

43^e Festival du
film court
en plein air
de Grenoble



en ligne

Palmarès

cinemathequedegrenoble.fr

CINÉMATHÈQUE
DE GRENOBLE



SYNDICAT FRANÇAIS
DE LA CRITIQUE
DE CINÉMA
ET DES FILMS DE TÉLÉVISION

Le Prix SFCC

Le Jury SFCC

du SYNDICAT FRANÇAIS DE LA CRITIQUE DE CINÉMA

- *François Barge-Prieur*
- *Bénédicte Prot*
- *Grégory Marouzé*

Je serai parmi les Amandiers

DE MARIE LE FLOC'H

2019 • 21'18 • FRANCE, BELGIQUE

AVEC MASA ZAHER, JALAL ALTAWIL, AMAL ALHAMOUD, MYRIEM AKHEDDIOU

PRODUCTION : HÉLICOTRONC, FILMS GRAND HUIT



Le mot du Jury

Pour l'intelligence de son écriture qui esquisse, en quelques traits d'une grande finesse, des personnages complexes et attachants ; pour son refus de tout expliciter et sa confiance en l'intelligence du spectateur ; pour la force de ses comédiens ainsi que l'élégance sobre et mature de sa mise en scène, le film *Je serai parmi les Amandiers* de Marie Le Floc'h remporte, à l'unanimité, le prix du Syndicat Français de la Critique de Cinéma. Bravo à toute l'équipe qui a contribué à la réalisation de cette petite pépite !

Bénédicte Prot, Grégory Marouzé et François Barge-Prieur



Le Prix UniFrance

Remis à un film français

Christine Gendre,

Responsable du Court métrage chez UniFrance

Un Adieu

DE MATHILDE PROFIT

2019 • 24' • FRANCE

AVEC LUNA CARPIAUX, SATYA DUSAUGEY,
MARC-HENRI PARMEGGIANI, CAROLINE GAY

PRODUCTION : APACHES FILMS



Le mot du Jury

Dans ce premier film, la réalisatrice nous livre une histoire émouvante et tout en subtilité pour dépeindre la fin de l'adolescence et le début d'une nouvelle vie, celle d'étudiante que va mener Léa à Paris. Sortir de l'enfance, quitter ses repères et affronter une autre réalité, cette nouvelle vie dont on ne sait pas encore de quoi elle sera faite. Le temps d'un voyage, les silences et les non-dits, les regards furtifs, en disent long sur la relation entre père et fille. La gêne est palpable, l'émotion est intense et les échanges volontairement maladroits. Souhaitons à tous deux que cet « adieu » ne soit qu'un au revoir.

J'adresse des félicitations chaleureuses à toute l'équipe du film et suis très heureuse d'attribuer le Prix UniFrance à *Un adieu* de Mathilde Profit. Je salue aussi la performance des deux comédiens, Luna Carpiaux et Satya Dusagey, pour leur interprétation juste et tout en nuances mise au service d'une histoire à priori simple mais ô combien sensible et délicate.

Le Prix UniFrance est concrétisé par une dotation de 1000 euros au titre de l'aide à la promotion et par 1500 euros, sous forme de prestations techniques, offerts par TitraFilm.

Christine Gendre

La Coupe Juliet Berto

Le Comité de sélection

- *Guy Bayard*
- *Pierre Jailloux*
- *Lucile Gybels*
- *Élisabeth Maëlet*
- *Samuel St-Pé*

Machini

DE FRANK MUKUNDAY, TÉTSHIM TÉTSHIM

2019 • 10' • RÉPUBLIQUE DÉMOCRATIQUE DU CONGO, BELGIQUE

PRODUCTION : ATELIER GRAPHOUI, PICHA



Le mot du Comité

A chaque festival, nous décernons la Coupe Juliet Berto, remise à une œuvre engagée, et aux valeurs résolument humanistes.

Cette année, le jury a porté son choix sur un film d'animation, dont les techniques originales autant que variées, reflètent avec force l'urgence du propos : la déshumanisation d'une partie de la population mondiale, pour satisfaire les désirs de consommation d'une autre.

Les humains qui s'effondrent comme des cailloux : c'est le sujet autant que la forme du très beau film *Machini*, réalisé par Frank Mukunday et Trésor Tshibangu.

Guy Bayard, Pierre Jailloux, Lucile Gybels, Élisabeth Maëlet, Samuel St-Pé

Le Jury Officiel

- *Émilie Boucheteil*
- *Patrick Eveno*
- *Rémi Pailhou*
- *Clémence Madeleine-Perdrillat*

Mention du Jury

Un Adieu

DE MATHILDE PROFIT
2019 • 24' • FRANCE

AVEC LUNA CARPIAUX, SATYA DUSAUGEY,
MARC-HENRI PARMEGGIANI, CAROLINE GAY
PRODUCTION : APACHES FILMS



Le mot du Jury

Délicate narration de ce moment de passage de l'adolescence à l'âge adulte, ce tout petit moment où tout bascule vers une toute autre vie. Une métaphore du départ où la tendresse d'un père pour sa fille et d'une fille pour son père occupent pleinement une pièce de 9,5mètres carrés.

Émilie Boucheteil

Tendres portraits d'un père et de sa fille dont les lignes de vies s'éloignent et se rejoignent, tout en délicatesse.

Patrick Eveno

Une douceur au contour d'une grande profondeur, des regards et des échanges père-fille que l'on aime accompagner.

Rémi Pailhou

La description d'un sentiment ténu et précis, des acteurs formidables et une idée finale simple et bouleversante.

Clémence Madeleine-Perdrillat

Prix d'Aide à la création

Doté par Tapages et Nocturnes

22:47 Linie 34

DE MICHAEL KARRER

2019 • 10' • SUISSE

AVEC NADIM BEN SAID, EVE LYN SCHEIBEN, EDDIE RAST, NADÈGE KANKU, MINA WEHRLI,
MATIA FREI, PAULINE HUNZIKER, MICHAEL FINGER, JESSY MORAVEC, URS HUMBEL

PRODUCTION : ZÜRCHER HOCHSCHULE DER KÜNSTE



Le mot du Jury

Mise en scène époustouflante d'un trajet de bus où les personnages nous embarquent à bord. Authenticité et vérité d'une courte fiction très enlevée.

Émilie Boucheteil

Formidable maîtrise cinématographique pour nous rendre témoins (voyeurs) de ce théâtre de la confrontation instantané des personnalités.

Patrick Eveno

Une course criante d'authenticité oscillant entre oppression et soulagement. Un huis-clos en mouvement, maîtrisant parfaitement les espaces, le cadre et le temps. Un film qui donne vie à notre ordinaire.

Rémi Pailhou

Un film surprenant et audacieux, on est happés, on devient passager de ce bus.

Clémence Madeleine-Perdrillat

Prix Spécial du Jury

Doté par le Conseil Départemental de l'Isère

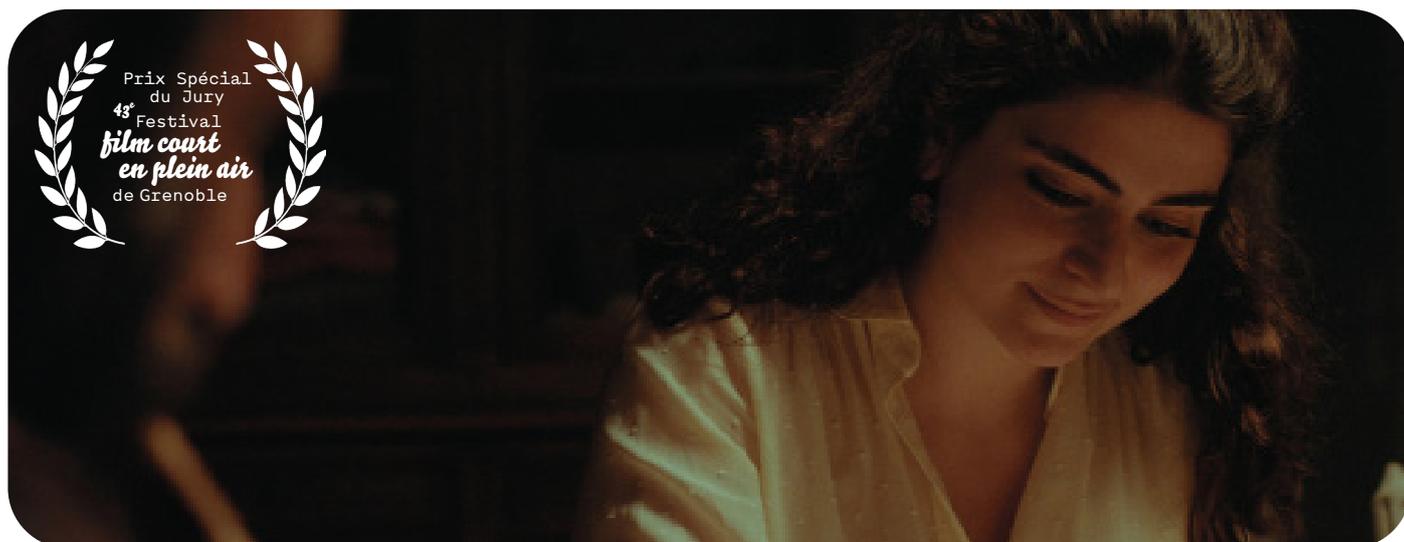
Je serai parmi les Amandiers

DE MARIE LE FLOC'H

2019 • 21'18 • FRANCE, BELGIQUE

AVEC MASA ZAHER, JALAL ALTAWIL, AMAL ALHAMOUD, MYRIEM AKHEDDIU

PRODUCTION : HÉLICOTRONC, FILMS GRAND HUIT



Le mot du Jury

Quand la vie amoureuse d'un couple réfugié syrien a dû être mise entre parenthèses pour partir, tenir et se ré-inventer mais que les questions restées ouvertes reviennent finalement après et malgré tous les autres combats. Un portrait amoureux tout en délicatesse.

Émilie Bouheteil

Au plus juste de la pudeur intime de ces personnages. Une corde qui vibre et nous touche durablement.

Patrick Eveno

Un film plein de promesses : beau, enivrant et déconcertant de vérité. Des acteurs justes, une histoire sensible, un tout à savourer.

Rémi Pailhou

Cette sublime histoire d'amour a une dimension poétique et politique. Les comédiens sont merveilleux, la mise en scène d'une grande élégance.

Clémence Madeleine-Perdrillat

Grand Prix

Doté par la Ville de Grenoble

Physique de la tristesse

DE THEODORE USHEV

2019 • 26' • CANADA

PRODUCTION : ONF (OFFICE NATIONAL DU FILM CANADA)



Le mot du Jury

Plongée mélancolique dans des souvenirs d'enfance labyrinthiques. Très grande animation qui restera.

Émilie Boucheteil

Un film essentiel. Le fil tendu de la mémoire. Un nouveau bijou dans l'œuvre de Theodore Ushev.

Patrick Eveno

Un film qui marque son auditoire. Une oeuvre complète et maîtrisée, à contempler... Un essentiel.

Rémi Pailhou

Un grand film profond et mélancolique, une dimension mythologique bouleversante. Au-delà de la stupéfiante technique, l'évocation du lien père-fils est très belle.

Clémence Madeleine-Perdrillat

Prix du Public

Doté par TitraFilm

Mother's

DE HIPPOLYTE LEIBOVICI

2019 • 22' • BELGIQUE

PRODUCTION : MADEMOISELLE PRODUCTIONS, INSAS

