIENS, DE MANUE FLEYTOUX**

France/ 2017/ 21'39

Production: Chevaldeuxtrois, Wrong Men

Avec Zimmer Yoann / Boyle Simon / de Lencquesaing Alice

**TWEET-TWEET, DE ZHANNA BEKMAMBETOVA**

Russie/ 2017/ 10'46 / Animation

Production: CGF

**MÊME PAS MAL, PETIT ANIMAL, DE JULIETTE KEMPF**

France /2018/ Premier film/ 21'32 / Comédie dramatique

Production: Les Fées Productions

**LA CHASSE, DE ALEXEY ALEKSEEV**

France /2017/ 05'36 / Comédie

Production: Am Stram Gram

**ICARE, DE NICOLAS BOUCART**

Belgique/ 2017/ 25'00 / Drame

Production: Hélicotronc

**LA COMPETITION REGARDS**

La compétition **Regards** est l'occasion de découvrir des films aux horizons cinématographiques très variés.

Cette section est répartie en 4 programmes, projetés au Cinéma Juliet Berto, qui seront repris durant la semaine du Festival au Cinéma Le Club.

**ETREINTES, DE JUSTINE VUYLSTEKER**

France, Canada / 2018 / 05:27 / Premier film / Animation / Drame

Production : Offshore, ONF

**BORN IN THE MAELSTROM, DE MERYAM JOOBEUR**

Canada, Québec / 2017 / 28:32

Production : Meta Films

**MONOSCAPE, DE VIKTOR BRIM**

Allemagne / 2017 / 16:41 / Documentaire / Expérimental

Production : Academy of Media Arts Grenoble

**LA RIVIERE TANIER, DE JUNE BALTHAZARD**

France / 2017 / 17:30 / Animation / Documentaire

Production : Le Fresnoy

**KATTO, DE TEPPU AIRAKSINEN**

Finlande / 2017 / 14:23

**TRUNK, DE YUAN LI**

Taiwan / 2017 / 21:41

**ROMEO, DE ANNE CASTELAIN**

Canada, Québec / 2017 / 11:37 / Documentaire  
Production : L'INIS

**LIPSTICK, DE ERWAN MITARD**

France / 2017 / 25:00 / Comédie dramatique  
Production : Low Films  
Avec Faustine Mitard, Jean-Claude Montheil

**LES VAGUES, DE LM FORMENTIN**

France / 2018 / 24:15  
Production : Arsenal Productions

**LEJLA, DE STIJN BOUMA**

Bosnie-herzegovine / 2017 / 21:55  
Production : Alchemic Film, Sarajevo Film Academy

**DIMANCHE, DE FANNY DREYER ET GAËL KYRIAKIDIS**

Suisse / 2018 / Animation / 10:29  
Production : Cine3d

**SKOLSTARTSSORG, DE MARIA ERIKSSON**

Suede / 2017 / 16:36  
Production : Karimi Film

**LA COUR, DE NOËLLE BASTIN ET BAPTISE BOGAERT**

Belgique / France / 2017 / 20:59  
Production : G.R.E.C.

**MA BA ACHREI HALAILA, DE NETA SHENITZER**

Israël / 2017 / 18:15

**LE SPLEEN DU SCULPTEUR, DE AUGUSTO ZANOVELLO**

France / 2017 / 03:43 / Animation  
Production : Komadoli Studio

**PRIMEROS DIAS, DE LUIS E. PEREZ**

Espagne / 2017 / 13:00  
Production : Culturarts IVAC

**CARTES SUR TABLE, DE SIMON POCHE**

France / 2017 / 21:53 / Documentaire

Production : La Sierra Producción

**ANA, DE MARGO ZUBASHVILI**

Georgie / 2017 / 29:59

Production : Tbilisi Film

**LES VIES DE LENNY WILLSON, DE AURELIEN VERNHES- LERMUSIAUX**

France / 2017 / 25:00 / Comédie dramatique

Production : Noodles Production

**THE LAST WELL, DE FILIP FILKOVI**

Croatie, France / 2018 / 20:00 / Science-fiction

Production : Insolence Productions, Antitalent

**5 ANS APRES LA GUERRE, DE SAMUEL ALBARIC, MARTIN WIKLUND, ULYSSE LEFORT**

France / 2017 / 17:01 / Animation / Comédie dramatique

Production : Les Fées Production, Miyu Productions

**L'AMIE DU DIMANCHE**

De Guillaume Brac

France / 2017 / 33:10

Production : Bathysphère Production

**MON AMOUR MON AMI**

De Adriano Valerio

France, Italie / 2017 / 14:30 / Documentaire

Production : Films Grand Huit, Dugong Film

## **LA COMPETITION JEUNE PUBLIC**

La sélection **Jeune Public**, composée de deux programmes, **le programme 1** s'adresse aux jeunes spectateurs à partir de 3 ans et le programme 2 s'adresse aux jeunes spectateurs à partir de 8 ans.

Cette année, le jeune public peut voter ! Un prix du Jeune public, doté par la librairie Les Modernes, sera remis !

### **UN PEU PERDU, DE HELENE DUCROQ**

France / 2017 / 05:00 / Animation / Conte

Production : Citron Bien

### **PLODY MRAKU, DE KATERINA KARHÁNKOVÁ**

République Tchèque / 2017 / 10:29 / Animation

Production : FAMU - FILM AND TV SCHOOL OF ACADEMY OF PERFORMING  
ARTS IN PRAGUE

### **PROMENONS-NOUS, DE HUGO FRASSETTO**

France, Belgique / 2017 / 04:27 / Animation

Production : Les Films du Nord

### **KUAP, DE NILS HEDINGER**

Suisse / 2018 / 07:38 / Animation

Production : Lina GEISSMANN

### **CAN YOU HEAR ME ?, DE CHUANG YU-HSIN**

Taiwan / 2017 / 04:09 / Premier film / Animation

Production : Chuang Yu-Hsin

### **I WANT TO LIVE IN THE ZOO, DE EVGENIA GOLUBEVA**

Russie / 2017 / 06:00 / Animation

Production : Individual

### **OUTDOORS, DE ANNE CASTALDO, SARAH CHALEK, ELSA NESME, ADRIEN ROUQUIE**

France / 2017 / 06:31 / Premier film / Animation

Production : MOPA

### **FAERING, DE CAMILLE ALMERAS**

France / 2017 / 09:33 / Animation / Drame

### **TATA E SUPER EROU, DE LISA DIAZ**

Roumanie / 2017 / 09:30

Production : Meta Cinema



**LA BOÎTE, DE ELIOTT BELROSE**

France / 2017 / 06:59 / Premier film / Animation / Aventure

**OUTREMER, DE HADRIEN BONNET, ADRIEN CALLE**

France / 2017 / 03:47 / Animation

Production : Gobelins, l'école de l'image

**LES PIONNIERS DE L'UNIVERS, DE BENJAMIN BERNON, CLEMENTINE COURBIN,  
MATTHIEU GUEVEL, ANTHONY REGE, JEROME VANBENEDEN**

France / 2017 / 05:15 / Premier film / Animation

Production : Miyu Distribution

**STELLA1, DE ROBERTO D'IPPOLITO, GAIA BONSIGNORE**

Italie / 2017 / 16:15 / Premier film

Production : Blacklimbo

**VOYAGERS, DE GAUTHIER AMMEUX, ALEXANDRE DUMEZ, VALENTINE BAILLON,  
BENJAMIN CHAUMENY, LEA FINUCCI, MARINA ROGER**

France / 2017 / 07:33 / Premier film / Animation

Production : MOPA

## VI. PROGRAMME DU FESTIVAL

### PROJECTIONS

- Projection des films en compétition
- Projection des films en compétition regards
- Projection des films en compétition jeune public
- Stage d'analyse des films, animé par Vincent Dietschy, autour de la question « Du long au court »
- Ciné piscine à Flottibulle
- Séances scolaires
- Nuit Blanche consacrée aux Premiers Films, en partenariat avec l'Agence du court métrage

### Rencontres

- Atelier jeune public Cine-Philo, en partenariat avec la librairie Les Modernes
- Table ronde « Femmes et cinéma »
- Apéro-Rencontres : Débat réalisateurs
- Débat public du Syndicat Français de la Critique de Cinéma
- Carte Blanche Auvergne Rhône Alpes Cinéma
- Carte Blanche G.R.E.C
- Rendez-vous Talents en court
- Duel de Programmateurs
- Conférence autour du *Free Cinéma Britannique* par Christophe Dupin

## VII. INFORMATIONS UTILES

### LE VISUEL OFFICIEL DU FESTIVAL 2018 :

- Le visuel de la 41<sup>ème</sup> édition du Festival du Film court en Plein air de Grenoble est téléchargeable sur :

<https://www.cinemathequedegrenoble.fr/uploads/2018/06/Vertical.jpg>

<https://www.cinemathequedegrenoble.fr/uploads/2018/06/visuel-2018-horizontal.jpg>

- Crédits Visuels :  
Design graphique de Julien Sanie (Atelier Chambre Noire)  
Photo : Droits réservés

### RELATIONS AVEC LA PRESSE :

[communication@cinemathequedegrenoble.fr](mailto:communication@cinemathequedegrenoble.fr)

Paloma HERNÁNDEZ

[jenny-jean.penelon@cinemathequedegrenoble.fr](mailto:jenny-jean.penelon@cinemathequedegrenoble.fr)

Jenny-Jean PENELON

*Cinémathèque de Grenoble*

*4, rue Hector Berlioz*

*38000 Grenoble*

*04 76 54 43 51*