



42^e

Festival du
film court
en plein air
de Grenoble

Séances gratuites

2 — 6 juillet ————— 2019

Place Saint-André — Cinéma Juliet Berto

et proximité grenobloise

Projections

Rencontres

Masterclass

Programmation

- 1 PLACE SAINT-ANDRÉ
- 2 CINÉMATÈQUE DE GRENOBLE
4 rue Hector Berlioz
www.cinemathequedegrenoble.fr
04 76 54 43 51
- 3 MAISON DE L'INTERNATIONAL
1 rue Hector Berlioz
www.grenoble.fr
04 76 00 76 89
- 4 CINÉMA JULIET BERTO
Passage du Palais de Justice
- 5 CINÉMA LE CLUB
9 bis rue du Phalanstère
www.cinemaleclub.com
04 76 87 46 21
- 6 MUSÉE DAUPHINOIS
30 Rue Maurice Gignoux
www.musee-dauphinois.fr
04 57 58 89 01

Pratique

- OT OFFICE DE TOURISME
GRENOBLE-ALPES
MÉTROPOLE
14 Rue de la République
www.grenoble-tourisme.com
04 76 42 41 41

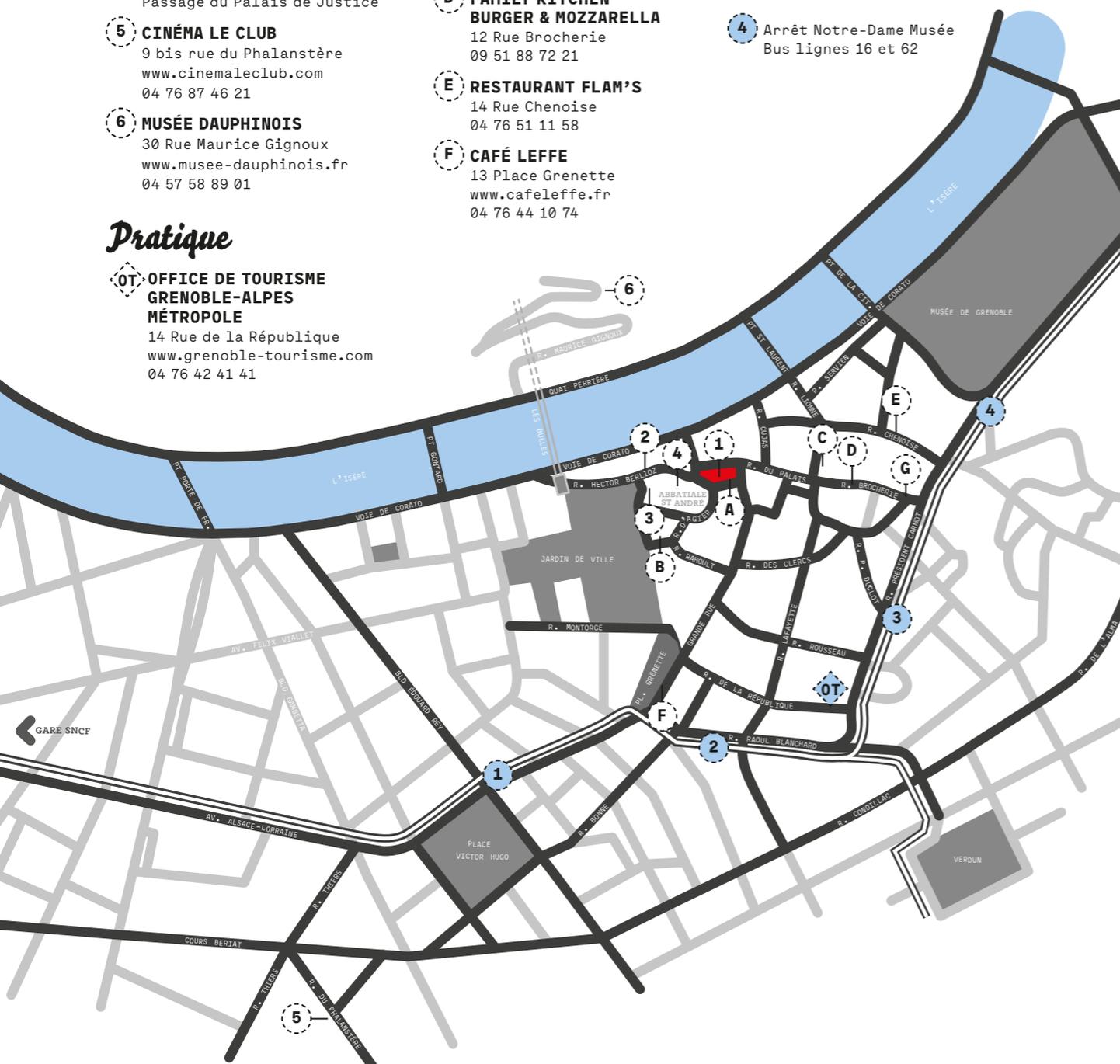
Restauration

- A CAFÉ DE LA TABLE RONDE
7 Place Saint-André
04 76 44 51 41
- B LE MIX
4 Place de Gordes
04 76 44 81 22
- C LA CÔTELETTE,
RESTAURANT-GRILL
DAUPHINOIS
5 Rue Renauldon
04 76 62 52 84
- D FAMILY KITCHEN
BURGER & MOZZARELLA
12 Rue Brocherie
09 51 88 72 21
- E RESTAURANT FLAM'S
14 Rue Chenoise
04 76 51 11 58
- F CAFÉ LEFFE
13 Place Grenette
www.cafeleffe.fr
04 76 44 10 74

- G DA FRANCESCO
2 rue Brocherie
09 54 99 03 44

Transport

- 1 Arrêt Victor Hugo
Bus C1, C3, C4, 40
- 2 Arrêt Hubert Dubedout-Maison
du Tourisme
Tram A et B
- 3 Arrêt Sainte-Claire
Les Halles / Tram B
- 4 Arrêt Notre-Dame Musée
Bus lignes 16 et 62



SOMMAIRE

Éditos et Jurys	5
Compétition officielle	15
PROGRAMME 1	16
PROGRAMME 2	18
PROGRAMME 3	20
PROGRAMME 4	22
PROGRAMME 5	24
PROGRAMME 6	26
PROGRAMME 7	28
PROGRAMME 8	30
PROGRAMME 9	32
PROGRAMME 10	40
Compétition Jeune Public	43
PROGRAMME 1	44
PROGRAMME 2	46
Événements et Rencontres	49
BOURSE D'AIDE À LA RÉALISATION	50
CARTE BLANCHE — GREC	51
STAGE — ANALYSE DE FILMS	52
ATELIER — TABLE MASH UP	52
MASTERCLASS — FEMMES ET SÉRIES	53
DUEL DE PROGRAMMATEURS	53
DÉBAT — SYNDICAT DE LA CRITIQUE	54
ATELIER — POP UP	55
CINÉ VOD	55
BOURSE DES FESTIVALS	56
CARTE BLANCHE — UNIFRANCE	58
NUIT BLANCHE — FILMS DE FEMMES	60
CARTE BLANCHE — BREF	62
EXPOSITION — JEAN-CHRISTOPHE HOUE	64
CINÉ-PISCINE	65
HORS-LES-MURS — CINÉMA TOUT L'ÉTÉ	65
Cinémathèque de Grenoble	66
À venir sur la saison 2019-2020	68



Maison de l'inter- national de Grenoble

OUVERTURE AU PUBLIC
DU LUNDI AU VENDREDI
DE 14H À 18H
TÉL : 04 76 00 76 72 / 89
1, RUE HECTOR BERLIOZ
JARDIN DE VILLE

LE PETIT BULLETIN

CINÉ,
CONCERT,
SPECTACLE,
EXPO



TOUS LES MERCREDIS,
RETROUVEZ GRATUITEMENT
LE PETIT BULLETIN
DANS + DE 1000 POINTS
SUR GRENOBLE ET AGGLO
OU SUR WWW.PETIT-BULLETIN.FR

[WWW.FACEBOOK.COM/
PETITBULLETINGRENOBLE](http://WWW.FACEBOOK.COM/PETITBULLETINGRENOBLE) 

42^e

Festival du
film court
en plein air
de Grenoble

Éditos & Jurys

PEGGY ZEJGMAN-LECARME
DIRECTRICE



NICOLAS TIXIER
PRÉSIDENT



CINÉMATHÈQUE
DE GRENOBLE
FESTIVAL
DU FILM COURT
EN PLEIN AIR
DE GRENOBLE

CINÉMATHÈQUE DE GRENOBLE

C'est un privilège, et un immense plaisir, de vous retrouver chaque année, fidèles et curieux, pour une nouvelle édition du Festival du Film court en Plein air de Grenoble.

Cette 42^e édition du festival est une nouvelle invitation à découvrir les films qui nous ont ému, dérangé, impressionné, fasciné ou émerveillé. Cette année encore, nous avons reçu plus de 2 500 courts métrages dans le cadre de notre appel à films : 2 500 voyages dans des univers singuliers, qui donnent le pouls du monde à travers le regard de cinéastes de tous horizons. Espace d'exploration cinématographique, espace d'expression, de liberté, le court métrage est surtout le témoignage d'un engagement fait de 24 images par seconde. La confiance de ces réalisatrices et réalisateurs est un cadeau, et le travail de sélection, avec 69 films présentés en compétition cette année, est un exercice complexe.

Le Festival va se déployer tout au long de la première semaine de juillet, pour découvrir ces 69 films et à l'occasion de nombreux rendez-vous. Le Festival bat

en effet son plein... tout au long de la journée, pour finir en beauté, chaque soir, lors des projections sur la Place Saint André. Nous aurons ainsi le plaisir d'accueillir des séances scolaires chaque matin, et dès 11h30, vous pourrez commencer votre programme de festivalier avec les rencontres apéro, en compagnie des cinéastes, avant d'enchaîner vers des séances au Cinéma Juliet Berto ou au Cinéma Le Club...

Cette 42^e édition est l'occasion de fêter plusieurs anniversaires importants pour nos partenaires. Le Festival ne pourrait avoir lieu sans la confiance et le soutien de partenaires fidèles et précieux. Cette année, UniFrance fête ses 70 ans, le GREC ses 50 ans et Bref, la revue de l'Agence du court métrage, ses 30 ans. Quel plaisir de pouvoir fêter ces anniversaires avec eux et de leur laisser Cartes blanches pour témoigner de leur travail ! D'autres rendez-vous permettront de mettre en lumière le travail de réalisatrices : le stage d'analyse est consacré cette année à Alice Guy et aux pionnières du cinéma, la Nuit Blanche, programmée par l'Agence du court

métrage, propose quant à elle de redécouvrir des courts métrages passionnants, tous réalisés par des femmes. Vous pourrez également, à l'occasion d'une masterclass, vous intéresser aux relations entre court métrage et séries.

Le festival est un événement qui s'adresse à tous. Plusieurs rendez-vous, en plus des séances de la compétition Jeune Public, sont notamment dédiés à toute la famille : un atelier en partenariat avec Les Modernes, la table mash-up, à disposition de tous, tout au long du festival, un Ciné-

Piscine à Flotibulles... Jean-Christophe Houde, réalisateur actuellement en résidence au Méliès, nous fera également l'amitié de venir partager son travail.

Cette édition est rendue possible par l'engagement de l'équipe de la Cinémathèque, de ses partenaires et des bénévoles nombreux qui viennent en soutien. Merci à eux !

Nous espérons vous retrouver nombreux pour cette belle semaine de cinéma. Très bon festival !

ÉRIC PIOLLE
MAIRE
DE GRENOBLE



« Grenoble : au bout de chaque rue, un cinéma », titraient les Cahiers du cinéma en mai dernier. Oui, Grenoble entretient un rapport intime et indéfectible à cet art de l'ombre et de la lumière : à l'engagement sans cesse renouvelé des professionnels répond un appétit jamais rassasié des spectateurs que nous sommes. Tout au long de l'année, des salles obscures au plein air, du cinéma jeune public à la série B, d'un pays à l'honneur à l'autre, le septième art rythme l'année grenobloise et la Ville est fière de l'accompagner au quotidien.

Le Festival du Film Court en Plein air est comme le clou du spectacle : il aimante chaque année plus de dix mille curieux, cinéphiles, passants, jeunes, pas jeunes du tout, comme une lumière dans la nuit, autour d'une programmation qui ne cède rien à l'exigence aiguisée de la Cinémathèque. Cette année, deux jeunes femmes filent à vélo hors du cadre. Où vont-elles ? Nous n'en savons rien, et c'est bien cela qui nous anime lorsque nous suivons les pas des artistes : ils nous guident vers une infinité de possibles et de mondes qui n'existent pas encore.

JEAN-PIERRE BARBIER
PRÉSIDENT
DU DÉPARTEMENT
DE L'ISÈRE



Le Département de l'Isère est fier d'être partenaire de la 42^e édition du Festival du Film Court en Plein Air de Grenoble. Cette manifestation culturelle est aujourd'hui devenue incontournable et rassemble chaque année plus de 10 000 spectateurs. Ce festival représente une formidable vitrine du rayonnement cinématographique de notre Département. La nouvelle édition, qui aura lieu du 2 au 6 juillet 2019, propose une programmation éclectique et variée. Ce festival favorise la rencontre entre des structures de production et de diffusion et permet de découvrir un jeune cinéma d'auteur novateur. Dans le cadre de la politique départementale de soutien à la création, le Département de l'Isère s'associe au Festival

par la remise du prix spécial du jury et du scénario et contribue, par ailleurs, à la diffusion de films sélectionnés dans d'autres communes de son territoire. Je souhaite saluer la qualité du travail accompli par la Cinémathèque de Grenoble, qui se poursuit tout au long de l'année aussi bien dans le domaine de la diffusion que dans celui de l'éducation artistique au cinéma et à l'image. Je tiens aussi à féliciter tous les professionnels et bénévoles pour leur contribution à ce grand moment de culture. Je vous invite donc à vous rendre Place Saint-André, dans les cinémas grenoblois ou au Musée Dauphinois afin de découvrir les courts métrages présentés en compétition. Je vous souhaite un excellent festival à tous !

LAURENT WAUQUIEZ
PRÉSIDENT DE LA RÉGION
AUVERGNE-RHÔNE-ALPES



Avec Florence Verney-Carron, vice-présidente déléguée à la culture, je suis fier que la Région soutienne cette année encore le Festival du film court de Grenoble, qui est une formidable vitrine du rayonnement du savoir-faire cinématographique d'Auvergne-Rhône-Alpes. Nous sommes une Région de culture. Notre objectif est donc d'être très ambitieux pour promouvoir la création et la diffusion d'une culture exigeante et populaire. A ce titre, l'appui au monde du spectacle, à ses acteurs et à ses manifestations, figure parmi nos grandes politiques,

comme le montre l'aide que nous apportons à plus de 450 festivals. Le Festival du film court de Grenoble incarne parfaitement notre ambition, car tout en étant d'un très haut niveau artistique, il touche un large public grâce à sa programmation ambitieuse et créative. C'est un événement unique pour découvrir les derniers chefs-d'œuvre, et pour rencontrer les plus grands réalisateurs et les derniers talents. J'ai enfin à cœur de rendre hommage à tous ceux qui rendent possible cette belle fête du cinéma. Vive le film court !

FRÉDÉRIQUE BREDIN
PRÉSIDENTE DU CNC



Tous les étés depuis plus de 40 ans, la Cinémathèque de Grenoble fait battre le cœur de la ville au rythme du court métrage contemporain, faisant découvrir des nouveaux noms du cinéma. Et quelle énergie ! Car c'est une soif de liberté formelle et thématique dont témoignent les créateurs à travers ce format. Et c'est bien ce bain de jouvence cinématographique que vient chercher le public toujours plus nombreux du Festival du Film Court.

Venus des quatre coins du monde (Pérou, Chili, Canada, Russie, Singapour, Belgique...) près de 70 films vont animer les murs centenaires de la place Saint-André et faire vibrer à l'unisson de l'émotion et du plaisir un public toujours enthousiaste et curieux. L'édition 2019 sera aussi une grande fête qui célébrera les anniversaires des fidèles partenaires du festival : 70 ans d'Unifrance, 50 ans du Grec et 30 ans de Bref. Ils seront l'occasion de cartes blanches qui réservent au public de nombreuses surprises. Master class, rencontres avec les réalisateurs offriront également des moments conviviaux de partage de l'amour du cinéma.

Le CNC est un soutien historique, depuis 1948, de ce format qui réinvente le langage cinématographique, mais nous avons renforcé

nos soutiens en réformant les aides à la production en 2016. Cette réforme porte déjà ses fruits et permet au secteur d'afficher une grande vitalité et variété artistique. Nous avons aussi voulu accompagner les créateurs qui s'engagent sur des voies insuffisamment empruntées dans le cinéma français comme le polar, le film fantastique ou encore la comédie musicale, en soutenant des résidences d'écriture comme celle de SoFilm-Canal +. Nous avons également étendu à toute la France l'opération « Talents en court » pour aider les jeunes cinéastes à se professionnaliser. Enfin, dans le cadre du renouvellement des conventions CNC-Etat-Région, un soutien au court métrage et aux bourses de résidences a été institué, voire renforcé, dans de nombreuses régions.

Voilà notre engagement pour soutenir la créativité sous toutes ses formes, pour faire éclore les talents de demain !

Je remercie la Cinémathèque de Grenoble de s'employer chaque année à la mise en œuvre de cet événement festif pour le plus grand plaisir du public

Le jury officiel

Ce jury remet quatre prix lors du Festival :
le Grand Prix, le Prix du Meilleur Scénario, le Prix Spécial du Jury et le Prix d'aide à la création.

Le Jury est composé cette année de :

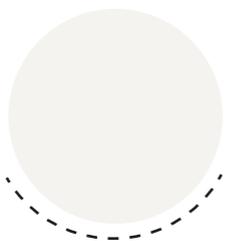


AYOUB LAYOUSSIFI

Né en 1983 à Casablanca, au Maroc, Ayoub Layoussifi aime parler de sujets réels et forts qui peuvent toucher un large public, que ce soit au Maroc ou en France.

Acteur et réalisateur, il se forme à l'Actors Studio à Paris et décroche un Master Pro à l'Université Paris 8 en réalisation et création. Son dernier court métrage Tikikat-A-Soulima a connu un large succès : après un passage au Festival de Clermont-Ferrand et partout en Europe et en Afrique, il remporte l'Award du Best Short Film in Africa en 2018 auprès de la prestigieuse African Academy Movie Awards, ainsi qu'une sélection et une tournée durant Les Nuits en Or de l'Académie des Césars en 2019.

Actuellement, en développement de son premier long métrage Mektoub et de son premier seul en scène.



EUGÉNIE FILHO

Directrice de publication de Revus & Corrigés, la revue imprimée trimes-trielle consacrée à l'actualité du cinéma de patrimoine, Eugénie Filho a suivi des études de médiation culturelle et de management des organisations culturelles avant de collaborer à l'organisation de plusieurs festival d'arts visuels.

Revus & Corrigés, fondé en juin 2018, veut raviver l'envie d'explorer l'histoire du cinéma et prouver, une bonne fois pour toutes, que les films de patrimoine sont plus vivants que jamais !



JUSTINE VUYLSTEKER

Plasticienne et cinéaste d'animation, Justine Vuylstecker se passionne pour la question des matières en mouvement, et la singularité de leurs différents caractères. Après le sable et les papiers découpés pour le film Paris, elle réalise Étreintes avec le dernier écran d'épingles du couple Alexeieff-Parker, l'Épinette, qui sort alors de plusieurs années de restauration.

Actuellement en écriture aux côtés du producteur Rafael Andrea Soatto, elle revient au papier avec un court-métrage qui explorera les techniques de gravure.



SAMUEL BIGAOU

Samuel Bigaoui est architecte, enseignant en mathématiques et réalisateur.

Après des études de mathématiques, il passe le CAPES et l'Agrégation en 2005 et enseigne à Nîmes puis à Paris. Cependant, ses préoccupations et réflexions sur l'espace comme prescripteur de sens le poussent vers l'architecture. En 2010, il est admis à l'ENSA Paris-Malaquais d'où il sort diplômé Architecte HMONP.

Très jeune passionné de cinéma et de théâtre, il suit une formation d'acteur à l'Atelier Blanche Salant. Il est aussi l'un des protagonistes du film Reprendre l'été

Jury DU SYNDICAT FRANÇAIS DE LA CRITIQUE DE CINÉMA

Le Festival du Film court en Plein air accueille, pour la deuxième année, le Jury du Prix SFCC. Ce sera l'occasion de découvrir le regard de professionnels sur les films en compétition, notamment lors d'un débat public. Le jury sera composé cette année de :



ALEXIS HUNOT

Activiste Cinéma d'animation. Tout d'abord journaliste, de Storyboard à la création du site Zewebanim en passant par Bulles de rêves sur Radio Libertaire. Puis par la suite conférencier, professeur d'Histoire de l'animation, collaborateur dans de nombreux festivals... et aussi dans des institutions comme le CNC ou les Césars. L'important à toujours été de défendre ce cinéma encore peu reconnu.



NICOLAS THYS

Journaliste sur le site digitalcine.fr ainsi que pour la revue québécoise 24 images dans laquelle il gère la partie animation. Il est également enseignant dans les universités Paris 3 et Paris 10 et travaille pour la revue d'histoire du cinéma 1895.



SAM. 6 JUILLET ----- 17H
MAISON DE L'INTERNATIONAL
 Une délibération publique autour des films en compétition !
 (voir p. 54)



Jury FESTIVALS CONNEXION

Premier réseau de festivals de cinéma en Europe, Festivals Connexion a pour mission de fédérer les festivals et les manifestations cinématographiques en Région Auvergne-Rhône-Alpes. Le Jury Festivals Connexion est ainsi composé de 3 représentants de ce réseau unique en France.



LAURENT MILLION

Festival International du film d'animation d'Annecy



LOÏC PORTIER

Festival Ciné court animé de Roanne



THOMAS BOUILLON

Festivals Connexion

Ce Jury décernera deux prix :
 Le Prix Festivals Connexion - Mèche Courte
 Achat des droits pour intégrer le catalogue régional pendant 2 ans

Le Prix Festivals Connexion -
 Lumières Numériques
 1000€ de post-production

**SYNDICAT FRANÇAIS
DE LA CRITIQUE
DE CINÉMA**



SYNDICAT FRANÇAIS DE LA CRITIQUE DE CINÉMA

Le Syndicat Français de la Critique de Cinéma est l'organisateur de la Semaine de la Critique. Il compte aujourd'hui 250 membres (critiques, écrivains et journalistes) et a pour mission de resserrer les liens de confraternité entre ses membres, de défendre leurs intérêts moraux et matériels, d'assurer la liberté de la critique et de l'information, ainsi que la défense de la création cinématographique à travers différents événements.

Chaque année, les membres du syndicat remettent leurs prix (cinéma, télévision, DVD/Blu-ray et littéraires) et prennent part aux jurys de plusieurs festivals, dont les délibérations sont ouvertes au public.

LE SYNDICAT COMME STRUCTURE RESSOURCE POUR LES PROFESSIONNELS DU CINÉMA

Bénéficiez du réseau du SFCC

Vous souhaitez faire intervenir un critique pour présenter des séances, des cycles, des festivals ou composer un jury, bénéficiez des conseils du SFCC afin d'être mis en relation avec nos adhérents.

Les actions d'éducation à l'image

Vous souhaitez faire intervenir un critique pour un atelier au sein de votre établissement. Tout au long de l'année le SFCC organise des actions d'éducation à l'image à destination des collégiens et lycéens.

Pour plus d'information contactez Marion Dubois-Daras, Responsable de l'Administration générale et des événements :

marion@syndicatdelacritique.com

Tel : +33 (0)1 45 08 81 53

*Continuez à explorer le format court tout au long
de l'année dans les salles de cinéma abonnées !*

Mèche courte
des courts métrages soutenus par votre Région

Le catalogue de
courts métrages régionaux
à destination des salles de la
Région Auvergne-Rhône-Alpes

Retrouvez nos actualités sur
www.mechecourte.org

Un dispositif soutenu par la Région Auvergne-Rhône-Alpes
en partenariat avec le CNC

La Région
Auvergne-Rhône-Alpes



insertion le club

Jury DE LA MÉDIATHÈQUE DÉPARTEMENTALE DE L'ISÈRE

Grâce au partenariat entre
la Médiathèque départementale
de l'Isère et la Cinémathèque
de Grenoble, des membres
des bibliothèques de l'Isère
décernent chaque année un prix
à un film en compétition Jeune public.

Unifrance

Le Prix Unifrance sera décerné
à un film français toutes sélections
confondues par Christine Gendre,
responsable courts-métrages
chez Unifrance.

Jury JEUNE

Ce jury, composé de lycéens
en Option Cinéma et Audiovisuel
de différents établissements
de la Région Auvergne-Rhône-Alpes,
décernera un prix à l'un des films
de la Compétition.

LISA CARCAGNE

Lycée Léonard De Vinci, Villefontaine

ANTOINE GARDY

Lycée Sainte-Cécile, la Côte-Saint-André

SIDNEY GOMES

Lycée Gabriel Fauré, Annecy

CASSANDRE HUREL

Lycée Louis Armand, Chambéry

SAMUEL MARCOTTE

Lycée Marie-Curie, Échirolles

BAPTISTE PIGACHE

Lycée Camille Vernet, Valence

42^e

Festival du
film court
en plein air
de Grenoble

Compétition officielle

10 PROGRAMMES

*Cahier
central*



**HORAIRES
& LIEUX**



Pierre Rouge



Girl in the hallway



Carlito part pour toujours

Pierre Rouge

GABRIEL BURET

Pierre, un garçon de 10 ans, est placé dans une famille d'accueil chez Annie, 60 ans. Il essaye de trouver sa place dans cette ferme oubliée du monde extérieur. Rencontrer Jenny sur Internet pourrait peut-être l'aider.

FRANCE / 2018 / 26'00
PREMIER FILM
PRODUCTION : ARTISANS DU FILM
AVEC LILAN HAMELIN ABRAHASME,
MARTINE SCHAMBACHER, MATHILDE LA MUSSE

Girl in the hallway

VALERIE BARNHART

Pourquoi "Le petit chaperon rouge" donne-t-il des cauchemars à Jamie ? Cela fait 15 ans, et la fille du couloir le hante toujours. Tous les enfants ne sortent pas de la forêt. Tous les enfants ne devraient pas entendre certaines histoires.

ÉTATS-UNIS / 2018 / 10'12
ANIMATION
PRODUCTION : SNAP JUDGMENT PRODUCER

Carlito part pour toujours

QUENTIN LAZZAROTTO

Un film court et poétique avec Carlito, un jeune homme habitant un village indigène au cœur de la jungle amazonienne, qui a décidé de partir et changer sa vie pour toujours.

FRANCE, PÉROU / 2018 / 7'40
PRODUCTION : NÉBULEUSE PRODUCTION
AVEC CARLITO TIRIRA MESHU,
ALFONSINA SEHUA TIOSHE



A Kiss



Le Roi des démons du vent

A Kiss

NIMA MOHAGHEGH

Abdi, un réfugié syrien de 12 ans, tombe amoureux de Leyli, âgée de 15 ans, et ne souhaite rien de plus que de l'avoir comme cavalière pour la soirée de l'été. Mais Abdi n'a pas le courage de le lui demander. Un court-métrage drôle, léger et aventureux sur trois jeunes amis qui vivent dans un centre d'asile aux Pays-Bas.

PAYS-BAS / 2018 / 30'00
PRODUCTION : KAPITEIN KORT
AVEC OMAR ALWAN, PARMIS AMINI

Le Roi des démons du vent

CLÉMENCE POÉSY

Soir du 31 décembre. Sophie, interne aux urgences psy au bord du burn-out, est chargée d'admettre Marie, patiente perturbée amenée par la police après une crise. Malgré ses propos incohérents, Marie a quelque chose de spécial qui trouble Sophie. Après cette rencontre, plus rien ne sera comme avant.

BELGIQUE, FRANCE / 2018 / 15'41
PRODUCTION : FULLDAWA FILMS,
ADAMI, NEXUS FACTORY
AVEC CHLOÉ ASTOR, PAUL DELBREIL,
GUILLAUME POTTIER, CORALIE RUSSIER



Five minutes to sea



Le Chant d'Ahmed



Per Aspera Ad Astra



Je vais là-bas aussi



A Priori sauvage



Fatiya

Five minutes to sea

NATALIA MIRZOYAN

Une mère dit à sa fille de faire une pause de cinq minutes avant de pouvoir nager à nouveau. Ces cinq minutes semblent une éternité pour la petite fille...

RUSSIE / 2018 / 07'07
ANIMATION
PRODUCTION : PETERBURG ANIMATION STUDIO

Le Chant d'Ahmed

FOUED MANSOUR

Ahmed, employé des bains douches, proche de la retraite, voit un jour débarquer Mike, adolescent à la dérive. Entre ces murs, une étrange relation va naître entre ces deux âmes fêlées.

FRANCE / 2018 / 30'00
PRODUCTION : OFFSHORE
AVEC MOHAMMED SADI, BILEL CHEGRANI

Per Aspera Ad Astra

FRANCK DION

La journée ordinaire d'une petite poule de ménage besogneuse et pressée, tiraillée entre son travail et sa famille.

FRANCE / 2019 / 11'08
ANIMATION
PRODUCTION : POPY3D PRODUCTIONS

Je vais là-bas aussi

ANTOINE CUEVAS

Un homme et ses chiens traversent la montagne. Arrivés sur les hauteurs d'un plateau, ils font escale dans un refuge. Durant la nuit, d'autres hommes viendront s'y abriter.

FRANCE / 2019 / 12'00
PRODUCTION : GREC - GROUPE DE RECHERCHE ET D'ESSAIS CINÉMATOGRAPHIQUES
AVEC ALAIN MANAC'H, JAZZ, LONDON, YOUSOU SOW DIOP

A Priori sauvage

ROMAIN ANDRÉ

La nuit, les belettes rôdent à travers la ville. Jean-Marc, promeneur solitaire et insomniaque s'en inquiète auprès de la mairie. Aurélie, employée municipale, prend ses préoccupations très au sérieux.

FRANCE / 2018 / 24'24
PREMIER FILM
PRODUCTION : LA POLKA, MONA FILMS, LES FILMS HATARI
AVEC PAULINE RUMEN, TRISTAN VARLOT

Fatiya

MARION DESSEIGNE RAVEL

Fatiya est une jeune ado de 18 ans, drôle, charismatique et voilée. Cet après-midi, elle a promis à sa cousine de la remplacer à un baby-sitting. Accompagnée par sa meilleure amie, Fatiya se rend au centre commercial où elle doit retrouver la mère de l'enfant à garder.

FRANCE / 2018 / 19'00
PRODUCTION : TRIPODE PRODUCTIONS
AVEC LYNA KHOUDRI, MAHIA ZROUKI



Un Volcan



Last Year When the Train Passed by



L'Heure de l'Ours



Bajo la Sombra del Guacari

Un Volcan

LISA WISZNIA

Clara devait passer la nuit avec Simon, mais il lui fait faux bond. Alors, elle décide de se rendre chez lui sans lui laisser le choix.

FRANCE / 2018 / 11'00
PREMIER FILM
PRODUCTION : APACHES FILMS
AVEC LISA WISZNIA,
SYLVAIN DIEUAIDE

Last Year When the Train Passed by

PANG-CHUAN HUANG

« Que faisiez-vous l'année dernière, quand j'ai pris cette photo depuis un train passant devant chez vous ? »

FRANCE / 2018 / 17'30
DOCUMENTAIRE EXPÉRIMENTAL
PRODUCTION : LE FRESNOY

L'Heure de l'Ours

ANGÈS PATRON

Ce soir-là, les maisons prendront feu. Les hommes et les femmes se mettront à trembler. Les enfants se rassembleront en hordes hurlantes, dansant seuls parmi les cendres, rappelant à eux les ours sauvages. Car le cri d'un seul suffira à tous les réveiller !

FRANCE / 2019 / 13'52
ANIMATION
PRODUCTION : SACREBLEU PRODUCTIONS

Bajo la Sombra del Guacari

GREG MENDEZ

Au milieu d'une vaste zone humide, un crieur public apporte la nouvelle que des cadavres se sont échoués sur les rives du fleuve. Quand Abraham découvre que l'un d'eux était son ami Ciro, il entreprend un voyage marqué par des chants larmoyants et traditionnels afin de répondre à une promesse qui le mènera à l'ombre de l'arbre Guacari.

COLOMBIE / 2019 / 14'45
PREMIER FILM
PRODUCTION : GUAETEQUE CINE
AVEC JUAN MONTT HERRERA,
LIBARDO PEREZ, SANTAS CORTÉS



Frequencias



Rapaz



Pleine Campagne

Frequencias

THOMAS R PEETERS

Dans un décor indéfini, des hommes déposent des boîtes dans des trous. Puis d'autres boîtes. Et encore d'autres boîtes. Et encore, et encore.

BELGIQUE / 2018 / 12'50
PRODUCTION : ANIMAL TANK
AVEC BREYTEN FEYS, DIEUDONNÉ ZOUKO, PAUL SCHRIJVERS, JO MASSIN

Rapaz

FELIPE GÁLVEZ

Ariel, 38 ans, est impliqué dans une rixe : un homme est accusé d'avoir volé un téléphone. La foule l'entoure, certains l'accusent d'être coupable, d'autres le défendent. La police tarde à arriver. Ariel doit décider de quel côté il est.

CHILI / 2018 / 13'00
PRODUCTION : PLANTA, QUIJOTE FILMS
AVEC BENJAMIN WESTFALL, ROBERTO FARIAS, ANDREW BARGSTED, CLAUDIA CABEZAS, ERNESTO MELENDEZ, ALEX RIVERA

Avertissement : Certaines images peuvent heurter la sensibilité des personnes non averties

Pleine Campagne

PIERRE MOUCHET

Une maison ancienne et délabrée en pleine campagne. Un homme sombre et solitaire qui erre. Une jeune fille frêle et angélique enfermée dans une pièce. Un morceau de chair humaine oublié près d'un puits... C'est ce qu'une jeune SDF va découvrir, sans se douter du cauchemar à venir...

FRANCE / 2018 / 17'10
PRODUCTION : SILLAGES FILMS
AVEC COLINE D'INCÁ, CHARLIE MELCHIORI, DAVID CLAVEL

Avertissement : Certaines images peuvent heurter la sensibilité des personnes non averties



Quince



Chien Bleu



La Buona Novella

Quince

PEIMAN ZEKAVAT

Dans une école à Lima, une vidéo privée de Maria est divulguée et fait le buzz pendant le cours de volleyball.

PÉROU, ROYAUME-UNI / 2018 / 10'08
PRODUCTION : FIFTH SEASON
AVEC KELLY ANALY

Chien Bleu

**FANNY LIATARD,
JÉRÉMIE TROUILH**

Émile a peur du monde. Il ne sort plus de chez lui et peint tout en bleu. Une nuit, son fils Yoan rencontre Soraya, une adolescente fan de danse tamoule. Elle va l'aider à trouver la bonne couleur.

FRANCE / 2018 / 17'00
PRODUCTION : HIRVI, ATELIER APPROCHE.S !
AVEC ROD PARADOT, MICHEL PICHON, MARIAM BARADJI

La Buona Novella

**LUCA INSINGA,
SEBASTIANO**

Un bateau semble abandonné sur une plage de Sicile. Les touristes, indifférents ou curieux, passent à côté...

ITALIE / 2018 / 14'59
DOCUMENTAIRE
PRODUCTION : JUMP CUT



Je sors acheter des cigarettes



Beautiful Loser



Swatted

Je sors acheter des cigarettes

OSMAN CERFON

Jonathan, 12 ans, vit avec sa sœur, sa mère et quelques hommes. Ils ont tous le même visage et nichent dans des placards, des tiroirs, le poste de télévision...

FRANCE / 2018 / 13'35
ANIMATION
PRODUCTION : MIYU DISTRIBUTION

Beautiful Loser

MAXIME ROY

Michel, ancien junky en sevrage, fait les quatre-cents coups avec son fils Léo âgé de dix-sept ans, tout en essayant de gérer tant bien que mal le bébé qu'il vient d'avoir avec son ex, Hélène. Mais les années de défonce ne l'ont pas laissé indemne.

FRANCE / 2018 / 24'30
PREMIER FILM
PRODUCTION : TS PRODUCTIONS
AVEC FRANÇOIS CRETON, ROMANE BORHINGER, ROMÉO CRETON

Swatted

**ISMAËL JOFFROY
CHANDOUTIS**

Les joueurs en ligne décrivent leur difficulté à échapper au « swatted », un phénomène de cyber-harcèlement qui menace leur vie à chaque partie. On voit les événements à travers des vidéos Youtube et des images issues de jeu vidéo.

FRANCE / 2018 / 21'141
ANIMATION, DOCUMENTAIRE
PRODUCTION : NATALIA TREBIK
AVEC MARIE ROSIC, SEAN GOLDRING



Forêt Noire



Bloom



Erdenleib

Forêt Noire

**JEAN-MARC E. ROY,
PHILIPPE DAVID GAGNÉ**

Département du Jura. Un juge demande une reconstitution judiciaire afin de lever des zones d'ombre sur un meurtre. Les accusées, une famille de trois Québécoises, doivent, sous les yeux de la Justice, recréer minutieusement la journée du crime.

FRANCE, CANADA / 2019 / 19'46
PRODUCTION : CAPRIC-
CI, LA BOITE DE PICK-UP
AVEC PASCALE MONTPETIT,
NADIA ESSADIQI, CHARLI ARCOUETTE

Bloom

EMMANUEL FRAISSE

Un singe rêve de biches dans une ville déserte et du fantôme qui s'avance vers elles.

FRANCE / 2018 / 18'27
PREMIER FILM
PRODUCTION : LA FÉMIS - DIFFUSION
DES FILMS

Erdenleib

**VINCENT ERCOLANI,
NICHOLAS DUES,
JULIUS FARWICK**

L'Erdenleib vit au fond des tunnels d'une ancienne mine abandonnée. La seule lumière dont il a besoin est la sienne. Jusqu'au jour où cette lumière s'éteint. Il est forcé de monter dans le monde d'en haut.

ALLEMAGNE / 2018 / 8'21
ANIMATION
PRODUCTION : VINCENT ERCOLANI



Blessed is the Man



Le Temps d'un réveil

Blessed is the Man

ASAF SABAN

Un geste amical mène Baruch, un petit escroc solitaire, devant un tribunal où il rencontre un juge qui partage le même malheur.

ISRAEL / 2018 / 12'48
PRODUCTION : ABRA FILMHOUSE
AVEC AMOS DEUTSCH, ADAR ASIAS

Le Temps d'un réveil

NICOLAS ROCHE

Après une étreinte sexuelle, une écrivaine se fait voler son réveil.

FRANCE / 2018 / 29'25
PREMIER FILM
PRODUCTION : GREC - GROUPE DE RECHERCHE
ET D'ESSAIS CINÉMATOGRAPHIQUES
AVEC JANA KLEIN, ERWAN COURTILOUX

 Avertissement : Certaines images peuvent heurter la sensibilité des personnes non averties



Père et fille



Biotop



Selfies



Moi votre ami



Guaxuma



Thread

Père et fille

ÉRIC DU BELLAY

Paul prend soin de sa petite-fille - Lou, âgée de 6 mois - seul et à plein temps. Il ne quitte jamais son quartier et ne répond pas aux appels. Ses proches commencent à s'inquiéter.

FRANCE / 2019 / 22'43
 PRODUCTION : ROMAIN VISSOL, KICKSTATER
 AVEC SABRINA SEYVECOU,
 AUDREY GIACOMINI, SÉBASTIEN
 CHASSAGNE, ISA MERCURE, DIDIER NIVERD

Biotop

PAUL SCHOLTEN

La vie à Neuperlach, dans la banlieue de Munich, est paisible et idyllique. Mais le projet d'héberger des réfugiés vient perturber cette paix, menant les habitants à construire un mur pour parer au bruit.

ALLEMAGNE / 2018 / 11'31
 PRODUCTION : HFF MÜNCHEN
 AVEC JOSEF OBWANDNER, EDELTRAUD
 OBWANDNER, STEPHAN REICH

Selfies

CLAUDIUS GENTINETTA

Dans un véritable feu d'artifice d'autoportraits numériques, des centaines de selfies pittoresques, embarrassants, et terriblement dérangeants se succèdent avec frénésie. Des photos simples et retravaillées de manière artistique dessinent un sourire épouvantable qui exprime l'abîme de l'existence humaine.

SUISSE / 2018 / 3'40
 ANIMATION
 PRODUCTION : GENTINETTAFILM

Moi votre ami

CAMILLE POLET

Fred, la cinquantaine, fait des chantiers pour gagner sa vie alors qu'il voudrait être sur une scène de théâtre. En préparant une audition avec un vieil ami, ses souvenirs remontent. Ses échecs aussi. Et puis il y a son fils qui lui manque d'un coup.

FRANCE / 2018 / 27'07
 PRODUCTION : DON QUICHOTTE FILMS
 AVEC PHILIPPE POLET, MAGNE-HAVARD
 BREKKE, ROBERT BOUVIER, FÉLIX POLET

Guaxuma

NARA NORMANDE

Tayra et moi avons grandi sur une plage du nord-est du Brésil. Nous étions inséparables. La brise de mer me rappelle de bons souvenirs.

BRÉSIL, FRANCE / 2018 / 14'06
 ANIMATION, DOCUMENTAIRE
 PRODUCTION : LES VALSEURS

Thread

MAX ROSEN

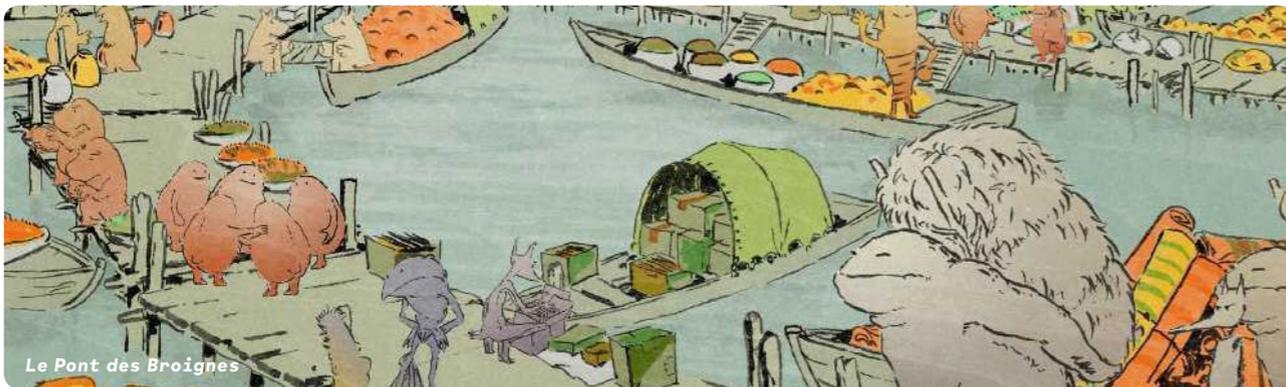
Une jeune femme qui travaille sur un site Web culturel est atteinte d'une mystérieuse maladie.

FRANCE, ÉTATS-UNIS / 2018 / 21'00
 PRODUCTION : MOFALOUS FILMS
 AVEC LORELEI RAMIREZ, BETH HOYT,
 ANA FABREGA

 Avertissement : Certaines images peuvent heurter la sensibilité des personnes non averties



La Chair



Le Pont des Broignes



Jour des élections



La Boucle



The Sound of Falling



Blue

La Chair

JEAN LE PELTIER

Vincent, fatigué de traîner sur des applications de rencontre et de chercher l'amour en vain, est marqué par ses échanges avec un vieil homme qui lui rappelle que ni sa timidité, ni sa peur de paraître ridicule ne disparaîtront avec le temps.

BELGIQUE / 2019 / 17'23
 PRODUCTION : WRONG MEN NORTH
 AVEC VINCENT LÉCUYER

Le Pont des Broignes

JÉRÔME BOULBÈS

Transporter des colis sur un pont de bois au travers des marais gazeux, parfois s'arrêter chez la Touille pour la pause déjeuner : c'est la vie des Broignes. Aussi longtemps qu'elles le peuvent...

FRANCE / 2018 / 16'26
 ANIMATION
 PRODUCTION : LARDUX FILMS

Jour des élections

NEREU AFONSO DA SILVA

En 2018 la campagne présidentielle au Brésil partage le pays en deux. Le 28 octobre, on vote pour le deuxième tour des élections. Soudain, l'histoire collective du pays s'empare de l'histoire personnelle du réalisateur.

BRÉSIL / 2018 / 8'06
 DOCUMENTAIRE
 PRODUCTION : TIZAL FILMES

La Boucle

VANDA BRAEMS

Alma se rend chez le coiffeur. A travers cet acte pourtant anodin, de ce rapport de confiance à une inconnue, une histoire bien plus complexe va se révéler. La Boucle, c'est une plongée dans le rapport intime qui peut lier une femme à sa chevelure.

FRANCE / 2018 / 24'27
 PRODUCTION : CINÉFABRIC
 AVEC ADEL BENSACI, JACQUELINE JACOT, GARANCE BARRAU, CLÉMENTINE DESGRANGES, PEGGY FAURE

The Sound of Falling

CHIEN-YU LIN

Un film impressionniste qui évoque l'adieu à la liberté et à la vie d'un cultivateur de mandarines.

COLOMBIE, TAÏWAN, ROYAUME-UNI / 2018 / 12'52
 PRODUCTION : CHIEN-YU LIN

Blue

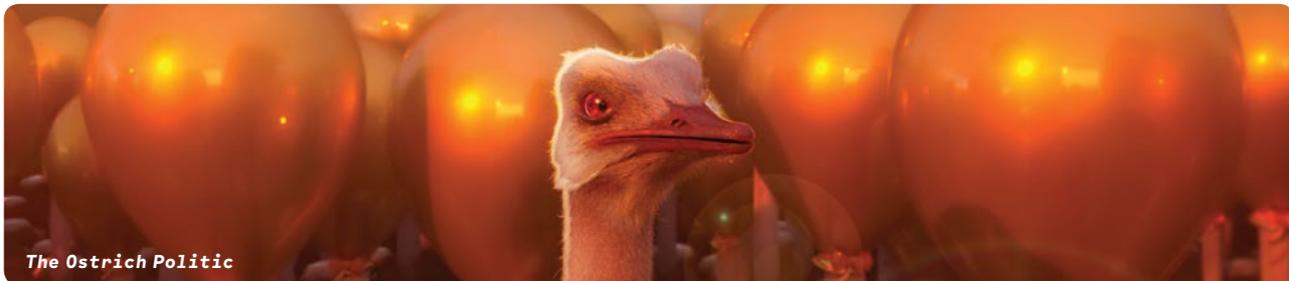
APICHATPONG WEERASETHAKUL

Une femme est éveillée dans la nuit. À proximité, un ensemble de décors de théâtre se niche, dévoilant deux paysages alternatifs. Sur le drap bleu de la femme, une lueur de lumière reflète et illumine son royaume d'insomnie.

FRANCE / 2018 / 12'11
 PRODUCTION : OPÉRA NATIONAL DE PARIS, LES FILMS PELLÉAS - PHILIPPE MARTIN
 AVEC JENJIRA PONGPAS WIDNER



Max



The Ostrich Politic



Ca\$h



Roberto Le Canari

Max

FLORENCE HUGUES

Chronique d'une apprentie garagiste...

FRANCE / 2019 / 18'24
PRODUCTION : LES FÉES
PRODUCTIONS, SENSITO FILMS
AVEC ZOÉ HÉRAN, CÔME LEVIN

The Ostrich Politic

MOHAMAD HOUHOU

Les autruches continuent leurs activités quotidiennes enfouissant leur tête, croyant qu'il s'agit d'un comportement instinctif. Pourtant, un jour, une recherche phylogénétique du Dr. Kays prouve le contraire.

FRANCE / 2018 / 6'25
ANIMATION, PREMIER FILM
PRODUCTION : MIYU
DISTRIBUTION

Ca\$h

TAN WEI TING

Quatre caissières se révoltent et s'enferment dans leur supermarché pour protester contre la perspective de perdre leur emploi au profit d'un système dématérialisé. Alors que les négociations sont engagées, elles partagent leurs inquiétudes.

SINGAPOUR / 2018 / 11'45
PREMIER FILM
PRODUCTION : YING TONG CHNG
AVEC CATHERINE WONG, JUDY NGO, DOREEN TOH, JALYN HAN

Roberto Le Canari

NATHALIE SAUGEON

La mort d'un canari confronte une famille à ses propres deuils.

FRANCE / 2018 / 18'00
PREMIER FILM
PRODUCTION : 10 :15
PRODUCTIONS
AVEC ÉLODIE BOUCHEZ, DAVID KAMMENOS, KEANU PEYRAN, MICHÈLE SIMONNET, CLÉMENT BRESSON, LAURIE LÉVÊQUE



Si ce n'est pas de l'amour



Crazy Hair



L'Espace Commun

Si ce n'est pas de l'amour

LUIZA COCORA

Dans un parc de Montréal, un couple est sur le point d'immortaliser ce qui aurait dû être l'un des souvenirs les plus heureux de sa vie, son mariage.

CANADA / 2018 / 15'10
PRODUCTION : TRAVELLING
AVEC LUIZA COCORA,
VICTOR PROULX, MARC STOICA

Crazy Hair

CHRISTOPHE DERAM

Un village au bord de la mer, déserté par l'hiver. Marco, 40 ans, est prêt à pénétrer dans Crazy Hair, un salon de coiffure appartenant à sa mère biologique. Il ne connaît que son nom. Ne sachant pas ce qu'il cherche, il pousse la porte en tremblant...

FRANCE / 2018 / 16'00
PRODUCTION : LES FILMS DU CLAN
AVEC FANNY COTTENÇON,
GUILLAUME VIRY, GARANCE CLAVEL

L'Espace Commun

RAPHAËLE BEZIN

Ce n'est pas un paysage. Ce n'est pas une ville moderne. Elle n'a produit ni langue ni industrie. C'est une ville de ruines. Construite à partir d'images provenant de l'imaginaire collectif du cinéma. C'est un microcosme. Un document témoignant de l'évolution urbaine et cinématographique.

FRANCE / 2018 / 9'42
ANIMATION
PRODUCTION : RAPHAËLE BEZIN



Une Chambre à moi



Oncle Thomas - La comptabilité des jours



Le Passage

Une Chambre à moi

DE MANELE LABIDI

Djuna, écrivaine, vit avec Léo dans un studio parisien devenu minuscule avec l'arrivée de leur enfant. Dépassée par la promiscuité et le sentiment d'étouffement, Djuna n'arrive plus à écrire. Un jour, elle décide d'avoir sa chambre à elle...

FRANCE / 2018 / 17'22
PREMIER FILM
PRODUCTION : KAZAK PRODUCTIONS
AVEC ZELDA PEREZ, SOFIAN KHAMMES

Oncle Thomas - La comptabilité des jours

REGINA PESSOA

À partir de ses souvenirs d'enfance, la réalisatrice rend ici hommage à son oncle, un homme humble, mais un peu excentrique, qui a eu une vie simple et anonyme. Avec ce film, elle veut exprimer qu'il n'est pas nécessaire de faire quelque chose d'extraordinaire pour être spécial aux yeux de quelqu'un.

FRANCE, ESPAGNE, CANADA / 2019 / 11'00
ANIMATION
PRODUCTION : LES ARMATEURS,
CICLOPE FILMES, OFFICE NATIONAL DU FILM DU CANADA

Le Passage

JEAN LARREGARAY

Pendant la Deuxième Guerre mondiale, un jeune homme doit franchir la frontière pyrénéenne pour rejoindre son frère au Maroc.

FRANCE / 2018 / 17'45
PREMIER FILM
PRODUCTION : LES FILMS DU RUISSEAU
AVEC JAVIER BARANDIARAN, MARYSE URRUTY



Zain



Brotherhood



Traces

Zain

PELLO GUTÉRREZ

« Ne me demandez pas la raison cachée de toutes les choses obscures, ni où nous mène le chemin du temps inconstant. » Zain, une triste comédie minimaliste.

ESPAGNE / 2018 / 12'35
PRODUCTION : ZAZPI T'ERDI
AVEC JAVIER BARANDIARAN, AINHOA ALBERDI

Brotherhood

MERYAM JOOBEUR

Mohamed est un berger endurci qui vit dans la Tunisie rurale avec son épouse et ses deux fils. Mohamed est profondément secoué lorsque son fils aîné, Malik, rentre chez lui après un long voyage avec sa nouvelle épouse. La tension entre père et fils augmente pendant trois jours...

CANADA, QATAR, TUNISIE / 2018 / 24'57
PRODUCTION : TRAVELLING
AVEC JASMIN LAZID, RAYENNE MECHERGUI,
CHAKER MECHERGUI, MALEK MECHERGUI

Traces

SOPHIE TAVERT MACIAN, HUGO FRASSETTO

Il y a 36 000 ans, dans les gorges de l'Ardeche, un animal dessiné est un animal chassé. Quand revient le temps de la Chasse et de la Trace, Gwel prend la tête du groupe des chasseurs tandis que Karou le Traceur et son apprentie Lanï partent dessiner dans la grotte monumentale. Ce périple est bouleversé par un lion des cavernes.

FRANCE, BELGIQUE / 2019 / 13'00
ANIMATION
PRODUCTION : LES FILMS DU NORD

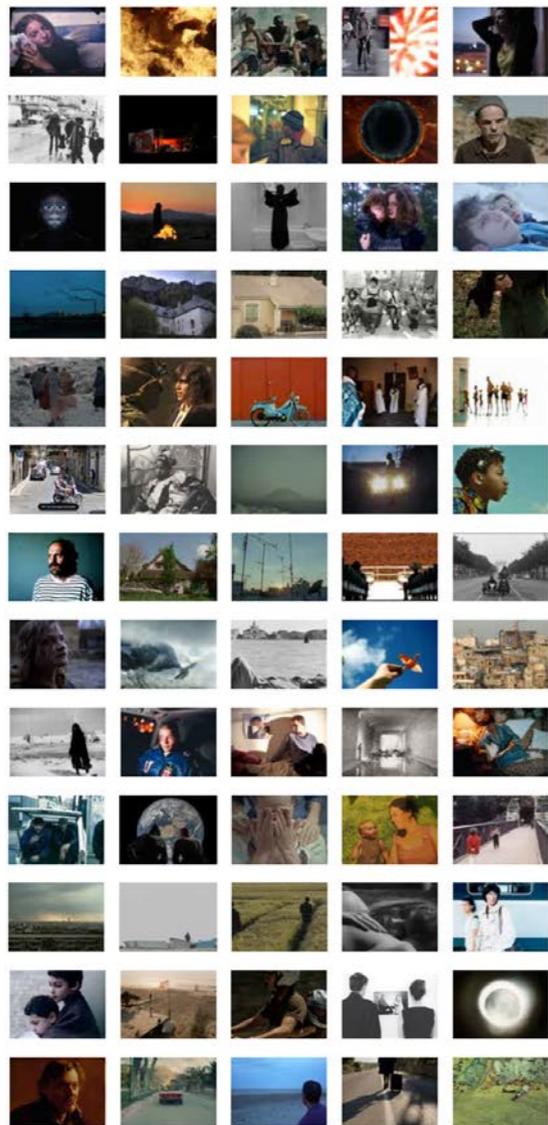
GRÉC
CINÉMATOGRAPHIQUES

12906199

Le Grec produit des 1ers films courts
Fiction, documentaire, animation, expérimental...

Depuis 50 ans

Accompagnement professionnel
de l'écriture à la diffusion du film



www.grec-info.com

[f](#) pageduGREC [i](#) grec_info [t](#) grec_info [v](#) grecinfo
#50ansduGrec

avec le soutien du

france
bleu
isère

France Bleu

ici toute
l'actualité des
spectacles,
c'est tous les
jours

98.2
102.8



Écoutez, on est bien ensemble francebleu.fr



Festival du
film court
en plein air
de Grenoble
en un clin d'œil

2 — 6 juillet — 2019

mardi 2 juillet



20H **Ouverture du festival**
COMPÉTITION OFFICIELLE – PROGRAMME ① *Cinéma Juliet Berto*

22H COMPÉTITION OFFICIELLE – PROGRAMME ② *Place Saint-André*

mercredi 3 juillet



14H30 COMPÉTITION JEUNE PUBLIC – PROGRAMME ① *Cinéma Juliet Berto*

20H COMPÉTITION OFFICIELLE – PROGRAMME ③ *Cinéma Juliet Berto*

22H COMPÉTITION OFFICIELLE – PROGRAMME ④ *Place Saint-André*

jeudi 4 juillet



20H COMPÉTITION OFFICIELLE – PROGRAMME ⑤ *Cinéma Juliet Berto*

22H COMPÉTITION OFFICIELLE – PROGRAMME ⑥ *Place Saint-André*

vendredi 5 juillet



20H COMPÉTITION OFFICIELLE – PROGRAMME ⑦ *Cinéma Juliet Berto*

22H COMPÉTITION OFFICIELLE – PROGRAMME ⑧ *Place Saint-André*

samedi 6 juillet



14h COMPÉTITION JEUNE PUBLIC – PROGRAMME ② *Cinéma Juliet Berto*

20H COMPÉTITION OFFICIELLE – PROGRAMME ⑨ *Cinéma Juliet Berto*

22H COMPÉTITION OFFICIELLE – PROGRAMME ⑩ *Place Saint-André*

dimanche 7 juillet



Programmation

- 1 **PLACE SAINT-ANDRÉ**
- 2 **CINÉMATHÈQUE DE GRENOBLE**
4 rue Hector Berlioz
www.cinemathequedegrenoble.fr
04 76 54 43 51
- 3 **MAISON DE L'INTERNATIONAL**
1 rue Hector Berlioz
www.grenoble.fr
04 76 00 76 89
- 4 **CINÉMA JULIET BERTO**
Passage du Palais de Justice
- 5 **CINÉMA LE CLUB**
9 bis rue du Phalanstère
www.cinemaclub.com
04 76 87 46 21
- 6 **MUSÉE DAUPHINOIS**
30 Rue Maurice Gignoux
www.musee-dauphinois.fr
04 57 58 89 01

Pratique

- OT OFFICE DE TOURISME
GRENOBLE-ALPES
MÉTROPOLE**
14 Rue de la République
www.grenoble-tourisme.com
04 76 42 41 41

Restauration

- A **CAFÉ DE LA TABLE RONDE**
7 Place Saint-André
04 76 44 51 41
- B **LE MIX**
4 Place de Gordes
04 76 44 81 22
- C **LA CÔTELETTE,
RESTAURANT-GRILL
DAUPHINOIS**
5 Rue Renauldon
04 76 62 52 84
- D **FAMILY KITCHEN
BURGER & MOZZARELLA**
12 Rue Brocherie
09 51 88 72 21
- E **RESTAURANT FLAM'S**
14 Rue Chenoise
04 76 51 11 58
- F **CAFÉ LEFFE**
13 Place Grenette
www.cafeleffe.fr
04 76 44 10 74

- G **DA FRANCESCO**
2 rue Brocherie
09 54 99 03 44

Transport

- 1 Arrêt Victor Hugo
Bus C1, C3, C4, 40
- 2 Arrêt Hubert Dubedout-Maison
du Tourisme
Tram A et B
- 3 Arrêt Sainte-Claire
Les Halles / Tram B
- 4 Arrêt Notre-Dame Musée
Bus lignes 16 et 62



Service restaurant 7/7

De midi à 23 h

Réservation en ligne sur le site
ou la page Facebook

7, Place Saint-André - GRENOBLE - Tél. : 04 76 44 51 41
http://www.restaurant-tableronde-grenoble.com/



Portakabin®

Besoin de bureaux rapidement ?

AVEZ-VOUS PENSÉ
À LA SOLUTION
MODULAIRE
PORTAKABIN ?



CONTACTEZ VOTRE
AGENCE LOCALE
PORTAKABIN

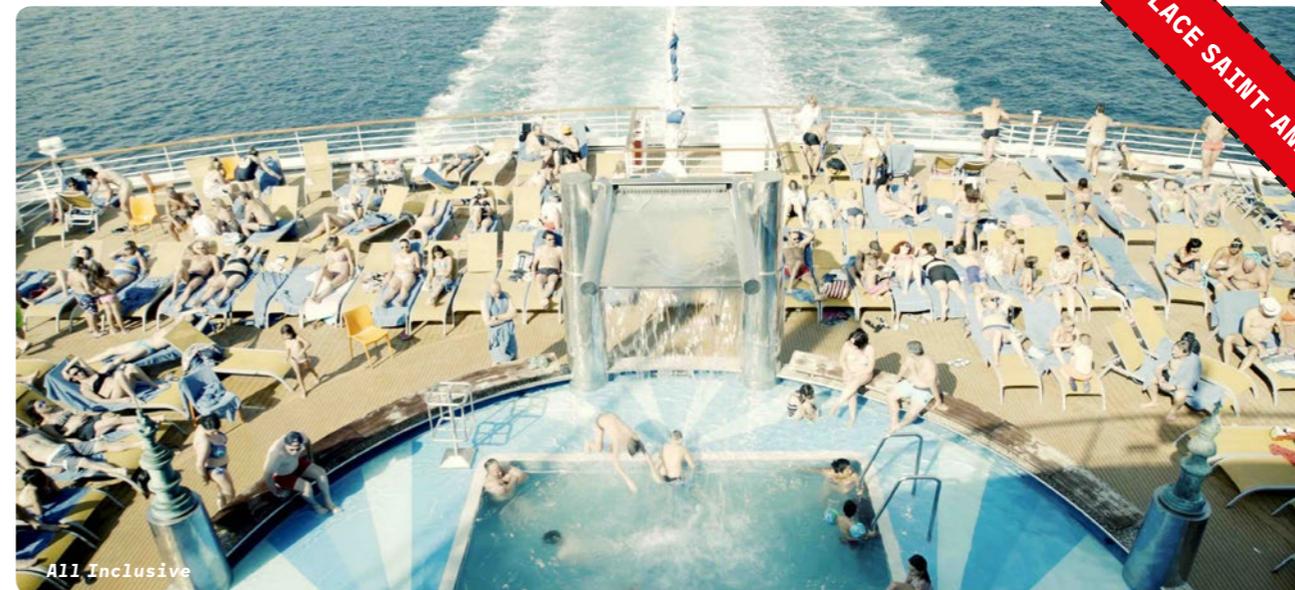
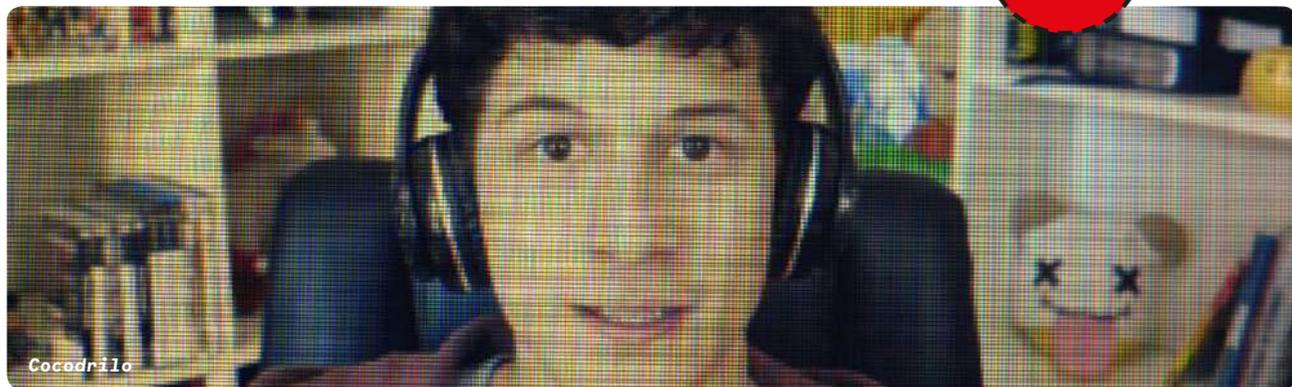
0810 38 38 38
portakabin.fr

cinemathequedegrenoble.fr

- f @cinematheque.degrenoble
- t @cinemathequeG
- i @cinemathequedegrenoble

CINÉMATHÈQUE
DE GRENOBLE

Atelier Chambre Noire



Cocodrilo

JORGE YUDICE

Comme tous les après-midis, Alicia se prépare une tasse de thé et s'installe devant sa chaîne Youtube préférée : VictorGaming, une chaîne de jeu vidéo en ligne. Ce jour-là, Victor le Youtuber répond aux questions de ses fans en direct. Et Alicia a quelque chose de très important à lui dire...

ESPAGNE / 2019 / 4'48
 PRODUCTION : THE HOUSE OF FILMS
 AVEC MARTA BAYARRI,
 ALEJANDRO BORDANA, JAVIER CASAMAYOR

Pile Poil

**LAURIANE ESCAFFRE,
 YVONNICK MULLER**

Dans trois jours, Élodie passe un examen pour obtenir un diplôme en esthétique. Son père, Christophe, boucher, voudrait plus d'aide de sa fille dans sa boucherie. Mais pour le moment, Élodie traite d'un autre problème, elle doit trouver un modèle pour son test.

FRANCE / 2018 / 20'57
 PRODUCTION : QUI VIVE !
 AVEC GRÉGORI GADEBOIS, MADELEINE BAUDOT

Nuit Chérie

LIA BERTELS

En hiver, dans l'Himalaya, un ours ne parvient pas à s'endormir. Il pense trop et broie du noir. Lorsqu'un singe blanc lui suggère d'aller manger du miel chez sa tante pour lui changer les idées, une belle et étrange nuit s'ouvre alors à eux et l'ours réalise qu'il a bien fait de ne pas s'endormir.

BELGIQUE / 2018 / 13'46
 ANIMATION
 PRODUCTION : AMBIANCES PRODUCTION

All Inclusive

**CORINA SCHWINGRUBER
 ILIC**

Sous le charme des divertissements de masse en haute mer.

SUISSE / 2018 / 10'00
 DOCUMENTAIRE
 PRODUCTION : SOME SHORTS

Il s'est passé quelque chose

ANNE LARRICQ

Aujourd'hui, c'est le dernier jour des vacances. Chacun se regarde pour la dernière fois et se trouve tout à coup sympathique. Au loin, une sirène appelle, la plage se vide... Tout le monde est parti, ou presque.

FRANCE / 2018 / 8'11
 ANIMATION
 PRODUCTION : LES FILMS À CARREAUX,
 MIYU DISTRIBUTION



POSTPRODUCTION & LABORATOIRE
LYON - PARIS



- DIT / Data management
montage
étalonnage DCI en projection 4K
- DCP
PAD
sous-titrage
audiodescription

COSTA-GAVRAS / ROHMER / SCHROEDER / EUSTACHE / ROUCH / OZON / GATLIF / CANTET / LAGUIONIE / GIANNOLI / JACQUET / FAUCON / BRIZÉ
www.lumieres-numeriques.fr

42^e

Festival du
film court
en plein air
de Grenoble

Compétition

2 PROGRAMMES

Jeune Public





Grand loup et Petit loup



Athleticus : Trampoline synchronisé



Cœur fondant

Grand loup et Petit loup

RÉMI DURIN

Grand Loup vit seul et bienheureux au pied de son arbre quand il voit surgir un beau matin un Petit Loup bien décidé à lui tenir compagnie. Mais Grand Loup n'a que faire de sa compagnie. Il tient à son calme et ses petites habitudes. Enfin, c'est ce qu'il croit...

FRANCE, BELGIQUE / 2018 / 14'00
ANIMATION
PRODUCTION : LES FILMS DU NORD

Athleticus : Trampoline synchronisé

NICOLAS DEVEAUX

Des hippopotames assistent à la performance parfaite d'otaries en trampoline synchronisé. Feront-ils le poids lorsque leur tour viendra ?

FRANCE / 2018 / 2'15
ANIMATION
PRODUCTION : AUTOUR DE MINUIT

Cœur fondant

BENOÎT CHIEUX

Pour partager son « cœur fondant » au chocolat avec son ami, Anna doit traverser une forêt glaciale. Cette forêt est hantée par un nouvel habitant, un effrayant géant barbu. Tous les animaux qui le croisent disparaissent. Et, évidemment, le chemin de la taupe rencontre celui du géant... Mais l'immense barbe est bien plus chaleureuse que l'on pourrait le croire.

FRANCE / 2019 / 11'20
ANIMATION
PRODUCTION : SACREBLEU PRODUCTION



Mon Papi s'est caché



La Vie de château

Mon Papi s'est caché

ANNE HUYNH

Un grand-père explique à son petit-fils qu'il devra prendre grand soin de son jardin après sa mort. S'ensuit une discussion touchante et poétique sur les traces qui restent après la disparition d'un être cher.

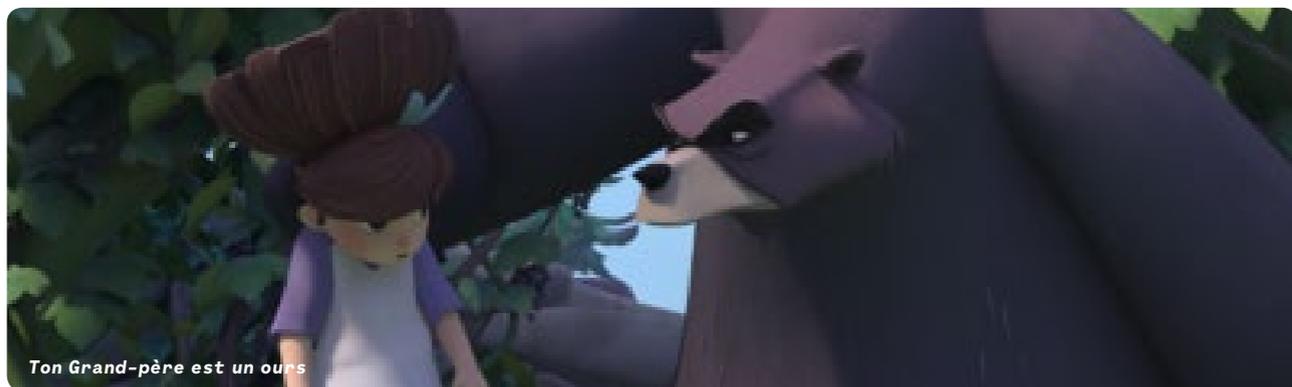
FRANCE / 2018 / 7'11
ANIMATION
PRODUCTION : FOLIMAGE

La Vie de château

CLÉMENCE MADELEINE-PERDRILLAT, NATHANIEL H'LIMI

Orpheline, Violette, 8 ans, part vivre avec son oncle Régis, agent d'entretien au château de Versailles. Timide, Violette le déteste et décide qu'elle ne lui dira pas un mot. Dans les coulisses du Roi Soleil, la petite têtue et le grand ours vont se dompter et traverser ensemble leur deuil.

FRANCE / 2019 / 27'00
ANIMATION
PRODUCTION : FILMS GRAND HUIT



After the rain

**VALERIAN DESTERNE,
REBECCA BLACK,
CELINE COLLIN**

Sur le haut d'une montagne vit un berger avec son chien et un bien singulier troupeau...

FRANCE / 2018 / 8'42
ANIMATION
PRODUCTION : YUMMY FILMS

**Athelticus :
Anneaux
en gymnastique
artistique**

NICOLAS DEVEAUX
Pour l'épreuve des anneaux en gymnastique, un flamand rose gymnaste fait de son mieux face à un jury attentif.

FRANCE / 2018 / 2'15
ANIMATION
PRODUCTION : AUTOUR DE MINUIT

**Ton Grand-père
est un ours**

**CLOTILDE CHIVOT,
CAMILLE HENG,
CAROLINE MARCON**

Margot, une petite fille de 8 ans, est contrainte de passer ses vacances d'été chez son grand-père qu'elle ne connaît pas. Elle se retrouve au fin fond de la montagne avec Alphonse, qui n'est pas qu'un vieux grincheux, mais un ours, un vrai. Malgré l'hostilité qui s'installe entre eux, ils vont apprendre à se comprendre et à s'appivoiser.

FRANCE / 2018 / 7'38
ANIMATION
PRODUCTION : YUMMY FILMS



**Le Refuge
de l'écureuil**

CHAÏTANE CONVERSAT

Une vieille dame, souffrant du syndrome de l'écureuil, accumule chez elle des cartons remplis de souvenirs. Sa petite-fille lui rend visite tous les mercredis, et sa grand-mère invente, avec tous ces trésors accumulés, de merveilleux récits. Mais la petite-fille grandit et la place vient à manquer dans cette maison encombrée.

FRANCE, SUISSE / 2018 / 13'23
ANIMATION
PRODUCTION : FOLIMAGE

The Overcoat

**SEAN MULLEN,
MEELIS ARULEPP**

Un employé de bureau économise tout son argent pour s'acheter un nouveau manteau pour Noël pour essayer de changer son destin. Une adaptation animée du récit de Nikolai Gogol.

IRLANDE / 2018 / 30'00
ANIMATION
PRODUCTION : GIANT ANIMATION

TITRAFILM

POST SYNCHRO - MIXAGE
DOUBLAGE - VOICE OVER
SOUS-TITRAGE - ACCESSIBILITE
DCP - DVD/BLU RAY - PAD
ITUNES - GOOGLE - NETFLIX
RESTAURATION PATRIMOINE

TITRAFILM.COM

RUE JEAN-PIERRE TIMBAUD / INT. (PETIT) JOUR /
CHAMBRE / 11H56

CE MATIN LÀ, UN SENTIMENT ÉTRANGE ET OPPRÉSSANT (VOIRE INÉDIT) S'INSINUA EN LUI PAR TOUTES LES FIBRES DE SON ÊTRE TOURMENTÉ. CE **QUI** LE FAISAIT VIVRE, (TENIR, ESPÉRER) **SE** MOUVOIR ET SÉMOUVOIR JUSQU'À PRÉSENT, À SAVOIR DEVENIR UN GRAND ARTISTE, UN ÉCRIVAIN OU UN SCÉNARISTE CÉLÈBRE, SEMBLAIT SOUDAIN S'AFFADIR ET SE DÉLITER COMME UN RÊVE RÉDUIT EN LAMBEAUX. ON **CONCOIT BIEN** QU'À CET INSTANT PRÉCIS, UNE PANIQUE EXISTENTIELLE GAGNA GAËTAN, ET TEL UN SISHYPHE EN PYJAMA REPOUSSANT SES DRAPS, IL EUT CETTE BRUTALE RÉVÉLATION, COMME UN AXIOME QUI **S'ENONCE** IMPLACABLEMENT : À PARTIR D'AUJOURD'HUI, DÉFINITIVEMENT, **CLAIREMENT**, IL DEVAIT SE LEVER BEAUCOUP PLUS TÔT, POUR QUE SON AVENIR PROFESSIONNEL NE RESSEMBLE PAS À SA GUEULE DE BOIS!

AVANT DE DIRE MOTEUR, N'OUBLIEZ PAS DE FAIRE CHAUFFER LE CLAVIER !
FRANCE TÉLÉVISIONS ENCOURAGE LA CRÉATION DE
COURTS-MÉTRAGES AVEC PLUS DE 90 PRÉACHATS PAR AN.

CHAQUE DIMANCHE SOIR

HISTOIRES COURTES

france2.fr/emissions/histoires-courtes

CHAQUE LUNDI SOIR

LIBRE COURT

france3.fr/emissions/libre-court



42^e

Festival du
film court
en plein air
de Grenoble

Événements
&
rencontres

compétition

X X JUILLET ----- XH

----- XX LIEU XX

BOURSE D'AIDE À LA RÉALISATION

X

XXXXX

événement

X X JUILLET ----- XH

----- XX LIEU XX

CARTE BLANCHE AU GREC

50 ans !

Né en 1969 de la rencontre d'un réalisateur, Jean Rouch, et de deux producteurs, Anatole Dauman, et Pierre Braunberger, le Grec a accompagné et aidé de nombreux réalisateurs et réalisatrices en devenant dans la réalisation de leur premier film. Parmi eux, on compte Léa Mysius, Mathieu Amalric, Katell Quillévéré, Catherine Corsini, Alain Guiraudie, Jean-Marc Moutout, Xavier Beauvois, Claire Simon, Clément Cogitore, Caroline Poggi, Jonathan Vinel, Arnaud des Pallières, Thomas Lilti et bien d'autres encore. Célébrer les 50 ans du Grec est une occasion de montrer ses films, des plus anciens aux plus récents. La séance sera présentée par Anne Luthaud, Déléguée générale du GREC



Paris ficelle

LAURENCE FERREIRA BARBOSA

1983 / 17'00 / AVEC BRIGITTE CERS, DENIS LAVANT, CAROLINE ROSIO

Colette prend soin de Brigitte, sa sœur aînée qui souffre de dépression.

Awa est une petite fille très gourmande

BARBARA CREUTZ-PACHIAUDI

2004 / 6'00 / ANIMATION

Awa est une petite fille très gourmande et surtout têtue. Alors qu'un monstre

terrorise les âmes alentours, elle passe ses journées et ses nuits à casser et croquer des noix. Honorant la peur elle va défier le monstre dans un étrange duel.

Le passeur

DANIELLE ARBID

1999 / 12'35 / AVEC SAMUEL MATTHIEU, LAURENTINE SISSOKO, OMAR BELKHALED

Ibrahim, réfugié politique kurde, est embauché par une mutuelle française qui rapatrie des corps d'Africains décédés en France, vers leur pays d'origine. Ibrahim est happé par un univers déroutant, drôle, voire étrange et pourtant bien réel. Il devient «passeur» d'un monde à l'autre, de la vie à la mort.

Les méduses

DELPHINE GLEIZE

2000 / 16'37 / ALEXIS SMOLEN, ANAÏS GASTOUT, MELISSA DÉVÉMY

Huit adolescents partent du Nord découvrir, le temps d'une journée, le "Radeau de la Méduse" au Louvre. Très vite, le car tombe en panne en haut des falaises. Les jeunes choisissent d'échouer sur le sable sous les yeux médusés d'un animateur déboussolé.



A bras le corps

KATELL QUILLÉVÉRE

2005 / 19'00 / AVEC CHÉRIF ARROUDJ, ELVAIZE ARROUDJ, ANNE CARMIGNANI
Deux enfants se réveillent pour partir à l'école. Comme chaque matin, ils s'inventent des jeux, perpétuant leurs rituels faits de cruauté et de complicité.



Tant qu'il nous reste des fusils à pompe

CAROLINE POGGI ET JONATHAN VINEL

2014 / 30'00 / LUCAS DOMÉJEAN, NICOLAS MIAS, NAËL MALASSAGNE

Il fait chaud. Les rues sont étrangement désertes. Les palmiers agonisent et les fusils à pompe pleurent. Joshua veut mourir mais ne veut pas laisser son frère Maël seul. C'est alors qu'il rencontre le gang des icebergs.

L'AGENCE DU
COURT MÉTRAGE

La grande nouvelle

ÉLÉON
2019 / 14
SAINTAGN

Une nuit, un enfant peine à s'endormir, son oncle lui raconte « une histoire vraie avec quelqu'un qui a vraiment existé ».

isère
LE DÉPARTEMENT

2 GREC.

PANAVISION

PILON
CINEMA

TRANSPA / LUX

sacem

la culture avec
la copie privée

ALICE GUY ET LES PIONNIERS DU CINÉMA

X

XXXXX

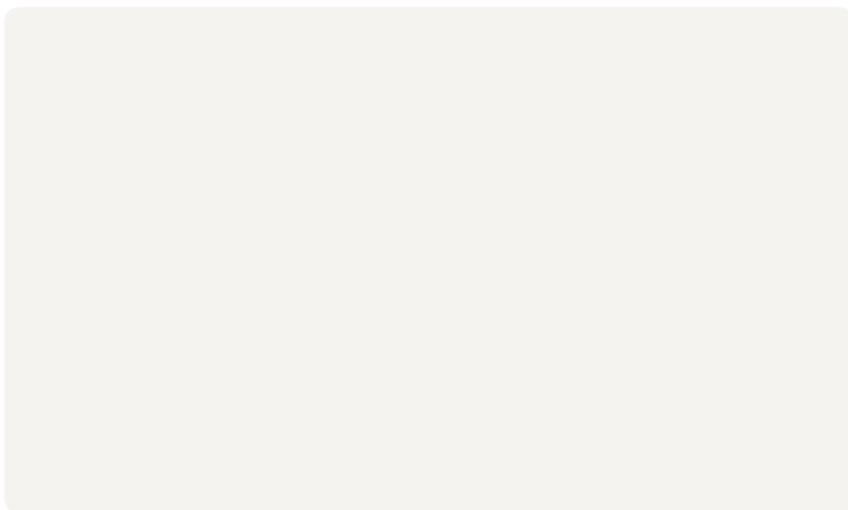


TABLE MASH UP

au long de la semaine, «Table mash-up» à la disposition festivaliers pour découverte ludique et outil de montage éducation à l'image. ateliers seront animés Alice Blanc.

Vous pouvez venir pour 5 minutes, une heure ou deux... le temps de vous amuser ou d'expérimenter !

Alice Blanc est coordinatrice et intervenante au sein d'Archipel, association d'éducation aux images. Archipel est membre du réseau associatif lyonnais Entre Les Mailles, regroupant le ciné-café Aquarium, le collectif d'auteurs-réalisateurs À Contre Courant et l'association



FEMMES ET SÉRIES

A l'heure où les séries occupent une place importante dans nos pratiques culturelles, le Festival du Film Court en Plein Air de Grenoble propose de faire une mise en parallèle entre formes sérielles et courts-métrages ; le tout accordé au féminin.

La forme sérielle existe depuis toujours dans les arts visuels et littéraires (peinture, photographie, roman-feuilleton). Depuis sa naissance en 1895, le cinéma s'inspire de ces matières artistiques préexistantes pour s'épanouir. En 1917, Louis Feuillade réalise Judex, long-film de 12 épisodes allant de 15 à 60 minutes, projeté en salles de cinéma de façon hebdomadaire. Ce long-film, plus connu sous le nom de « sérial », montre bien que l'histoire des courts-métrages et des séries est conjointe.

La présence des cinéastes dans l'écriture de séries ne date pas d'hier, ils et elles en sont même les pionniers.e.s. Pour autant, on s'interdit de dire que la série tutoie le cinéma. Pour quelles raisons ? Quelles différences fondamentales il y a-t-il entre ces deux formats ? Pour se rapprocher davantage de notre



thématique, il est important de souligner que Louis Feuillade travaille avec l'une des premières femmes de cinéma : l'actrice et réalisatrice Musidora (1889-1957), interprète du personnage principal Irma Vep dans le sérial Vampires (1915), puis de Diana Monti dans le fameux Judex. Plus tard, Ida Lupino (1918-1995) réalise et écrit certains épisodes de séries télévisées, dont deux de la mythique Alfred Hitchcock présente (1955-1962), créée comme son nom l'indique par le maître du suspens. Quelle place ont les femmes dans l'écriture, la réalisation ? La télévision et les séries sont-elles de bons vecteurs concernant la place de la femme dans l'industrie télévisuelle, et sa représentation de manière générale ?

A l'exception de quelques sitcoms telles que I love Lucy (1951-1957) et Mary Tylor Moore Show (1970-1977), qui ont bousculé les habitudes en montrant pour la première fois sur le petit écran des femmes qui tentent de s'émanciper et de s'épanouir dans leur carrière professionnelle, il faudra attendre les années 90 pour qu'une révolution s'opère dans le milieu de la télévision. L'arrivée des chaînes câblées offre une liberté d'écriture donnant naissance à des séries qui n'ont rien à envier en termes de qualité de contenu. Il y aura véritablement un tournant les années 2000 et plus précisément avec les mouvements féministes, pour que des

Michelle King (The Good Wife), des Lena Dunham (Girls), des Jenji Kohan (Orange is the New Black), des Jane Campion (Top of the Lake), des Natasha Lyonne (Poupées Russes), des Virginie Brac (Engrenages), et bien d'autres, fassent réellement évoluer la place de la femme, sur les écrans, dans les writers room, comme sur les plateaux de tournages. Qui sont ces réalisatrices ? Pourquoi ont-elles choisi de se tourner vers les séries ? Quels rapprochements font-elles entre leurs œuvres et le cinéma ? Quelles en sont les limites ? Cette masterclass tente de répondre à ces questions à travers une analyse historique et esthétique croisée entre les courts-métrages et les séries à forts caractères féminins.

A la suite d'un parcours mêlant recherche, production cinématographique et programmation, Eloïse Pomiès a créé et coordonne l'association grenobloise Cliffhanger, qui a pour objet la valorisation et la transmission des séries dans les espaces publics et culturels, à travers deux actions principales : l'éducation aux images et la diffusion. cliffhanger.asso@gmail.com // Facebook et Instagram : @CliffhangerGrenoble // Twitter : @CliffhangerGnbl

+ DUEL DE PROGRAMMATEURS ?

débat

SAMEDI 6 JUILLET 17H

MAISON DE L'INTERNATIONAL

DÉLIBÉRATION PUBLIQUE

DU JURY DU SYNDICAT FRANÇAIS DE LA CRITIQUE DE CINÉMA

Venez assister aux échanges entre les jurés et entrez dans les coulisses d'une délibération ! Les jurés déterminent, à l'occasion d'un débat public, le film qui sera primé le soir même pendant la cérémonie de clôture.

Le Syndicat Français de la Critique de Cinéma regroupe des écrivains et journalistes de cinéma et de télévision. Il a pour mission de promouvoir et transmettre la critique de cinéma et de télévision ainsi que l'art cinématographique et audiovisuelle, en France et à l'étranger.

D'organiser des actions et événements ouverts au public en lien avec la critique cinématographique, le cinéma et l'audiovisuel. Dans ce cadre, l'association organise chaque année, les Prix du Syndicat de la Critique lors d'une cérémonie à Paris et organise des Prix du SFCC dans différents festivals de cinéma en

région, la Semaine de la Critique durant le Festival de Cannes, des actions d'éducation à l'image à destination du jeune public et public scolaire ainsi que l'atelier de formation Next Step à destination de jeunes réalisateurs.

Défendre la liberté de la critique et de l'information.

Renforcer et développer des liens de confraternité entre ses membres. La défense de leurs intérêts professionnels, moraux et matériels (notamment par la représentation de la critique au sein de diverses commissions).

atelier

MER. 3 JUILLET 15H30

CINÉMATÈQUE

POP UP

Dans cet atelier, organisé en partenariat avec Les Modernes, les enfants créeront des cartes « pop-up » originales aux couleurs acidulées dans lesquelles se déploieront en relief les personnages des courts métrages visionnés pendant la séance.

Et voilà comment le support devient le terrain de jeu de l'image : effet jaillissant garanti ! L'atelier est animé par ValB, plasticienne et experte pop-up.



LIBRAIRIE LES MODERNES

rencontre débat

MER., JEU., VEN., SAM. 11H30

MAISON DE L'INTERNATIONAL

RENCONTRES RÉALISATEURS

APÉRO

Au lendemain des projections, le Festival du Film court en Plein air vous propose de rencontrer les réalisateurs et réalisatrices des courts-métrages en compétition, lors de débats animés par Guillaume Bourgois, enseignant en cinéma à l'Université Grenoble Alpes. L'occasion de découvrir la singularité de chaque cinéaste, et d'échanger autour de leurs créations. Un moment convivial entre cinéphiles et professionnels à l'heure de l'apéro !

rencontre

JEU. 4 JUILLET DE 10H À 11H30

MAGASIN DES HORIZONS

RENCONTRE PRO

sur invitation

Le Festival du Film court en Plein air de Grenoble accueille de nombreux professionnels : cinéastes, producteurs et productrices, techniciens et techniciennes. Cette année, grâce au partenariat avec la Commission du film Rhône-Alpes et Auvergne-Rhône-Alpes Cinéma, une rencontre est proposée aux professionnels invités par le Festival et aux professionnels de la Région Auvergne-Rhône-Alpes.

Rencontre sur invitation. Pour tout renseignement : contact@cinemathequedegrenoble.fr

En partenariat avec la Commission du film Rhône-Alpes, Auvergne-Rhône-Alpes Cinéma et le Magasin des Horizons.



CINÉ VOD

La bibliothèque municipale de Grenoble offre chaque semaine 5h de cinéma en streaming sur CinéVOD. Cette plateforme est ouverte 24/24 depuis la numothèque :

<https://cinevod.bm-grenoble.fr>

<https://numotheque.bm-grenoble.fr>

Dix courts métrages de la 41^e édition du festival sont à retrouver en ligne : des films primés, les films d'ouverture et de clôture et d'autres que nous aimons. L'abonnement à la bibliothèque municipale pour emprunter des documents et accéder aux ressources numériques (numothèque) est gratuit à partir du 1er juillet 2019.



LISTE DES FILMS COURTS DU FESTIVAL 2018 À RETROUVER SUR CINÉVOD

- Ato San Nen de Pedro Collantes : Prix du Meilleur Scénario, Prix du Public
- Avaler des couleuvres de Jan Sitta : Prix Unifrance et Coupe Juliet Berto
- La Chasse d'Alexey Alekseev
- Icare de Nicolas Boucart : film de clôture 2018
- Les Indes galantes de Clément Cogitore : film d'ouverture 2018
- Mama Bobo de Robin Andelfinger et Ibrahim Seydi : Grand prix du jury
- Même pas mal petit animal de Juliette Kempf
- Les petites mains de Rémi Allier : Prix du jury jeune et César 2019 du meilleur court métrage
- Raymonde ou l'évasion verticale de Sarah Van Den Boom : Prix Spécial du Jury
- Les vagues de LM Formentin

Bibliothèque Municipale Grenoble CinéVOD

événement

XX JUILLET ----- XH

----- XX LIEU XX

BOURSE DES FESTIVALS

x



CARTE BLANCHE À UNIFRANCE

70 ans !

Unifrance fête ses 70 ans ! Créée en 1949, Unifrance est un organisme chargé de la promotion du cinéma français dans le monde. Pour célébrer cet anniversaire, et le court métrage, le Festival du Film court en Plein air accueille une carte blanche inédite, présentée par Christine Gendre, Responsable du court métrage chez Unifrance.



One after the other

Plein Ouest

ALICE DOUARD

PRIX SPÉCIAL DU JURY

FRANCE - 2019 - 17'45
PRODUCTION : DEUXIÈME LIGNE FILMS, THE LIVING

Avec Samuel Theis, Vega Cuzytek, Antoine Ayroulet, Elsa Houben Mathilde, neuf ans, profite de son dernier jour de vacances au bord de la mer avec sa bande de copains. Son père interprète mal un de leurs jeux.

One After the other

NICOLAS PEGON

PRIX BE TV

FRANCE - 2018 - 13 MIN
PRODUCTION : MIYU PRODUCTIONS

Dans une errance désinvolte, Grant, un jeune musicien américain, explore la maison où il vit et ses alentours. C'est parmi de vieux souvenirs et quelques trouvailles, vestiges du passé, qu'il semble puiser son inspiration et ciseler son blues.

Demain il fera beau

JEAN-BAPTISTE DEL AMO

PRIX RTBF

FRANCE - 2019 - 15'55
PRODUCTION : RNB! FILMS, MOVE MOVIE AVEC MAËL DARAN, CAROLINE BRETON

Un petit garçon vit seul avec sa mère. Un matin, celle-ci ne se réveille pas. Contre toute attente, l'enfant choisit de n'alerter personne. Au fil d'une journée qui pourrait sembler ordinaire et de son errance dans une nature baignée par la lumière d'une fin d'été, il prend conscience du drame qui est advenu et chemine vers son acceptation.

Ma branche toute fine

DINARA DROUKAROVA

MENTION SPÉCIALE DU JURY

FRANCE, RUSSIE - 2018 - 14'11
PRODUCTION : ROUGE INTERNATIONAL AVEC DINARA DROUKAROVA, TAMARA IDRAZOVA, CATHERINE ESWAY

Une jeune femme prodigue les derniers soins au corps sans vie de sa mère. À ses côtés, une vieille femme, une babouchka, comme on dit chez les Russes. La jeune à tâtons, la vieille d'une main sûre, lavent ce corps, l'apprêtent. Elles l'accompagnent, le bercent et se consolent par ce dernier au revoir.



Ma branche toute fine

RENT a CAR

LOCATION DE VÉHICULES

04 76 03 01 01

Grenoble

Voiron

St Martin d'Hères



PROCHE, CHER

rentacar.fr



#FRENCHCINEMA*

*#CINÉMAFRANÇAIS

- 2^E EXPORTATEUR DE FILMS AU MONDE
- 4 PALMES D'OR ET 17 OSCARS SUR LES 10 DERNIÈRES ANNÉES
- 642 FILMS EN EXPLOITATION DANS LES SALLES ÉTRANGÈRES EN 2017
- 80.5 MILLIONS D'ENTRÉES RÉALISÉES À L'ÉTRANGER EN 2017, POUR 468 MILLIONS D'EUROS DE RECETTES
- 1^{ER} PRODUCTEUR DE FILMS EN EUROPE ET CHAMPION MONDIAL DE LA COPRODUCTION
- À L'AVANT-GARDE DANS LES SECTEURS DE L'ANIMATION ET DES EFFETS SPÉCIAUX
- UN SYSTÈME D'ENCADREMENT ET DE SOUTIEN UNIQUE AU MONDE
- 1360 SÉLECTIONS EN FESTIVALS ÉTRANGERS ET 150 PRIX DÉCERNÉS À DES COURTS-MÉTRAGES FRANÇAIS EN 2017



CINÉMA JULIET BERTO

NUIT BLANCHE FILMS DE FEMMES

Une nuit en forme d'invitation à découvrir des films de femmes, avec des courts métrages de 1993 à 2018, traversant plusieurs générations de cinéastes, de réalisatrices ayant chacune leurs obsessions et un regard singulier.

Une occasion de revisiter au format court, les univers de cinéastes désormais reconnues, ou de découvrir des créations rares, en projection numérique et argentique.

L'AGENCE DU COURT MÉTRAGE

Une sélection de films réalisée par l'Agence du court-métrage.



Espace

ELÉONOR GILBERT

FRANCE / 2014 / 14'45
PRODUCTION : LES FILMS CABANES
Dessin à l'appui, une petite fille explique comment l'espace et les jeux se répartissent lors de la récréation, en particulier entre les garçons et les filles et en quoi cela lui pose un problème au quotidien. On découvre les subtilités d'une géopolitique de l'espace public à l'échelle d'une cour.



Les Bigorneaux

ALICE VIAL

FRANCE / 2017 / 24'50
PRODUCTION : LES FILMS DU CYGNE
À Brignogan-Plages, Zoé, trente ans, travaille au bar Les Bigorneaux, avec son père, Guy. Tantôt serveuse, barman, patronne, elle s'épuise à tout prendre en charge, épaulant Guy depuis la mort prématurée de sa mère. Un matin, Zoé se met à souffrir de vertiges et de nausées qui perturbent son quotidien. Elle craint d'être tombée enceinte, mais sa gynéco lui apprend qu'elle souffre d'un tout autre mal.



Mon homme (Poulpe)

STÉPHANIE CADORET

FRANCE / 2016 / 8'50
PRODUCTION : MARMITAFILMS
Une jeune femme rentre chez elle. Elle se déshabille, se met en maillot de bain et s'enfonce dans les profondeurs submergées d'eau de son appartement. Peuplée d'une flore aquatique baroque, l'habitation est devenue l'écosystème de son conjoint : un poulpe. Jusqu'au lendemain matin, elle se plie à cet environnement hostile, humide et suffocant qui constitue son quotidien avec son homme (poulpe).

Sur la route du paradis

UDA BENYAMINA

FRANCE / 2011 / 43'47 / PRODUCTION : EASY TIGER
Leila et ses deux enfants, Sarah et Bilal, ont quitté leur terre natale afin de s'installer en France. Sans papiers, et à la recherche de son mari réfugié en Angleterre, Leila, qui souhaite offrir à ses enfants une vie meilleure, tente de survivre et de les élever dans la clandestinité. Alors qu'elle retrouve enfin la trace de son époux et dispose de l'argent nécessaire, l'étau se resserre.

Pause



Magic Paris

ALICE WINOCOUR

FRANCE / 2006 / 20'00 / PRODUCTION : DHARAMSALA, DHARAMSALA PRODUCTION
Kate vient passer un week-end à Paris. Dans cette ville qu'elle ne connaît pas, elle va rencontrer un homme et son chien.

Le Sommeil d'Adrien

DE CAROLINE CHAMPETIER

FRANCE / 1993 / 24'00 / PRODUCTION : WHY NOT COURT MÉTRAGE, S.P.C.M
Marie vit avec sa fille dans un grand appartement en instance de vente. Pour quelques centaines de francs, elle décide de louer une chambre à un étudiant, Adrien...

Grasse

BRIGITTE ROÛAN

FRANCE / 1985 / 11'00
PRODUCTION : GARANCE PRODUCTIONS
Constance est actrice. Elle est enceinte et heureuse de l'être. Mais quoi de plus important pour une actrice que de jouer? Alors, si son minimum vital qui se confond avec le minimum syndical du cinéma est pour quelques temps sur la touche, 1256 francs sera le prix de la séduction en attendant...

Salam

SOUAD EL-BOUHATI

FRANCE / 1999 / 30'00 / PRODUCTION : MOVIMENTO PRODUCTION, LES FILMS DE SIROCCO
À quelques jours du retour pour le Maroc, Ali, retraité, partage ses derniers moments entre le foyer où il vit et l'appartement de son ami Momo qui habite avec sa fille.

Pause

Renée R. Lettres retrouvées

LISA REBOULLEAU

FRANCE / 2014 / 18'48
PRODUCTION : AIRELLES PRODUCTION
Une femme entame une correspondance avec ses proches sans savoir qu'elle écrit le roman de la dernière année de sa vie.

Vilaine Fille, Mauvais Garçon

JUSTINE TRIET

FRANCE / 2011 / 30'00
PRODUCTION : ECCE FILMS
Thomas, jeune peintre fauché et célibataire, pousse son meilleur ami à organiser une fête chez lui. Ce soir là, perchée sur ses talons hauts, Laëtitia et son air déluré, lui tape dans l'oeil. Ensemble, ils traversent cette nuit, entre légèreté et petits drames.



Odol Gorri

CHARLÈNE FAVIER

FRANCE / 2018 / 25'00 / PRODUCTION : MILLE ET UNE PRODUCTIONS, CHARLIE BUS PRODUCTION
Éva, quinze ans, s'enfuit d'un chantier en plein air organisé par son centre éducatif pour délinquants mineurs. Arrivée au port du village, elle se cache sous une bâche dans un bateau de pêche à quai. Mais très vite, elle se retrouve en pleine mer avec les hommes d'équipage.



Shéhérazade

FLORENCE MIALHE

FRANCE / 1995 / 16'12
PRODUCTION : PARIS-PLAGES PRODUCTIONS
Ce film raconte la légende inaugurale des Mille et une nuits...

Pause



Majorité opprimée

ELÉONORE POURRIAT

FRANCE / 2010 / 10'00
PRODUCTION : SHADOWS FILMS
La journée d'un homme victime du sexisme ordinaire dans un monde régi par les femmes, du regard le plus anodin à l'agression la plus violente.



La Grève des ventres

LUCIE BORLETEAU

FRANCE / 2012 / 30'00
PRODUCTION : WHY NOT PRODUCTIONS
Des femmes ont décidé d'exercer le pouvoir qu'elles ont entre les cuisses et menacent l'humanité d'extinction progressive. Lise et Clara, deux d'entre elles, amoureuses et rieuses, rencontrent le joli Alexandre...

Dernier round

NINE ANTICO, JULIE CONTE

FRANCE / 2018 / 14'44
PRODUCTION : NINE ANTICO, JULIE CONTE
Je crois que ma nature profonde me porte à la violence. À force d'entraînements et motivée par ses coaches, Marion pense être enfin prête à monter sur le ring. Dernier Round raconte l'histoire de son premier et dernier combat.



L'Amérique de la femme

BLANDINE LENOIR

FRANCE / 2014 / 18'15
PRODUCTION : LOCAL FILMS
Trois soeurs débarquent chez leur mère. Sa petite fille, Zouzou, est là depuis une semaine. Les trois soeurs découvrent que la jeune fille de 14 ans est en train de faire l'amour à l'étage, certainement pour la première fois, c'est la panique.

La Chair

LOUISE LEMOINE-TORRES, WILLIAM HENNE

FRANCE, BELGIQUE / 2014 / 14'00
PRODUCTION : LARDUX FILMS
Le corps de la femme a été réduit à l'état de "Chair", un tronc sans tête ni membre. La fonction de l'homme est de produire au sein de la cité, et profitant du seul exutoire possible, de féconder une Chair. Un homme, X, tente confusément d'exister à travers la relation ambiguë qu'il entretient avec sa Chair.

Alias

MARINA DE VAN

FRANCE / 1998 / 13'00
PRODUCTION : LAZENNEC TOUT COURT
Le jour de son anniversaire, Juliette est trop triste pour se préoccuper de cette inquiétante femme de ménage qui imite ses gestes et convoite ses vêtements.

CINÉMA JULIET BERTO

CARTE BLANCHE À BREF

30 ans !

Éditée par L'Agence du court métrage, la revue Bref a été créée en 1989 avec l'ambition de créer un lien entre ceux qui fabriquent les courts métrages, ceux qui les diffusent et ceux qui les regardent. Bref explore toute la variété du cinéma, tous les genres, les nouvelles tendances, au prisme des formes courtes. Pour fêter ses 30 ans, Bref et le Festival du Film court en Plein air vous proposent une carte blanche exceptionnelle, présentée par un membre de l'Agence du court métrage.

années
1990

La petite mort

FRANÇOIS OZON

FRANCE / 1995 / 26' / PRODUCTION : FIDÉLITÉ FILMS / AVEC FRANÇOIS DELAIVE, CAMILLE JAPY
Paul, photographe, a rompu tout lien avec sa famille. Il vit avec Martial, qui est à la fois son modèle et son amant. L'hospitalisation de son père précipite les retrouvailles organisées par sa sœur Camille. Mais le père ne reconnaît pas son fils.

Le bal du minotaure

LORENZO RECIO

FRANCE - 1997 - 10'
PRODUCTION : LES TÉLÉCRÉATEURS
Dans un labyrinthe, un Minotaure écoute ses jours entre boissons, oraisons et opéra. Ses rêves nocturnes le pousseront hors de son antre en quête de désir interdit.

années
2000



Entracte

YANN GONZALEZ

FRANCE - 2007 - 15'
PRODUCTION : SEDNA FILMS
AVEC KATE MORAN, SALVATORE VIVIANO, PIERRE-VINCENT CHAPUS
Une fille, un garçon, un mort. De la pop, du rock bruyant. Et la jeunesse qui n'en finit plus de filer.

années
1990



Chahut

GILLES CUVELIER

FRANCE - 2005 - 12'
PRODUCTION : LES FILMS DU NORD
À Dunkerque, pendant le carnaval, un carnavalesque se retrouve seul dans les rues désertes. Il erre un moment avant d'arriver sur la plage où il découvre que les bruits du carnaval proviennent de la mer. Il décide alors de s'enfoncer dans l'eau et disparaît.

années
2010



Le skate moderne

ANTOINE BESSE

FRANCE - 2014 - 6'47
PRODUCTION : JOHN DOE PRODUCTION
Un groupe de skaters qui n'hésitent pas à mettre leurs boards dans la boue et rouler sur un environnement insolite et atypique, celui de nos campagnes. Entre fiction et documentaire, la vidéo suit de manière contemplative une bande de skaters fermiers dans les coins les plus reculés de la Dordogne.

1989
naissance

Romaine, un jour où ça va pas

AGNÈS OBADIA

FRANCE - / 1989 / 9'44
PRODUCTION : GREC - GROUPE DE RECHERCHES ET D'ESSAIS CINÉMATOGRAPHIQUES
AVEC AGNÈS OBADIA, ANNE SCHOTTE, JEAN-LUC GAGET
Romaine, 25 ans, est étudiante à Paris, et aujourd'hui, ça va pas très bien...

COUPONS

exposition

X X JUILLET ----- XH

----- XX LIEU XX

JEAN-CHRISTOPHE HOUDE



Depuis mai 2018, au sein du cinéma le Méliès, se déroule tout à la fois, une aventure artistique et une expérience humaine inédite.

L'aventure artistique est de réaliser un court métrage d'animation en technique traditionnelle, la marionnette.

L'expérience humaine est de le faire en ouverture totale. C'est permettre à qui veut, de suivre une réalisation au long cours, d'en voir les cheminements, les

méthodes de fabrication, de découvrir la mise en place des plateaux, d'en suivre l'animation, bref, de voir comment se construit un film, pas à pas.

Plus, cela est aussi l'occasion d'y participer. Se confronter avec la matière des décors et des personnages, se confronter avec les marionnettes et en découvrir la personnalité, de questionner et d'échanger sur les choix de réalisation. En un mot, de devenir membre de l'équipe.

Dans le cadre de la résidence *Cinéma animé*, cinéma partagé soutenue par le Conseil départemental de l'Isère, la DRAC Rhône-Alpes, la Région Auvergne Rhône-Alpes



Cette forme de création, si elle existe depuis longtemps dans les arts vivants, est très peu utilisée dans la création cinématographique. C'est une expérience à vivre..... et à partager.

Jean Christophe Houde, réalisateur en résidence.



COUPONS

gratuit

JEUDI 4 JUILLET ----- 22H

----- PONT DE CLAIX ----- FLOTTIBULLE

CINÉ PISCINE

Le Festival du Film court en Plein air et la Ville de Pont de Claix vous proposent une projection de courts métrages à savourer les pieds dans l'eau, bien installé sur une bouée ou encore sur les gradins de Flottibulle !
Apportez vos bouées !



événements

PENDANT TOUT L'ÉTÉ

----- XX LIEU XX

X

Pendant tout l'été
Hors-les-murs

Le Festival hors-les-murs

Mercredi 10 Juillet à 20h
Reprise d'une sélection du 42ème Festival du Film court en Plein air, à l'Hôpital Sud de Grenoble. À découvrir en famille !

Jeudi 18 Juillet à 12h30
Le Festival fait son cinéma au Campus !
Le Centre universitaire d'études fran-

çaises (CUEF), en collaboration avec la Cinémathèque de Grenoble et la Direction de la culture et de la culture scientifique de l'UGA, propose une sélection de courts métrages issus de la sélection du Festival.
Rendez-vous à l'Amphidice, 1361 rue des Résidences 38400 Saint-Martin d'Hères

Dimanche 21 Juillet à 22h
Projection en plein air, sur les terrasses du Musée Dauphinois, d'une sélection de films du 42ème Festival du Film court

en Plein air. À partager en famille !

Vendredi 23 Août à 21h30
La Ville de Grenoble propose, dans le cadre de L'Été Oh ! Parc, au Parc Paul Mistral, une projection en plein air d'une reprise de la sélection du 42ème Festival du Film court en Plein air !

Opéra et ballets en plein air
Venez découvrir, au sein du site de la Bastille et de l'Esplanade, des Opéras et des Ballets en plein air dans le cadre de l'opération nationale intitulée « Opéra d'été » initiée par l'Opéra national de Paris.

Accompagner l'Histoire du cinéma en train de s'écrire

CINÉMATHÈQUE DE GRENOBLE

Installée 4 rue Hector Berlioz, au cœur de Grenoble, la Cinémathèque de Grenoble est une porte d'entrée dans l'Histoire du cinéma. Fondée et développée en 1962 par Michel Warren, elle a pour missions principales la collecte, la préservation et la valorisation du patrimoine cinématographique.

8500

Ses collections de films comptent près de 8500 copies argentiques (en 16mm et 35mm principalement), dont 3 500 court-métrages. Ces dernières années, elles se sont enrichies de nombreuses copies en pellicule, notamment suite à la généralisation des équipements numériques dans les cinémas. La collection de copies numériques commence à se constituer.

4000

Le patrimoine cinématographique ne concerne pas seulement les films. Les collections de la Cinémathèque de Grenoble comptent ainsi plus de 4 000 ouvrages, plus de 200 titres de périodiques ou de revues depuis 1916 pour les plus anciens, ainsi que des milliers de dossiers triés par thématiques (personnalité, film) contenant des documents d'archives, photos, scénarios et coupures de presse

10 000

DVD : courts métrages, long métrages, documentaire, animation. Disponibles pour la consultation sur place et sur rendez-vous.

24 000

Affiches de films.

200

appareils – projecteurs, caméras, tables de montage et lanternes magiques – sont également conservés.

Séances

Entre grands classiques, raretés et création contemporaine, la Cinémathèque de Grenoble propose de découvrir le cinéma sous toutes ses formes et dans toute son histoire.

Cinéma Juliet Berto

Chaque année, de septembre à juin, la Cinémathèque organise une centaine de séances publiques, dont 80 environ au cinéma Juliet Berto, qui sont régulièrement accompagnées de rencontres avec des professionnels ou des universitaires. La Cinémathèque propose des projections en argentique (16mm et 35mm) ou en numérique (projecteur 4K).

Les Petites formes

La Cinémathèque organise chaque jeudi de 18h à 20h dans sa salle de visionnage *les Petites formes*, l'occasion de découvrir des courts-métrages issus des collections de la Cinémathèque ou des œuvres en cours, présentées par leurs auteurs, autour d'un moment convivial : ces séances sont l'occasion de mettre en lumière le format court.

En sortant de l'école

Un autre rendez vous, cette fois-ci pour toute la famille, *les Petites formes* « En sortant de l'école », chaque vendredi de 16h30 à 18h30.

Hors-les-murs

La Cinémathèque organise régulièrement des projections en partenariat dans toute l'agglomération grenobloise et dans tout le département de l'Isère, en salle et en plein air.

Centre de documentation

Dans ses locaux rénovés en 2014, la Cinémathèque accueille un centre de documentation, bibliothèque associée de la Ville de Grenoble. C'est un lieu de recherche, de lecture et de visionnage accessible à tous : cinéphiles, chercheurs, étudiants, professionnels, amateurs et curieux. Un poste INA-CNC est à disposition sur place pour la consultation des archives de l'audiovisuel français et du dépôt légal. Ouverture les jeudis, vendredis et samedis de 14h à 18h.

Accompagner la formation à l'image et à l'Histoire du cinéma

La Cinémathèque est également un terrain d'expérimentations pour des ateliers de création cinématographique, des stages ou des séminaires, et un partenaire pour la formation – notamment avec l'option « Cinéma et audiovisuel » du Lycée Sainte-Cécile de la Côte-Saint-André et avec l'Université Grenoble Alpes.

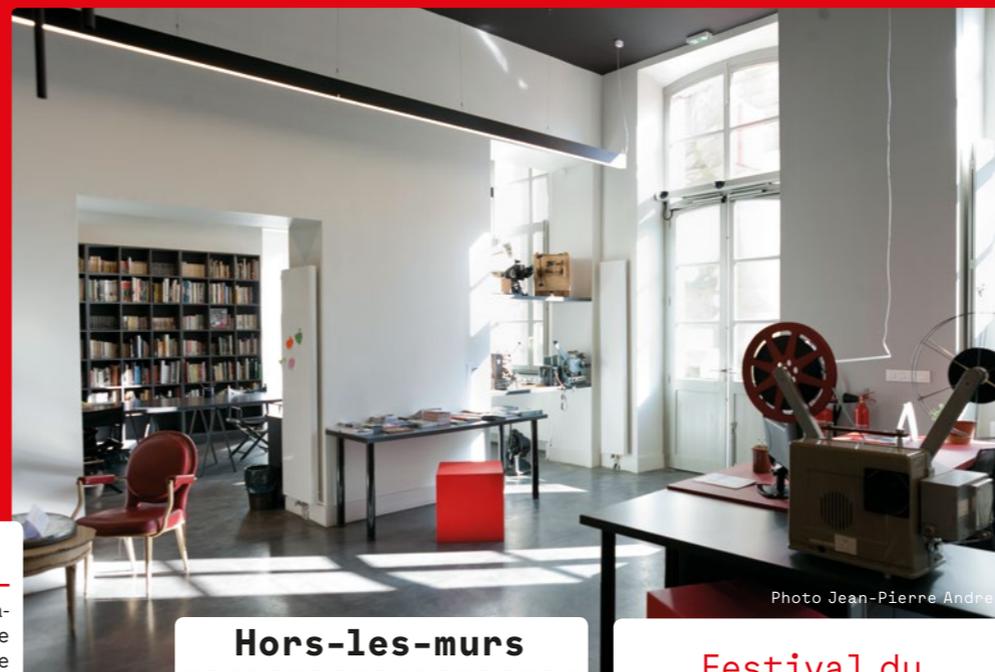


Photo Jean-Pierre Andrei

Festival du film court en plein air de Grenoble

Depuis 1978, la Cinémathèque organise chaque année, la première semaine de juillet, le Festival du Film court en Plein air de Grenoble, plus vieux festival de courts métrages en France.

Cette semaine est rythmée par des projections quotidiennes de courts métrages en salle et en plein air, des débats avec les réalisateurs, des rencontres avec des professionnels, un stage d'analyse filmique, un atelier pour les enfants...

Gratuit et ouvert à tous, le festival a rassemblé plus de 7000 spectateurs en 2018. Rendez-vous pour les amateurs de cinéma et amoureux du format court, mais aussi pour tous ceux qui veulent découvrir des films originaux dans une ambiance conviviale.

La 42^e édition du Festival aura lieu du 2 au 6 juillet 2019.

Ne jetez pas vos films

«Le cinéma constitue une part essentielle de notre héritage culturel et les films sont des enregistrements incomparables de notre histoire et de notre quotidien. Pour permettre le travail des chercheurs et l'accès du public aux œuvres, les archives du film ont la charge d'acquérir, de sauvegarder, de documenter et de rendre accessibles les films pour les générations actuelles et futures.

Les 150 archives de 77 pays regroupées au sein de la Fédération internationale des Archives du film (FIAF) ont sauvé plus de deux millions de films au cours des soixante-dix dernières années. Néanmoins, dans le cas de certains genres, de certaines régions géographiques et de certaines époques de l'histoire du cinéma, moins de 10 % de la production a survécu. Les films sont des objets uniques et irremplaçables, et leur durée de vie peut être très longue, surtout si des experts se chargent de leur conservation. Bien que les progrès récents dans le domaine du numérique affectent directement la technologie des images, les affiliés de la FIAF demeurent convaincus qu'ils doivent continuer à acquérir les films et à les conserver en tant que films.

Ne jetez jamais un film, même si vous êtes convaincu qu'un support encore meilleur verra bientôt le jour. Quelles que soient les technologies futures des images en mouvement, les copies film constituent notre lien avec les réalisations et les acquis du passé.

**LES COPIES DE FILMS
PEUVENT DURER.
NE LES DÉTRUISEZ PAS. »**

*Extraits du Manifeste
du 70^e Anniversaire de la FIAF*

Déposez-les
à la Cinémathèque de Grenoble :
04 76 54 43 51
contact@cinemathequedegrenoble.fr

fiaf

X

SAISON 2019 ————— 2020

Cinémathèque de Grenoble

LES RENDEZ-VOUS ————— **à venir**

*Cycles
et rendez-vous
à venir*

X

Retrouvez le détail
de cette programmation
début septembre
sur notre site Internet.

MERCI !

L'équipe de la Cinémathèque de Grenoble

Directrice : Peggy Zejgman-Lecarme
 Assistante de direction : Véronique Mondet
 Projectionnistes : Axel Pazuki, Sylvain Crobu et Rafik Djezzar
 Régisseur : Dan Arama
 Stagiaire en charge de la logistique : Cécile Demornex
 Chargée de communication : Jenny-Jean Penelon
 Stagiaire en communication : Paloma Hernández Nieto
 Chargé de la médiation : Tom Wen-Berthelet

Comite de sélection

Guy Bayard , Pierre Jailloux, Marion Didier et Peggy Zejgman-Lecarme
 Avec la complicité d'Élisabeth Maclet

Membres du bureau

Jean-Pierre Andrevon
 Tifenn Brisset
 Yann Flandrin
 Élisabeth Maclet
 Viviane Callendret
 Christine Gendre
 Daniel Perroud
 Jérémie Bancilhon
 Naïm Aït-Siddhoum
 Nicolas Tixier (Président)

Secrétaires de Jury

Secrétaire du Grand Jury : Clémence Saric
 Secrétaire du Jury du Syndicat français de la critique de cinéma : Martial Pisani
 Secrétaires du Jury jeune : Mychèle Monteiller et Sarah Onave
 Secrétaire du Jury de la bourse d'aide à la réalisation / Concours de scénario : Tifenn Brisset

ENCORE MERCI !

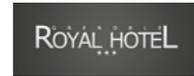
Merci à l'ensemble des équipes bénévoles, qui permettent à cet événement d'exister et qui font du festival ce qu'il est depuis 1978.

Merci à nos partenaires, soutiens précieux et fidèles.

Un merci particulier

aux services de la Ville de Grenoble ;
 à l'équipe de la Maison de l'Internationale ;
 à l'équipe du Théâtre de Grenoble ;
 aux services de la Direction des Affaires culturelles du Département de l'Isère ;
 à l'Agence du court-métrage et en particulier à Amélie Chatellier et Elsa Na Soontorn ;
 au Syndicat français de la critique de cinéma et en particulier à Marion Dubois-Daras ;
 à Pierre et Arnaud De Gardebosc de MC4 ;
 à Patrick Ortega et Julie De Palma du Club ;
 à Thomas Bouillon et Lise Rivollier de Festivals Connexion ;
 à Marie Le Gac d'Auvergne-Rhône-Alpes Cinéma ;
 à Aurélie Malfroy de la Commission du film Rhône-Alpes ;
 à Aurore Belluard du Fonds Glénat ;
 au GREC et en particulier à Anne Luthaud, Katia Usova et Marie-Anne Campos.

LA CINÉMATÈQUE DE GRENOBLE EST SOUTENUE PAR



LA CINÉMATÈQUE EST MEMBRE DES RÉSEAUX





cinemathequedegrenoble.fr

 [@cinemathequeG](https://twitter.com/cinemathequeG)

 [@cinematheque.degrenoble](https://www.facebook.com/cinematheque.degrenoble)

 [@cinemathequedegrenoble](https://www.instagram.com/cinemathequedegrenoble)

**CINÉMATHÈQUE
DE GRENOBLE**
