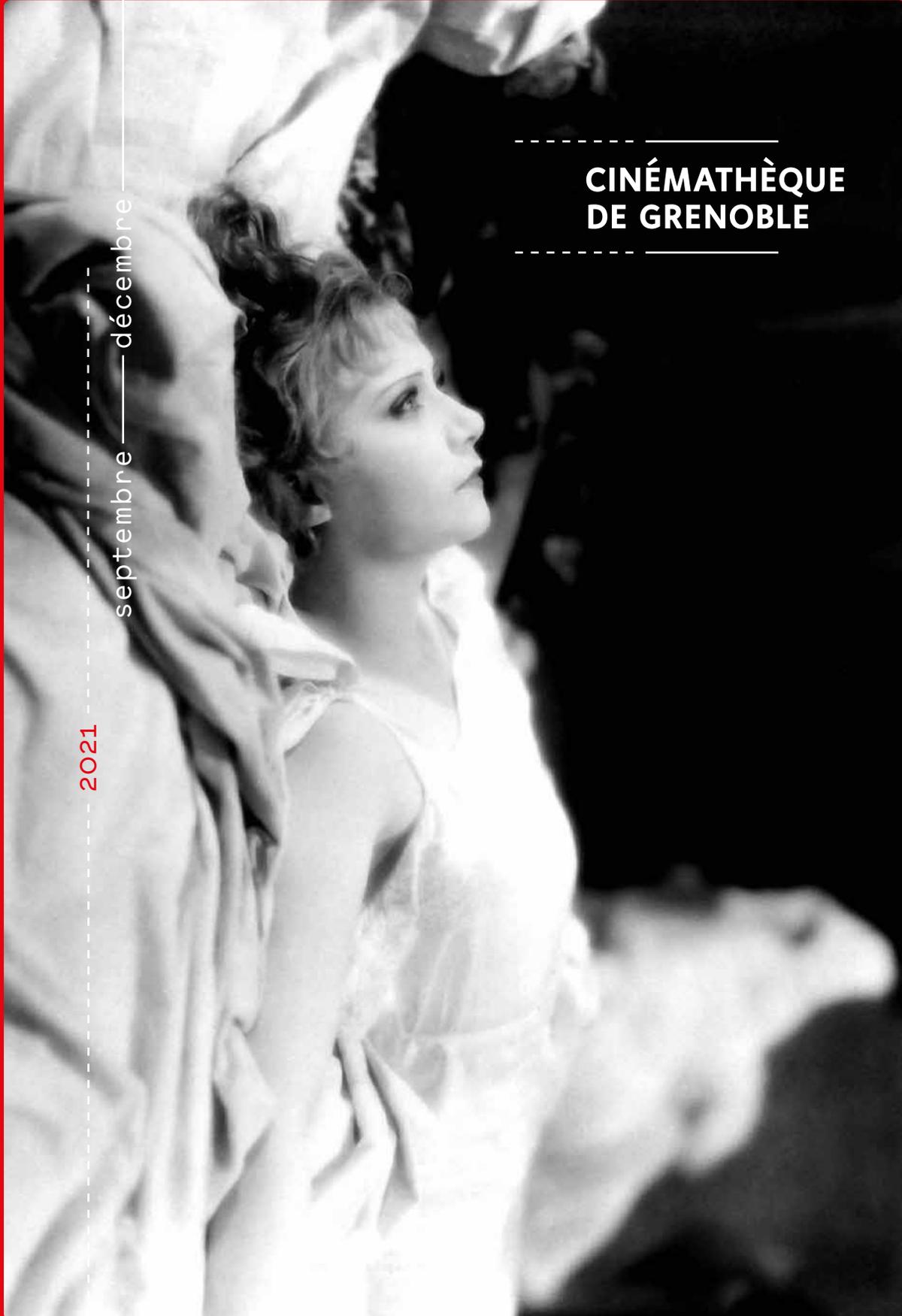


2021

septembre — décembre

CINÉMATHÈQUE  
DE GRENOBLE



**CINÉMATHÈQUE DE GRENOBLE**

----- septembre ----- décembre

p.5 ----- La machine à parler d'amour  
 p.15 ----- Séances spéciales  
 p.21 ----- Résonances  
 p.27 ----- Journées européennes du Patrimoine  
 p.28 ----- Les Midis/2 d'Hector  
 p.28 ----- Visites guidées  
 p.29 ----- Appel à films • Festival du Court en plein air de Grenoble  
 p.30 ----- Agenda de la saison ----- sept. ----- déc.  
 Au dos ----- Infos pratiques

**En couverture**

*La Chiène*  
 de Jean Renoir  
 p.10

**La Cinémathèque de Grenoble**

Directrice : Gabriela Trujillo  
 Administratrice : Anaïs Truant  
 Chargée de communication et des relations avec le public : Jenny-Jean Penelon  
 Projectionniste : Lionel Lanoix  
**Membres du bureau**  
 Naïm Aït-Sidhoum, Jean-Pierre Andrevon, Nicole Angel, Jérémie Bancilhon, Tifenn Brisset,  
 Nicolas Buclet, Viviane Callendret, Yann Flandrin, Christine Gendre, Elisabeth Maclet,  
 Karel Quistrebent, Vincent Sorrel, Nicolas Tixier (Président)

**Design graphique et mise en page**

Chambre Noire

Gabriela Trujillo,  
 Directrice  
 de la Cinémathèque  
 de Grenoble

Je sais à quoi vous pensez. Vous vous dites : « Il était temps ! » Et, en effet, après une saison de reports et de doutes, le cinéma Juliet Berto rouvrira ses portes pour accueillir la programmation d'automne de la Cinémathèque de Grenoble. Depuis mars 2020, où le monde a vécu à bout de souffle, beaucoup de choses sont arrivées chez nous aussi, à commencer par un changement de direction. C'est pourquoi je crois savoir à quoi vous pensez : car comme vous, j'ai envie de voir la belle salle aux couleurs éclatantes, la voir vivre grâce à vous, spectatrices et spectateurs. Je suis aussi impatiente que vous avez pu l'être pendant ces longs mois de silence. Je saisis l'occasion pour remercier vivement mes collègues Anaïs Truant et Jenny-jean Penelon, qui ont tenu à bout de bras cette institution aux heures les moins éclatantes. Saluer Peggy Zejgman-Lecarme, qui m'a précédée à ce poste, et a donné à la Cinémathèque une inégalable visibilité. J'en profite pour saluer Guillaume Poulet, autre prédécesseur toujours attentif à notre actualité. Et ainsi, rendre hommage sous forme de clin d'œil à Michel Warren, fondateur, artificier de ce lieu qui fêtera en 2022 son soixantième anniversaire. Sans oublier l'indéfectible soutien de nos partenaires financiers et leurs représentants : la ville de Grenoble, le département de l'Isère, la région Auvergne-Rhône-Alpes, le CNC et le Ministère de la Culture. Et, bien sûr, remercier les membres du bureau de la Cinémathèque, soucieux de la continuité de nos activités, en la personne de son président, Nicolas Tixier.

Mais vous vous impatientez : alors qu'allez-vous voir avec nous ? Le thème de cette saison sera celui de l'amour à tous les étages. L'idée derrière cette envie de parler d'amour à travers le cinéma est simple : renouer avec la vocation d'une cinémathèque. On nous a confié des films à conserver ? On va les montrer. Une gageure ? Certainement. Ce défi nous permettra de mieux expliquer au public la mission urgente qu'est la nôtre. Fort heureusement, la Cinémathèque de Grenoble est reliée à un réseau d'archives de films : depuis l'Europe entière, des institutions amies nous ont permis de vous proposer quelques joyaux rares, restaurés par leurs soins. Qu'elles soient remerciées chaleureusement de la confiance qu'elles nous témoignent. D'accord : mais vous, vous espériez un supplément d'âme à des films que vous avez hâte de (re)découvrir. Venez car la Cinémathèque est un lieu d'affinités électives, attentive à l'actualité culturelle grenobloise de ses partenaires et amis, institutions, festivals, complices nouveaux ou de longue date. Enfin, la Cinémathèque se promène, elle aussi : en ville, sur d'autres murs, pour continuer sa mission de diffusion d'une infatigable cinéphilie. Notre souhait le plus grand est de vous retrouver, chacune et chacun, devant la toile où se projettent nos rêves. Je vous invite à parcourir notre programme dans les pages qui suivent ; et je vous dis : à très bientôt, donc, pour renouer avec l'art d'aimer les films en salle.



Blue Velvet  
de David Lynch,  
page 13

2021

septembre — décembre

# LA MACHINE À PARLER D'AMOUR



# LE CINÉMA, LA MACHINE À PARLER D'AMOUR



VAL ABRAHAM  
DE MANOEL DE OLIVEIRA  
PAGE 20

« L'amour, c'est le sujet le plus important, c'est le sujet des sujets », écrivait François Truffaut au moment de la sortie de *La Femme d'à côté*, dont nous fêtons les 40 ans en septembre 2021.

C'est pourquoi, puisque tout le monde dit « I Love You », nous voulions parler d'amour au moment de rouvrir nos portes au public.

Voici venue, on l'espère, une saison de films du monde entier: les cinéastes qui montrent des amours indécises (Michel Piccoli, Woody Allen, Bo Widerberg, Paul Vecchiali, Anne Fontaine, José Luis Guerín, Patricia Mazuy), ou labyrinthe d'amours malades (François Truffaut, Claire Denis, David Lynch, Jean Renoir, William Wyler). Il y a aussi toutes ces amours imaginaires dont on ne sait que faire (Manoel de Oliveira, Mai Zetterling, Valérie Donzelli) – et des films où l'amour sert de nom à un autre combat (Kijū Yoshida, Lina Wertmüller). La dimension documentaire n'est pas exclue de ce programme: Tamara Stepanyan s'intéresse aux attentes des femmes en Arménie, et nous découvrons aussi, avec joie, l'art de l'adresse amoureuse avec la splendide Lettre d'un cinéaste à sa fille, essai poétique hors-norme d'Éric Pauwels.

Le programme entier pourrait se décliner de la sorte. Mais revenons sur la première séance, toujours symbolique, car elle permet à travers ce prisme de l'amour, de rappeler les multiples missions de la Cinémathèque de Grenoble.

D'une part, sa volonté d'accompagner le court métrage contemporain, avec la projection de *Zoé la boxeuse* de Karim Dridi, un bijou de concision sur le crime passionnel, film primé par notre Festival du film court en plein air à l'été 1992. D'autre part, la Cinémathèque doit témoigner de l'insoupçonnable richesse des collections dont elle est la garante: c'est pourquoi projeter le film doux-amer de Jean-Baptiste Rossi (aka Sébastien Japrisot), produit par Pierre Braunberger, permet de valoriser les dons et dépôts qui lui ont été confiés depuis des années. Le premier court métrage de celui qui allait devenir un écrivain reconnu fut pour nous une immense surprise de découverte: le titre, en outre, est tellement beau qu'il a guidé l'ensemble de la programmation. Et enfin, nous voulons revendiquer l'appartenance naturelle de notre institution aux réseaux d'archives de films qui poursuivent un travail de conservation comme celui auquel nous nous attelons. La Cinémathèque française nous permet de découvrir la splendide version restaurée de *L'Âge d'or* de Luis Buñuel, merveille absolue de cinéma ayant pour sujet cela: l'amour fou, envers et contre tout.

OUVERTURE DE SAISON

JEU.  
23 SEPT.  
20H



© L'ÂGE D'OR DE LUIS BUÑUEL  
RESTAURATION 2019,  
LA CINÉMATHEQUE FRANÇAISE

## ZOÉ LA BOXEUSE

Karim Dridi

FRANCE - 1992 - 24 MIN - 16 MM  
AVEC URSULA DEUKER, MÉLANIE CHERRIER,  
BOBBY PACHA

Zoé, une ancienne boxeuse devenue aujourd'hui Mr Albert, s'apprête à être jugée pour le meurtre d'Arnold, son ex-amant et entraîneur.

## LA MACHINE À PARLER D'AMOUR

Jean-Baptiste Rossi

FRANCE - 1961 - 24 MIN - 35 MM  
AVEC NICOLE BERGER ET LA VOIX  
DE PIERRE-DOMINIQUE GAISSEAU

Une jeune secrétaire provinciale, arrivée depuis peu à Paris, loue une chambre occupée le jour par un jeune homme qui travaille la nuit. Au moyen d'un magnétophone, la jeune femme et le locataire invisible font connaissance. Dans le huis-clos d'une chambre de bonne, Sébastien Japrisot, pseudonyme de Jean-Baptiste Rossi, filme un étrange dialogue amoureux.

EN PARTENARIAT AVEC LES FILMS DU JEUDI

## L'ÂGE D'OR

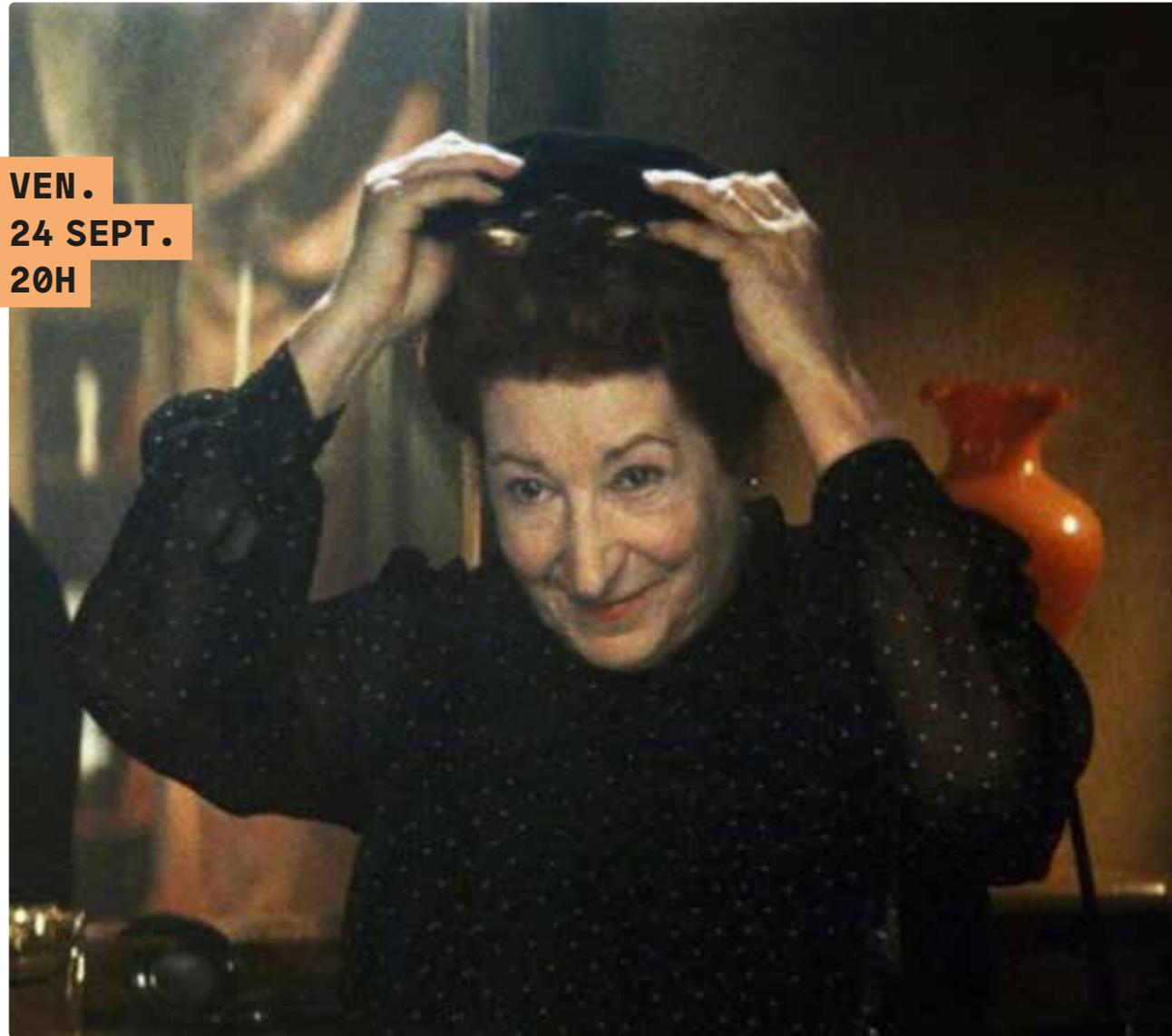
Luis Buñuel

FRANCE - 1930 - 63 MIN - DCP  
AVEC LYA LYS, GASTON MODOT, MAX ERNST,  
PIERRE PRÉVERT

La force du désir éprouvé par un couple bouscule et renverse l'ordre social.

La restauration 4K de *L'Âge d'or* a été réalisée par La Cinémathèque française et le Centre Pompidou, MNAM-CCI/Service du cinéma expérimental, au laboratoire Hiventy pour l'image et au studio L.E. Diapason pour le son, grâce au soutien de Pathé et de la Maison de Champagne Piper-Heidsieck, mécènes de La Cinémathèque française.

EN PARTENARIAT AVEC LA CINÉMATHEQUE FRANÇAISE



VEN.  
24 SEPT.  
20H

## C'EST PAS TOUT À FAIT LA VIE DONT J'AVAIS RÊVÉ

**Michel Piccoli**

FRANCE - 2005 - 75 MIN - 35 MM  
AVEC ROGER JENDLY, MICHÈLE GLEIZER,  
ELISABETH MARGONI

Une comédie. Le mari, la femme, la maîtresse et la gouvernante. Une fable. Le singe, le lion et le petit garçon.

### Hommage à Michel Piccoli

On connaît l'immense comédien, sa grâce, sa voix, son physique, du *Mépris* à *Habemus Papam*. On connaît moins sa carrière de réalisateur. Et, de fait, s'il a joué dans plus de 200 films entre les années quarante et 2012 (sans parler de ses rôles au théâtre), Michel Piccoli attend 1997 pour diriger son premier long métrage. *C'est pas tout à fait la vie dont j'avais rêvé*, son troisième et dernier, produit par Paulo Branco, raconte l'histoire la plus simple du monde : un triangle amoureux. Il en montre les malices, les symétries, les rotations et les cruautés. C'est l'équilibre fragile du désir : un seul être manque, et tout s'écroule.



JEU.  
30 SEPT.  
20H

Séance présentée par  
Serge Toubiana



VEN.  
1<sup>ER</sup> OCT.  
20H



VEN.  
8 OCT.  
20H

## LA FEMME D'À CÔTÉ

**François Truffaut**

FRANCE - 1981 - 106 MIN  
AVEC GÉRARD DEPARDIEU, FANNY ARDANT,  
HENRI GARCIA

Bernard et Arlette mènent une vie tranquille jusqu'à l'installation de nouveaux voisins. Car Bernard et la femme d'à côté se connaissent déjà.

« Ni avec toi, ni sans toi » - Le 30 Septembre 1981, sortait en salles *La Femme d'à côté*, le plus grand film de la déraison amoureuse. Pour fêter le 40<sup>e</sup> anniversaire de ce monument tourné dans la métropole grenobloise, nous accueillons Serge Toubiana, président d'UniFrance, ancien rédacteur en chef des *Cahiers du cinéma* et l'un des plus grands spécialistes de François Truffaut.

## TROUBLE EVERY DAY

**Claire Denis**

FRANCE, JAPON - 2001 - 100 MIN - 35 MM  
AVEC BÉATRICE DALLE, VINCENT GALLO,  
ALEX DESCAS, TRICIA VESSEY

Lors de son voyage de noces à Paris, Shane Brown part à la recherche de Léo, un scientifique susceptible de le soulager d'un mal étrange. Coré, la femme de Léo, souffre des mêmes pulsions obsessionnelles.

Le plus troublant film sur la pulsion dévorante du désir, splendidement photographié par Agnès Godard.

**-16** À PARTIR DE 16 ANS

## MANHATTAN

**Woody Allen**

ÉTATS-UNIS - 1979 - 96 MIN - VOSTF  
AVEC WOODY ALLEN, DIANE KEATON,  
MICHAEL MURPHY, MERYL STREEP,  
MARIEL HEMINGWAY

Les angoisses et hésitations sentimentales d'un intellectuel new-yorkais.

Parce que, parmi les choses qui font que la vie vaut d'être vécue, il y a la séquence finale de ce chef d'œuvre de Woody Allen.



JEU.  
14 OCT.  
20H



VEN.  
15 OCT.  
20H

## LA CHIENNE

Jean Renoir

FRANCE - 1931 - 100 MIN - DCP  
AVEC MICHEL SIMON, JANIE MARÈSE, MAGDELEINE BÉRUBET,  
GEORGES FLAMANT, ROGER GAILLARD

Employé effacé et peintre amateur, marié à une femme qui le déteste, Maurice Legrand tombe éperdument amoureux de Lulu, qu'il rencontre à Montmartre.

« La pièce que nous allons vous montrer n'est ni un drame, ni une comédie. Elle ne comporte aucune intention morale, et elle ne vous prouvera rien du tout. Les personnages ne sont ni des héros, ni de sombres traîtres. Ce sont de pauvres hommes : comme moi, comme vous. Il y en a trois principaux : lui, elle, et l'autre. Comme toujours. » Jean Renoir

EN PARTENARIAT AVEC LES FILMS DU JEUDI ET LA CINÉMATHÈQUE FRANÇAISE

## AMOUR 65 KÄRLEK 65

Bo Widerberg

SUÈDE - 1965 - 96 MIN - DCP - VOSTF  
AVEC KEVE HJELM, INGER TAUBE, ANN-MARIE GYLLENSPETZ

Cinéaste en vue, Keve est marié à la belle Ann-Marie avec qui il a une petite fille. Mais le mariage bat de l'aile et Keve peine à trouver l'inspiration. Comme chaque été, Keve organise une fête dans sa villa du bord de mer avec ses amis ; mais cette année, trois nouveaux arrivants s'invitent à la fête...

« *Amour 65* fait référence à l'année de la sortie du film, un film étrange de Bo Widerberg, expérimental, plus introspectif que les autres où Widerberg reste, comme toujours, un réalisateur très sensuel. C'est un peu comme une improvisation de jazz, l'histoire d'un réalisateur qui est censé tourner un film, mais ne parvient pas à démarrer. C'est très autobiographique, en partie un portrait de l'égoïsme d'un cinéaste. Pour ce film, Bo Widerberg a été inspiré par *Shadows*, de John Cassavettes, sorti en 1959, un film très important pour lui. » Marten Blomqvist



JEU.  
21 OCT.  
20H



VEN.  
22 OCT.  
20H

PERLES  
DE NOS  
COLLECTIONS

## LA FIN D'UNE DOUCE NUIT AMAI YORU NO HATE

Kijû Yoshida

JAPON - 1961 - 85 MIN - DCP - VOSTF  
AVEC MASAHIKO TSUGAWA, MICHIKO SAGA, TERUYO YAMAGAMI

Yokkaichi, ville industrielle en plein essor. Employé d'un grand magasin, Jirô Tezuka fait la rencontre de Harumi dans un restaurant. Il décide de la placer dans un bar de la ville, le « Sawa », dont la patronne, Sawako, n'est autre que la fille du directeur du grand magasin où il travaille. Parallèlement, il fait la connaissance de Masae, veuve de l'ancien directeur des fonderies Oka, dont le père est lui aussi un client du « Sawa »...

« *Le Rouge et le noir* de Stendhal en fournit le motif. Mourir pour sa liberté – ce romanesque qu'aujourd'hui plus personne ne saurait assumer. Je voulais que ce film, filant à toute allure, comme si son récit pouvait tenir en un dessin, aboutisse non pas à une banale catharsis, mais s'émancipe, justement, de ce récit. » Kijû Yoshida

## LES HAUTS DE HURLEVENT WUTHERING HEIGHTS

William Wyler

ÉTATS-UNIS - 1938 - 103 MIN - 35 MM - VOSTF  
AVEC LAURENCE OLIVIER, MERLE OBERON, DAVID NIVEN

Deux amants vivent un amour impossible dans l'Angleterre du XIX<sup>e</sup> siècle.

Au mitan de sa carrière, William Wyler adapte le célèbre roman d'Emily Brontë, avec Laurence Olivier dans le rôle de Heathcliff, l'enfant trouvé, passionné et rebelle, veuf d'un unique amour d'enfance. Le film reçoit un Oscar en 1940 pour la photographie de Gregg Toland... La copie, très fragile, reste néanmoins visible, mais pour combien de temps ? Peut-être est-ce la dernière fois qu'on pourra la projeter. Si la beauté de Cathy animait l'esprit de Heathcliff, la beauté orageuse des *Hauts de Hurlevent* survivra dans la mémoire des spectateurs.



JEU.  
18 NOV.  
20H

PERLES  
DE NOS  
COLLECTIONS



JEU.  
2 DÉC.  
20H

PERLES  
DE NOS  
COLLECTIONS

## DANS LA VILLE DE SYLVIA EN LA CIUDAD DE SYLVIA

**José Luis Guerín**

ESPAGNE, FRANCE - 2008 - 84 MIN - 35 MM - VOSTF  
AVEC PILAR LÓPEZ DE AYALA, XAVIER LAFITTE, MICHAËL BALERDI

Un homme retourne à Strasbourg à la recherche de Sylvia qu'il a rencontrée quatre ans plus tôt. Cette quête se transformera en une déambulation dans les rues, et en une expérience esthétique. Une plongée dans l'intimité d'une ville et de ses habitants.

Le cinéaste catalan José Luis Guerín, artiste de la grâce subtile, reste encore trop peu connu. *Dans la ville de Sylvia* est le plus beau des films sur la dérive poétique, et compte très peu de dialogues. On y découvre les errances du désir dans la rue, un long mois d'été.

## ROSA LA ROSE, FILLE PUBLIQUE

**Paul Vecchiali**

FRANCE - 1986 - 88 MIN - 35 MM  
AVEC MARIANNE BASLER, JEAN SOREL, PIERRE COSSO, CATHERINE LACHENS,  
ÉVELYNE BUYLE, LAURENT LEVY

L'histoire se déroule dans le nouveau quartier des Halles. Rosa est l'une de ces « princesses », la plus belle, la plus sollicitée. Les clients se succèdent à un rythme stupéfiant. Elle accepte tout, tout ce qu'on lui demande. Rien ne lui paraît « sale » ou « anormal ». Sa force, c'est sa beauté, saine et éclatante qui ne s'accompagne d'aucun interdit. Elle reste gaie, disponible, et accueille ses clients avec une grâce d'adolescente et une tendresse quasi-maternelle. Ce jour-là, Rosa a vingt ans.

Entre mélodrame et tragédie, une flamboyante romance du maître Paul Vecchiali.



VEN.  
3 DÉC.  
20H



JEU.  
9 DÉC.  
20H

Séance présentée par  
Hervé Aubron  
(sous réserve)

## PARIS, TEXAS

**Wim Wenders**

ALLEMAGNE - 1984 - 145 MIN - DCP - VOSTF  
AVEC NASTASSIA KINSKI, DEAN STOCKWELL, HARRY DEAN STANTON,  
AURORE CLÉMENT

Au milieu du désert texan, Travis, un homme que l'on croyait mort, réapparaît après 4 années d'errance. Il tente de regagner l'affection de son fils, et part avec lui à la recherche de Jane, la femme qu'il a aimée et abandonnée...

« Jane (Nastassja Kinski) n'était pas seulement le grand désir de Travis et la force qui le poussait à continuer à vivre, à revenir dans la civilisation. C'était aussi pour moi la plus grande ouverture du film, c'est-à-dire que moi aussi je l'ai attendue plus que je n'ai jamais attendu quelque chose dans un film. Chaque film crée toujours une certaine attente, mais jamais aucun de mes films n'a donné ce sentiment de mener à l'événement et à l'aventure même du film, jusqu'à la fin. Nous avons attendu Travis (Harry Dean Stanton), dans l'incertitude, avec même un sentiment de peur. »  
Wim Wenders (1984)

## BLUE VELVET

**David Lynch**

ÉTATS-UNIS - 1986 - 121 MIN - DCP - VOSTF  
AVEC ISABELLA ROSSELLINI, KYLE MACLACHLAN, LAURA DERN, DENNIS HOPPER

Jeffrey trouve un jour une oreille humaine. Il alerte la police et mène l'enquête avec Sandy, la fille d'un inspecteur. Tous deux plongent dans un univers étrange, peuplé de personnages singuliers.

« Dès le générique, les épaisses tentures de *Blue Velvet* annoncent la couleur : il s'agit d'alourdir le bleu. Chez Lynch, la couleur de la romance, de la bluette amoureuse (fleur bleue, mots bleus...), la teinte historique de l'idéalisation et de la sublimation, est aussi celle de la dissimulation, du danger, des pires appétits et pulsions. Le bleu se révèle pouvoir souiller et brûler. "It's a strange world" où la mièvrerie et l'obscène, l'angélique et l'immonde, la sentimentalité et la brutalité sont à touche-touche. » Hervé Aubron

-12 À PARTIR DE 12 ANS



VEN.  
10 DÉC.  
20H



VEN.  
17 DÉC.  
20H

PERLES  
DE NOS  
COLLECTIONS

## LETTRE D'UN CINÉASTE À SA FILLE

**Éric Pauwels**

BELGIQUE - 2000 - 50 MIN - DCP

*Lettre d'un cinéaste à sa fille* est un film artisanal et libre, un film personnel et ludique sous forme de lettre ; un film tissé de mille histoires et cousu de différentes textures, un livre d'images où un cinéaste prend position par rapport au cinéma et donne à voir les visages et les histoires qu'il veut partager.

PRÉCÉDÉ DE

### LETTRE À JEAN ROUCH

**Éric Pauwels**

BELGIQUE - 1992 - 9 MIN - DCP

Cinéaste et enseignant à l'INSAS, Éric Pauwels a présenté sa thèse de doctorat à la Sorbonne sous la direction de Jean Rouch. Pour lui rendre hommage, il a réalisé cette émouvante missive vidéo qui touche à l'essence même du cinéma et de la vie.

## LA REINE DES POMMES

**Valérie Donzelli**

FRANCE - 2009 - 84 MIN - 35 MM  
AVEC VALÉRIE DONZELLI, JÉRÉMIE ELKAÏM, BÉATRICE DE STAËL,  
LAURE MARSAC, SERGE BOZON

Adèle une jeune trentenaire se fait quitter par Mathieu, l'amour de sa vie. Anéantie, suffoquée, Adèle ne veut plus qu'une chose : mourir. Rachel, une cousine éloignée, la prend en charge. Elle décide d'aider Adèle en essayant de lui trouver du travail, de lui redonner goût à la vie et de la conseiller sentimentalement. Son principal conseil : coucher avec d'autres hommes afin de désacraliser cette histoire... À son corps et cœur défendant, Adèle part au combat.

La manière la plus gaie, la plus lumineuse de terminer l'année : par le film qui guérit tous les chagrins d'amour, passés, présents et à venir.

2021 --- septembre --- décembre

SÉANCES SPÉCIALES

**JEU.  
28 OCT.  
20H**

En présence de  
Charlotte Garson,  
rédactrice en chef adjointe  
des Cahiers du cinéma



## SEULS LES ANGES ONT DES AILES ONLY ANGELS HAVE WINGS

**Howard Hawks**

ÉTATS-UNIS - 1939 - 121 MIN - VOSTF  
AVEC CARY GRANT, JEAN ARTHUR, RITA HAYWORTH

Les pilotes d'une modeste flotte aéro postale d'Amérique du Sud ont l'habitude de se retrouver au bar de l'aérodrome. Un soir, une musicienne en escale s'invite au comptoir et ne tarde pas à tomber amoureuse de l'ombrageux directeur de la compagnie.

« Le plus beau des films d'aviation de Hawks. Celui dans lequel la sensation du péril est la plus évidente. *Only Angels Have Wings*, avec ses brumes, ses décors et ses maquettes, se présente comme une aventure intime et fantastique. Le véritable péril n'est point la Cordillère des Andes, ni les misérables coucous de cette compagnie d'aviation fauchée, mais la femme. Elle est, avec la nature, la source de toutes les catastrophes. » Jean Douchet (*Les Cahiers du cinéma* n°139, janvier 1963)

L'année a été celle de nombreux événements, tristes comme heureux – mais dans le firmament cinéophile, 2021 est l'année du 70<sup>e</sup> anniversaire des *Cahiers du cinéma*, la revue qui a contribué à façonner notre amour du cinéma. Nous voulions fêter une si admirable longévité, doublée d'une exigence toujours renouvelée. C'est pourquoi, accueillir Charlotte Garson, rédactrice en chef adjointe et l'une de ses plus éminentes plumes, est pour nous l'équivalent d'une immense fête. Elle a choisi un film qui lui tient à cœur : un chef d'œuvre de Howard Hawks. La projection sera suivie d'une discussion avec elle, l'une des plus fines et érudites connaisseuses du cinéma classique hollywoodien en général, et de la figure de Cary Grant en particulier.

EN PARTENARIAT AVEC LES CAHIERS DU CINÉMA

**VEN.  
29 OCT.  
20H**

Séance présentée  
par Hélène Godin  
et Sarah Onave



PERLES  
DE NOS  
COLLECTIONS

**JEU.  
11 NOV.  
20H**

Séance présentée par  
Jean-Pierre Andrevon,  
auteur de *Tarzan,  
l'homme sauvage*,  
*Actualité d'un mythe*



## CHERRY, HARRY & RAQUEL!

**Russ Meyer**

ÉTATS-UNIS - 1969 - 71 MIN - 35 MM - VOSTF  
AVEC LINDA ASHTON, CHARLES NAPIER, LARISSA ELY

Dans une petite ville frontalière, un shérif et son « associé », impliqués dans une opération de détournement de marijuana, doivent tuer un autre contrebandier qui s'est lancé dans le commerce.

C'est, de toute évidence, l'une des pièces les plus controversées de notre collection : la copie technicolor splendidement conservée d'une oeuvre mineure, peu connue, du plus reconnu cinéaste de sexploitation. Russ Meyer est un réalisateur culte de films érotiques à petit budget. Edouard Waintrop écrivait, avec beaucoup d'humour, dans *Libération* : « C'est tout à fait naturellement que le Nouveau-Mexique est un pays vallonné et chaud. Cela n'a pas empêché le tournage de *Cherry, Harry & Raquel*, en 1970, de marquer encore plus son relief et de faire grimper sa température jusqu'à des sommets insupportables. »

**-16** FILM INTERDIT AUX MOINS DE 16 ANS

EN PARTENARIAT AVEC LE MAUDIT FESTIVAL

## TARZAN, L'HOMME SINGE TARZAN THE APE MAN

**Woody S. Van Dyke**

ÉTATS-UNIS - 1932 - 100 MIN - VOSTF  
AVEC JOHNNY WEISSMULLER, MAUREEN O'SULLIVAN,  
CHARLES AUBREY SMITH, NEIL HAMILTON

Jane Parker, après avoir retrouvé son père en Afrique, part à la recherche du cimetière des éléphants. En chemin, elle est enlevée par un homme-singe dont la pureté primitive et la force animale l'émeuvent profondément. Entre ses bras robustes, elle connaîtra un bonheur idyllique.

« La série des 6 films que la MGM consacra de 1932 à 1942 au personnage de Tarzan demeura mémorable dans l'Histoire d'Hollywood par le couple idéal que forment Johnny Weissmuller et Maureen O'Sullivan, lui beau comme un Dieu grec, agile et musclé, incomparable seigneur de la jungle à la naïveté primitive et au visage d'une farouche virilité, elle fragile et gracieuse, charmante autant que désirable, tous deux se complétant de fort photogénique façon, au point d'éclipser dans les esprits tous leurs concurrents postérieurs. » Pierre Gires (*L'Écran Fantastique* n°20, septembre 1981)



VEN.  
12 NOV.  
20H

Rencontre  
avec Patricia Mazuy

## PEAUX DE VACHES

**Patricia Mazuy**

FRANCE - 1989 - 87 MIN - DCP  
AVEC SANDRINE BONNAIRE, JEAN-FRANÇOIS  
STÉVENIN, JACQUES SPIESSER

En présence de  
**Pierre Jailloux,**  
Maître de conférences  
en cinéma à l'Université  
Grenoble Alpes

Ivres, les frères Roland et Gérard Malard mettent le feu à la ferme du second, provoquant la mort d'un vagabond. Dix ans plus tard, Roland revient chez Gérard, bouleversant sa nouvelle vie...

« Ce que le cinéma français compte de plus précieux est moins à trouver dans sa tradition que dans sa capacité à produire des objets à part, des comètes vouées à ne traverser son ciel qu'une seule fois. Ce fut le cas pour *Peaux de vaches*, premier long-métrage tourné par Patricia Mazuy, une jeune femme de 28 ans, sorti en 1989 dans une relative indifférence, resté quasiment invisible pendant trente-deux ans. Une belle restauration le ramène sur les écrans. Il ne faut pas le rater, le recul n'ayant fait que renforcer sa nouveauté, sa posture revêche, sa promesse encore vive. Jamais, en tout cas, n'avait-on vu la campagne française filmée avec une telle poigne, des personnages dotés d'une telle capacité de folie. Il n'y a qu'à entendre, dès son titre, comment le film se lâche comme une interjection, un juron, pour saisir sa beauté hirsute, bourrue, toute en coups de sang. »  
Mathieu Macheret (*Le Monde*)



VEN.  
19 NOV.  
20H

## JEUX DE NUIT NATTLEK

**Mai Zetterling**

SUÈDE - 1966 - 105 MIN - DCP - VOSTF  
AVEC INGRID THULIN, KEVE HJELM, LENA BRUNDIN

Revenu au château familial, Jan est assailli par les images de son passé.

Mal Zetterling, actrice suédoise de renom, passe à la réalisation avec *Les Amoureux* (1964), film accusé de pornographie. Son deuxième long métrage, *Jeux de nuit*, contemporain de *Persona* et *L'Heure du loup* de Bergman, est hanté par la folie, la décadence et la cruauté. Avec flamboyance, Zetterling adapte son propre roman, décrivant le voyage à travers la mémoire d'un homme qui cherche à tuer les fantômes du passé. Ingrid Thulin, souveraine, incarne la mère, mystère et fascination absolue d'un petit garçon qui peut difficilement l'atteindre à travers la horde d'invités défilant dans le décor somptueux d'un château effrayant.

Présenté au Festival de Bologne dans une copie magistralement restaurée par le Svenska Filminstitutet, voici un diamant noir, trop longtemps méconnu, de la cinéphilie mondiale.

EN PARTENARIAT AVEC LE SVENSKA FILMINSTITUTET



**SAM.**  
**27 NOV.**  
**17H**

En présence de  
la réalisatrice  
Tamara Stepanyan



**JEU.**  
**16 DÉC.**  
**20H**

Séance présentée par  
l'écrivain Arno Bertina

## VILLAGE DE FEMMES

**Tamara Stepanyan**

FRANCE, ARMÉNIE - 2019 - 81 MIN - DCP - VOSTF

Arménie, un village appelé Lichk où seules des femmes, des enfants et des personnes âgées résident. Les hommes partent 9 mois par an en Russie pour travailler. Comment ces femmes endurent l'attente, la solitude, l'absence de leur mari? Je filme et partage leur intimité et leur vie, devenant confiant en leur frustration, leur joie et leur désir.

La projection du dernier film de Tamara Stepanyan permet de retracer l'histoire de la tradition dans les campagnes arméniennes et de la réalité économique du pays après la disparition de l'URSS. En ouvrant pour le spectateur les portes de l'intimité de certaines familles, la réalisatrice nous livre une vision peu connue de la réalité contemporaine de ce pays. Avec beaucoup de sensibilité, le film aborde la question du dialogue entre les générations et les sexes. La réalisatrice parlera de sa trajectoire personnelle, son rapport à la langue et la culture arméniennes et plus largement au cinéma documentaire et de fiction.

EN PARTENARIAT AVEC LE DÉPARTEMENT DE L'ISÈRE  
ET LA MAISON DE L'INTERNATIONAL DE GRENOBLE

## VAL ABRAHAM VALE ABRAÃO

**Manoel de Oliveira**

PORTUGAL, FRANCE, SUISSE - 1992 - 187 MIN - 35 MM - VOSTF  
AVEC LEONOR SILVEIRA, CECILE SANZ DE ALBA,  
LUÍS MIGUEL CINTRA, RUI DE CARVALHO

Dans la région du Douro, la jeune Ema épouse le docteur Carlos de Paiva, qu'elle n'aime pas.

En décembre 2021, Gustave Flaubert aurait eu 200 ans. Pour fêter cet anniversaire, la Cinémathèque de Grenoble rend hommage, au cours d'une après-midi de rencontres et conférences, à Ema Bovary. De l'adaptation cinématographique à l'écriture 2.0, quel est le devenir de ce personnage fantasque ? *Val Abraham* de Manoel de Oliveira est un film solaire qui donne à Emma toute sa part de force et de mystère dans le Portugal de la Belle-Époque. Le personnage flaubertien revient comme une hantise, faisant du film le rêve d'une femme prête à aimer totalement, tendrement, tragiquement.

EN PARTENARIAT AVEC L'UNIVERSITÉ GRENOBLE ALPES

2021 ..... septembre — décembre

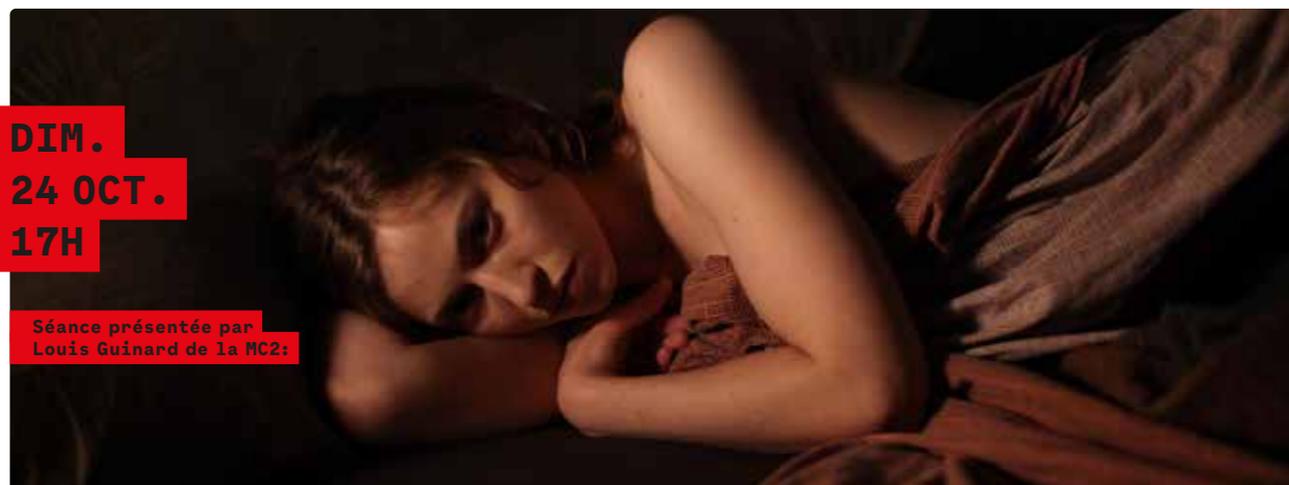
# RÉSONANCES

Film d'amour et d'anarchie  
de Lina Wertmüller  
page 26



**DIM.**  
**26 SEPT.**  
**17H**

En présence de  
Louise Narboni  
et Yoann Bourgeois



**DIM.**  
**24 OCT.**  
**17H**

Séance présentée par  
Louis Guinard de la MC2:

## LES GRANDS FANTÔMES

**Louise Narboni,  
Yoann Bourgeois**

FRANCE - 2018 - 57 MIN - DCP

Des danseurs se sont infiltrés dans un Panthéon fantasmagorique où ils tentent de braver de manière vertigineuse et musicale les lois de la pesanteur et de la gravité. Leurs corps semblent s'inscrire dans un mouvement éternel. Jusqu'où iront-ils ? Et jusqu'à quand ?

Un dialogue suivra la projection, une rencontre sur la grâce des corps filmés, en compagnie de Louise Narboni et Yoann Bourgeois, qui signent tous deux la réalisation de ce film où la grâce des corps filmés se confronte à la dureté de la pierre.

EN PARTENARIAT AVEC LE CCN2 GRENOBLE ET LA MC2: GRENOBLE,  
EN LIEN AVEC LES REPRÉSENTATIONS D'HURRICANE DE YOANN BOURGEOIS  
POUR LE BALLET DE L'OPÉRA DE GÖTEBORG

## BLANCHE COMME NEIGE

**Anne Fontaine**

FRANCE - 2019 - 112 MIN - DCP  
AVEC LOU DE LAÛGE, ISABELLE HUPPERT, CHARLES BERLING

Claire, jeune femme d'une grande beauté, suscite l'irrépressible jalousie de sa belle-mère Maud, qui va jusqu'à préméditer son meurtre. Sauvée *in extremis* par un homme mystérieux qui la recueille dans sa ferme, Claire décide de rester dans ce village et va éveiller l'émoi de ces habitants... Un, deux, et bientôt sept hommes vont tomber sous son charme ! Pour elle, c'est le début d'une émancipation radicale, à la fois charnelle et sentimentale...

« Si, mis sur la piste par le titre du nouveau film d'Anne Fontaine, ce prologue éveille chez vous quelques souvenirs d'un célèbre conte de Grimm, vous êtes très forts. Et vous avez raison. Mais il sera temps à la sortie de tout rebobiner pour y repenser. Mieux vaut, devant l'écran, se laisser porter par l'insolent détournement que lui inflige, tout à fait volontairement, le scénario co-signé par Pascal Bonitzer. »  
Thierry Gandillot (*Les Echos*)

EN PARTENARIAT AVEC LA MC2: / EN ÉCHO AU SPECTACLE *BLANCHE NEIGE*  
OU *LA CHUTE DU MUR DE BERLIN* À LA MC2: : ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE  
DE SAMUEL HERCULE ET MÉTILDE WEYERGANS



**JEU.**  
**7 OCT.**  
**20H**

Cinéma Juliet Berto



**MER.**  
**27 OCT.**  
**15H**

Ciné-goûter  
au Musée de la Résistance  
et de la Déportation de l'Isère  
Sur inscription auprès du Musée

## LE BAL BALLANDO, BALLANDO

**Ettore Scola**

ITALIE, FRANCE, ALGÉRIE - 1983 - 112 MIN - VOSTF  
AVEC ÉTIENNE GUICHARD, RÉGIS BOUQUET, FRANCESCO DE ROSA

Cinquante ans de danse de salon en France depuis les années 1930 : le Front populaire, la Guerre, l'arrivée du jazz et du rock, Mai 68, le disco... Les couples silencieux se font et se défont au gré de l'histoire et de la musique.

« La parole y est absente car peut-être un homme et une femme s'entendent mieux en se regardant, en dansant, en se touchant. C'est un autre langage. Les personnages viennent au bal pour se rencontrer, chercher une occasion. Peut-être savent-ils qu'ils ne découvriront pas le bouleversement de leur vie mais il réside une envie de changer et de sortir de la salle de manière différente. Même s'ils repartent seuls, ils reviendront. Ils y cherchent toutes les possibilités de communication. Décus par la parole, ils n'éprouvent par le besoin de passer par elle. »  
Ettore Scola (1984)

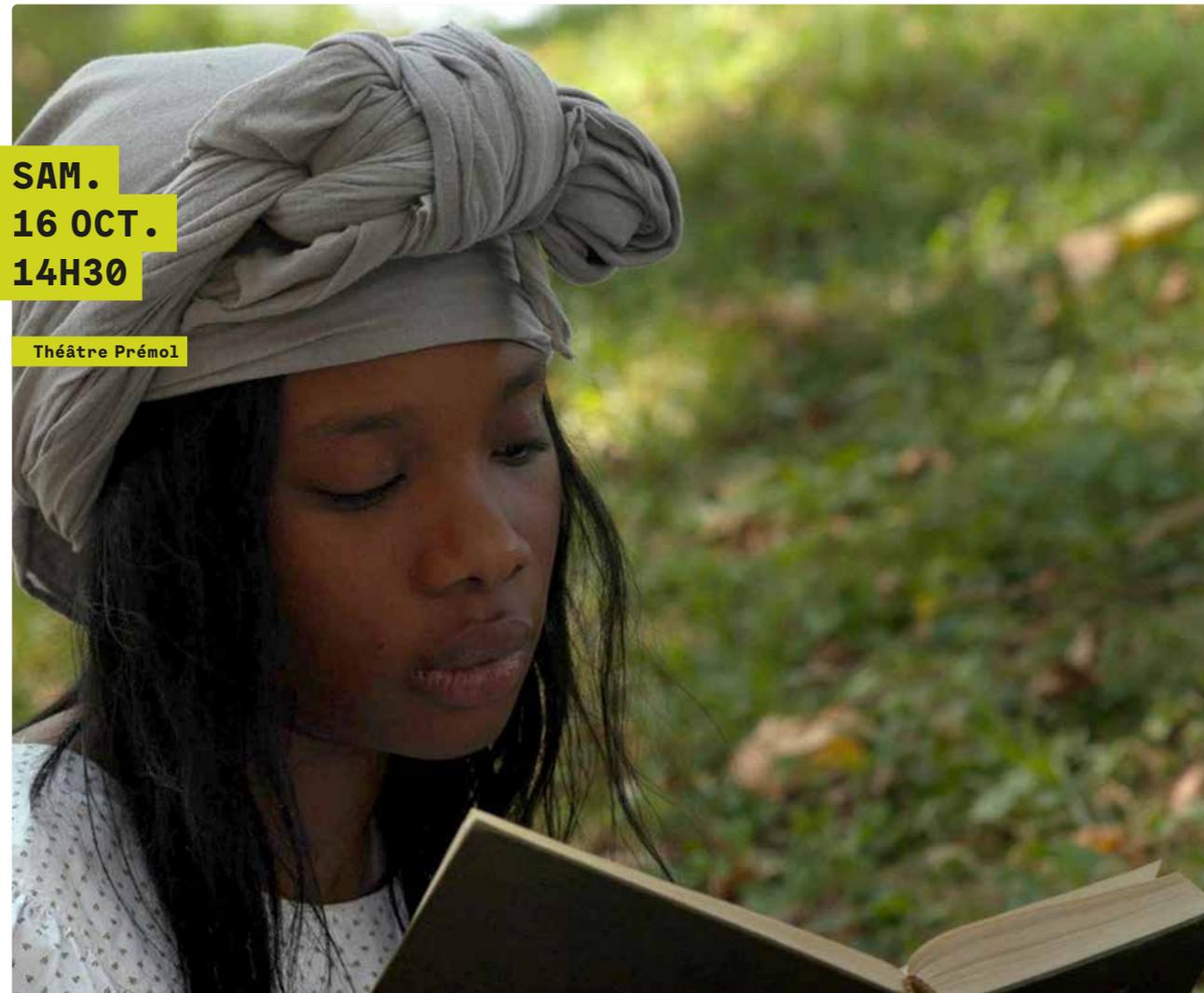
EN PARTENARIAT AVEC LE MUSÉE DE LA RÉSISTANCE ET DE LA DÉPORTATION DE L'ISÈRE,  
AUTOUR DE LEUR EXPOSITION *VOUS N'IREZ PLUS DANSER ! LES BALS CLANDESTINS 1939-1945*

## COCO

**Adrian Molina, Lee Unkrich**

ÉTATS-UNIS - 2017 - 105 MIN - DCP - VOSTF

Depuis déjà plusieurs générations, la musique est bannie dans la famille de Miguel. Un vrai déchirement pour le jeune garçon dont le rêve ultime est de devenir un musicien aussi accompli que son idole, Ernesto de la Cruz.



SAM.  
16 OCT.  
14H30

Théâtre Premol

Une proposition des Films de la Villeneuve, en partenariat avec la MJC Théâtre Premol et la Cinémathèque de Grenoble.

Revenant sur son expérience des années 1970, Jean-Luc Godard écrivait : « À Grenoble, nous avions le matériel vidéo. Le but, c'était de faire du cinéma de télévision, de type municipal, indépendant, aux moindres frais. Avec une image irréprochable. Je tenais à prouver que c'était possible. » Les films de la Villeneuve contribuent à reconduire ce pari.

#### AU PROGRAMME

#### ACTUALITÉ DES FILMS DE LA VILLENEUVE

Un programme de courts réalisés par cette association de production audiovisuelle installée depuis 2011 dans le quartier de la Villeneuve à Grenoble, en regards de films proposés par la Cinémathèque de Grenoble.

#### CARTE BLANCHE À CINÉBANLIEUE

Depuis 2005, le Festival Cinébanlieue promeut une image nouvelle de la banlieue parisienne. Une programmation conçue par Aurélie Cardin.

## CINÉMA DE QUARTIER

Réservation fortement conseillée  
04 76 33 38 25  
contact@mjctheatrepremol.fr

Détail de la programmation sur notre site  
cinemathequedegrenoble.fr

SAM.  
23 OCT.  
15H

En présence de Lorenzo Mattotti



## CARTE BLANCHE À LORENZO MATTOTTI

En présence de Marco Gentil, programmateur du festival.



Dans le cadre de la 9<sup>e</sup> édition du Festival Voir Ensemble, la Cinémathèque de Grenoble, en collaboration avec le cinéma Le Méliès, accueille Lorenzo Mattotti, parrain du festival, pour la projection, en sa présence, d'un film de son choix.

Celle-ci sera suivie d'une discussion avec l'artiste. En présence de Marco Gentil, programmateur du festival.

EN PARTENARIAT AVEC LE FESTIVAL VOIR ENSEMBLE DU CINÉMA LE MÉLIÈS

À l'occasion du festival Dolce cinema, la Cinémathèque de Grenoble souhaite rendre hommage à la plus irrévérente des cinéastes d'Italie. Injustement négligé voire oublié, le cinéma de Lina Wertmüller allie la critique du machisme de la gauche révolutionnaire au comique le plus décapant. Née en 1928, elle a été la première femme à avoir été nommée aux Oscars comme réalisatrice en 1975. En 2018, elle reçoit d'Isabella Rossellini un Oscar d'honneur, qui a comme seul mérite de rappeler au monde entier l'œuvre originale de celle qui a dénoncé avec humour l'exploitation de la femme par l'homme.

**JEU.  
25 NOV.  
20H**



**VEN.  
26 NOV.  
20H**



## FILM D'AMOUR ET D'ANARCHIE

*FILM D'AMORE E D'ANARCHIA, OVVERO STAMATTINA ALLE 10 IN VIA DEI FIORI NELLA NOTA CASA DI TOLLERANZA*

### Lina Wertmüller

ITALIE - 1973 - 129 MIN - DCP - VOSTF  
AVEC GIANCARLO GIANNINI, MARIANGELA MELATO

La tenancière d'une maison close à Rome, Salomé de Bologne, accueille un soi-disant cousin qui est en réalité un camarade anarchiste. Ce dernier, un simple paysan nommé Tonino, est chargé de préparer un attentat contre Mussolini. Il ne va pas tarder à s'amouracher d'une des pensionnaires, Tripolina, qui cherche à le détourner de sa mission. Tonino se retrouve alors tiraillé entre ses idéaux politiques et son histoire d'amour contrariée.

## CHACUN À SON POSTE ET RIEN NE VA TUTTO A POSTO E NIENTE IN ORDINE

### Lina Wertmüller

ITALIE - 1973 - 105 MIN - DCP - VOSTF  
AVEC LUIGI DIBERTI, LINA POLITO, SARA RAPISARDA

Un groupe de jeunes Italiens du Sud, riches de leurs seuls rêves de fortune, vient s'installer à Milan. Adelina, Carletto, Gigi, Isotta, Sante et Mariuccia cherchent à s'intégrer dans la mégapole avec l'enthousiasme et la force de ceux qui n'ont rien à perdre. Mais leurs rêves ne vont pas tarder à se confronter à la cruauté de la grande ville et de la vie moderne.

EN PARTENARIAT AVEC DOLCE CINEMA ET LE FESTIVAL DE LA ROCHELLE

## ÉVÈNEMENT Journées Européennes du Patrimoine

# LA MAGIE DU CINÉMA

Cette visite contée permet de redécouvrir la Cinémathèque de Grenoble, ses collections, et montrer quelques nouveautés. De la magie au cinéma... et inversement! Un voyage aux origines fantastiques avec, comme fil conducteur, les films de Segundo de Chomón, pionnier du cinéma des attractions.

EN PARTENARIAT AVEC LA FILMOTECA DE CATALUNYA

**Sam. 18 sept.**  
à 11h30 | 15h30 | 17h30  
**Dim. 19 sept.**  
à 11h30 | 15h30

**Durée : 1h30**  
**Gratuit**  
**Sur inscription**

[contact@cinemathequedegrenoble.fr](mailto:contact@cinemathequedegrenoble.fr)



**FilmoTeca**  
de Catalunya

# REPRODUCTION INTERDITE

Duo de ciné-concert analogique. Une performance, entre cinéma, danse et musique contemporaine. Chloé Della Valle Basse, K7, micro, percussions et divers accessoires, Marine Cerles Projecteur, pellicule 16mm, microcontact.

DANS LE CADRE DU FESTIVAL DÉTOURS DE BABEL  
EN PARTENARIAT AVEC  
LE THÉÂTRE SAINTE-MARIE-D'EN-BAS

**Dim. 19 sept.**  
à 13h30 | 17h  
**Durée : 45 min**  
**Tarif au choix**  
**(à partir de 3€)**



**festival**  
**détours**  
**de**  
**babel**

**Théâtre**  
**Sainte**  
**Marie**  
**d'en-bas**  
Centre International des Musiques Remuées





Toutes les infos également disponibles sur notre site [www.cinemathequedegrenoble.fr](http://www.cinemathequedegrenoble.fr)  
 Sauf précision, tous les films sont présentés en version originale sous-titrée

Jeu. 23 Sept.	20h	ZOÉ LA BOXEUSE LA MACHINE À PARLER D'AMOUR L'ÂGE D'OR	Karim Dridi Jean-Baptiste Rossi Luis Buñuel	☀ La machine à parler d'amour
Ven. 24 Sept.	20h	C'EST PAS TOUT À FAIT LA VIE DONT J'AVAIS RÊVÉ	Michel Piccoli	☀ La machine à parler d'amour
Dim. 26 Sept.	17h	LES GRANDS FANTÔMES	Louise Narboni, Yoann Bourgeois	☉ Résonances
Jeu. 30 Sept.	20h	LA FEMME D'À CÔTÉ	François Truffaut	☀ La machine à parler d'amour
Ven. 1er Oct.	20h	TROUBLE EVERY DAY	Claire Denis	☀ La machine à parler d'amour
Jeu. 7 Oct.	20h	LE BAL	Ettore Scola	☉ Résonances
Ven. 8 Oct.	20h	MANHATTAN	Woody Allen	☀ La machine à parler d'amour
Jeu. 14 Oct.	20h	LA CHIENNE	Jean Renoir	☀ La machine à parler d'amour / Reprises, restaurations
Ven. 15 Oct.	20h	AMOUR 65	Bo Widerberg	☀ La machine à parler d'amour
Sam. 16 Oct.	14h30	CINÉMA DE QUARTIER		☉ La cinémathèque en ville / MJC Théâtre Prémol
Jeu. 21 Oct.	20h	LA FIN D'UNE DOUCE NUIT	Kijû Yoshida	☀ La machine à parler d'amour
Ven. 22 Oct.	20h	LES HAUTS DE HURLEVENT	William Wyler	☀ La machine à parler d'amour
Sam. 23 Oct.	15h	CARTE BLANCHE À LORENZO MATTOTI		☉ Résonances
Dim. 24 Oct.	17h	BLANCHE COMME NEIGE	Anne Fontaine	☉ Résonances
Mer. 27 Oct.	15h	COCO	Lee Unkrich, Adrian Molina	☉ La cinémathèque en ville / Musée de la Résistance
Jeu. 28 Oct.	20h	SEULS LES ANGES ONT DES AILES	Howard Hawks	☀ 70 ans des Cahiers du cinéma
Ven. 29 Oct.	20h	CHERRY, HARRY & RAQUEL!	Russ Meyer	☀ Kinky cinema
Jeu. 11 Nov.	20h	TARZAN, L'HOMME SINGE	W. S. Van Dyke	☀ Contre-histoires du cinéma
Ven. 12 Nov.	20h	PEAUX DE VACHES	Patricia Mazuy	☀ Reprises, restaurations
Jeu. 18 Nov.	20h	DANS LA VILLE DE SYLVIA	José Luis Guerin	☀ La machine à parler d'amour
Ven. 19 Nov.	20h	JEUX DE NUIT	Mai Zetterling	☀ Reprises, restaurations
Jeu. 25 Nov.	20h	FILM D'AMOUR ET D'ANARCHIE	Lina Wertmüller	☉ Dolce cinema
Ven. 26 Nov.	20h	CHACUN À SON POSTE ET RIEN NE VA	Lina Wertmüller	☉ Dolce cinema
Sam. 27 Nov.	17h	VILLAGE DE FEMMES	Tamara Stepanyan	☉ Résonances / Mois de l'Arménie / Mois du doc
Jeu. 2 Déc.	20h	ROSA LA ROSE, FILLE PUBLIQUE	Paul Vecchiali	☀ La machine à parler d'amour
Ven. 3 Déc.	20h	PARIS, TEXAS	Wim Wenders	☀ La machine à parler d'amour
Jeu. 9 Déc.	20h	BLUE VELVET	David Lynch	☀ La machine à parler d'amour
Ven. 10 Déc.	20h	LETTRE À JEAN ROUCH LETTRE D'UN CINÉASTE À SA FILLE	Éric Pauwels	☀ La machine à parler d'amour
Jeu. 16 Déc.	20h	VAL ABRAHAM	Manoel de Oliveira	☀ Bicentenaire Flaubert
Ven. 17 Déc.	20h	LA REINE DES POMMES	Valérie Donzelli	☀ La machine à parler d'amour

REMERCIEMENTS

Hervé Aubron, Nils Bouaziz, Yoann Bourgeois, Paulo Branco, Laurence Braunberger, Emilie Cauquy, Sylvain Crobu, Nicolas Descalle, Karim Dridi, Jean-Christophe Ferrari, Maxime Fleuriot, Fernando Ganzo, Charlotte Garson, José Luis Guerin, Matthieu Grimault, Kajsa Hedström, Caroline Maleville, Sylvain Marquet, Javier Packer Comyn, Eric Pauwels, Bernard Payen, Baptiste Pépin, Jean-François Rauger, Esteve Rimbau, Rosa Saz, Gaël Teicher, Serge Toubiana, Paul Vecchiali.



Amour 65 de Bo Widerberg  
page 10

# infos pratiques

[www.cinemathequedegrenoble.fr](http://www.cinemathequedegrenoble.fr)

4 rue Hector Berlioz — 38 000 Grenoble

04 76 54 43 51 — [contact@cinemathequedegrenoble.fr](mailto:contact@cinemathequedegrenoble.fr)

Horaires bureaux : du lundi au vendredi

9h — 12h30 . 14h — 17h30

## BIENVENUE(S)

La Cinémathèque de Grenoble se trouve derrière le Jardin de Ville, à côté du Théâtre Municipal.

### En tramway

- Ligne B : Notre-Dame Musée
- Lignes A et B : Hubert Dubedout

### En bus

- Lignes C1, C3, C4 et 40 : Victor Hugo
- Lignes 16 et 62 : Notre-Dame Musée
- Lignes 12, 13, 14, 15, 6020, T80 et T87 : Verdun Préfecture

### En vélo

### En covoiturage

- [laroueverte.com](http://laroueverte.com)
- [movici.auvergnerhonealpes.fr](http://movici.auvergnerhonealpes.fr)

## CINÉMATÈQUE DE GRENOBLE

## TARIFS

- 6,50 € — normal
- 5,50 € — réduit\*
- 4 € — moins de 14 ans
- Abonnement 6 séances : 30 € (valable sur la saison)
- Ticket suspendu : Laissez un peu de monnaie, cela permettra d'offrir un ticket à 4 € à tout spectateur bénéficiaire des minimas sociaux qui pourra venir sur la séance de son choix.

\* -26 ans, +65 ans, demandeurs d'emploi, titulaires des tickets ciné-indépendant, porteurs de la carte MC:2 et abonnés Tag

## LIEUX

Les projections se déroulent au cinéma Juliet Berto (sauf mention  hors les murs)

### Cinéma Juliet Berto

Passage de l'ancien Palais de Justice  
38000 Grenoble

### Hors-les-murs

Musée de la Résistance et de la Déportation de l'Isère  
14 rue Hébert, 38000 Grenoble

Théâtre Prémol  
7 rue Henri Duhamel  
38100 Grenoble

**ACHETEZ VOS PLACES EN PRÉVENTE !**  
Une billetterie en ligne est disponible sur notre site Internet.

## CENTRE DE DOCUMENTATION

Accès à la consultation des collections non-film (ouvrages, revues, photos, archives, affiches, etc.) et au visionnage (poste INA-CNC et vidéothèque)

- jeudi et vendredi 14h — 18h
- ou sur rendez-vous : [contact@cinemathequedegrenoble.fr](mailto:contact@cinemathequedegrenoble.fr)  
4 rue Hector Berlioz  
38000 Grenoble

### Adhésion au Centre de documentation

#### Annuelle

- 20 € — normal
- 10 € — réduit\*

#### À la journée

- 3 € — normal
- 2 € — réduit\*

La Cinémathèque de Grenoble est soutenue par



Soutenu par



La Cinémathèque de Grenoble est membre des réseaux

