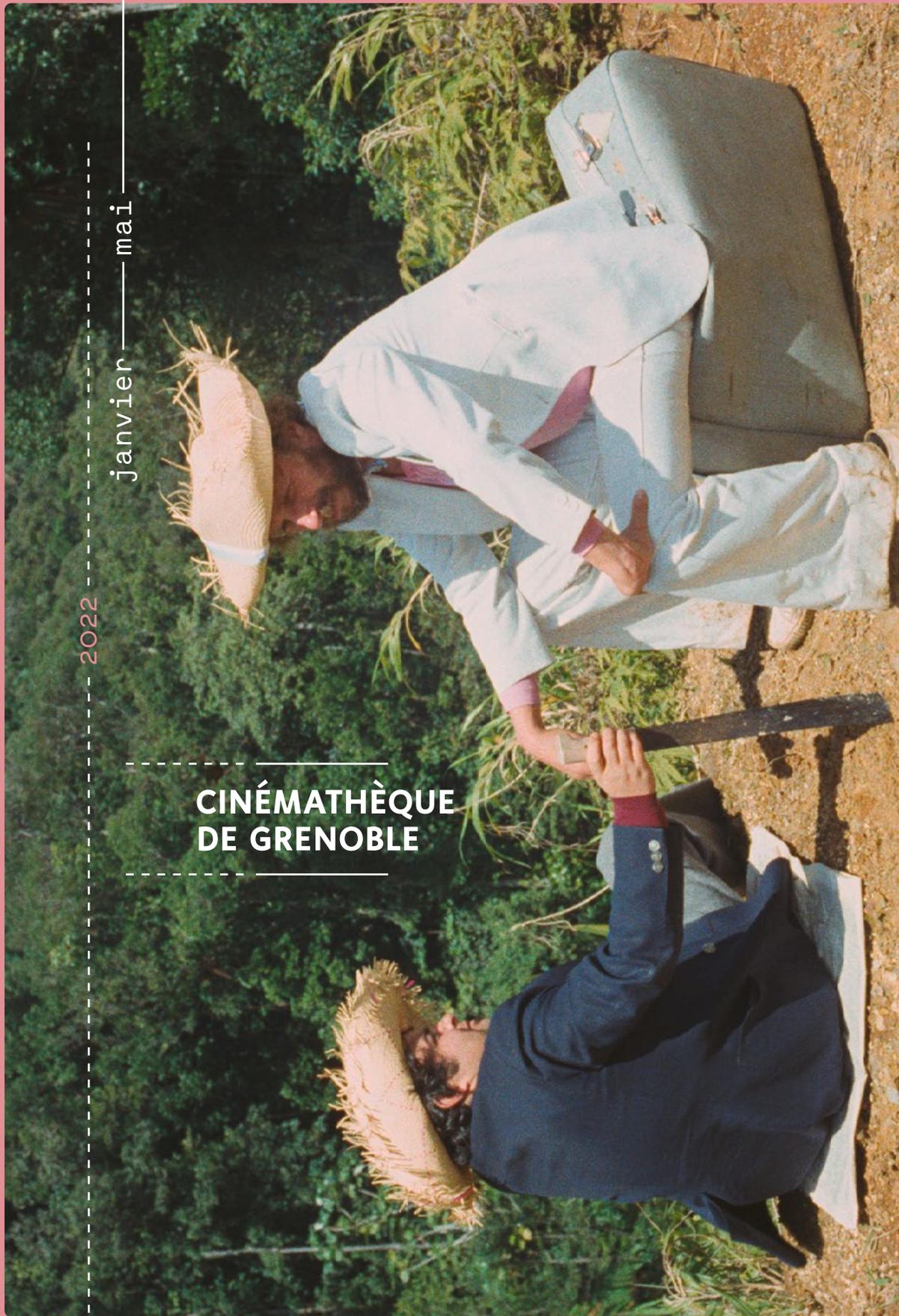


2022

janvier — mai

CINÉMATHÈQUE
DE GRENOBLE



CINÉMATHÈQUE DE GRENOBLE

----- janvier ----- mai

p.4 — Ouverture de saison

p.6 — L'invitation au voyage 

p.23 — Rendez-vous Marco Ferreri 

p.28 — Résonances 

p.29 — Maudit Festival

p.32 — Ojoloco

p.36 — Visites guidées

p.37 — Appel à bénévoles • Festival du Court en plein air de Grenoble

p.38 — Agenda de la saison — janvier — mai

Au dos — Infos pratiques

En couverture
Les Naufragés de l'Île de la Tortue
 de Jacques Rozier
 p.12

La Cinémathèque de Grenoble
 Directrice : Gabriela Trujillo
 Administratrice : Anaïs Truant
 Chargée de communication et des relations avec le public : Jenny-Jean Penelon
 Projectionniste : Sylvain Crobu, Lionel Lanoix

Membres du bureau
 Naïm Aït-Sidhoum, Jean-Pierre Andrevon, Nicole Angel, Jérémie Bancilhon, Tifenn Brisset,
 Nicolas Buclet, Viviane Callendret, Yann Flandrin, Christine Gendre, Elisabeth Maclet,
 Karel Quistrebent, Vincent Sorrel, Nicolas Tixier (Président)

Design graphique et mise en page
 Chambre Noire

Gabriela Trujillo,
 Directrice
 de la Cinémathèque
 de Grenoble

Il y a à peine un an, une immense vague de solidarité envers les acteurs de la vie culturelle avait mobilisé les lecteurs, spectateurs et auditeurs afin de soutenir les lieux dont les activités se voyaient en danger pour cause de pandémie. Après la réouverture des salles de spectacle et de cinéma, pourtant, la joie des retrouvailles semble s'être un peu émoussée dans certaines d'entre elles. Les salles de cinéma, et surtout celles liées au patrimoine, apparaissent comme des lieux encore boudés par leur public. Pour cause, disent les statistiques, le télétravail, les nouveaux équipements, les plateformes.

Pourtant, en tant que cinéphiles, nous aimons les plateformes, quelles qu'elles soient, et nous sommes conscientes de l'importance qu'elles revêtent auprès de nouveaux publics, sans parler de leur soutien au cinéma contemporain et à diverses initiatives de conservation de films. Néanmoins, nous aimons le cinéma, l'expérience de partage que donne une salle. Par ailleurs, nous voulons défendre une offre rare. Si l'on comprend que la vue d'un tableau en vrai vaut mieux que de simplement découvrir une carte postale, nous pouvons encore affirmer que nous sommes fières de notre mission, de continuer à valoriser le 35 mm, les restaurations numériques de bonne qualité, la médiation pour que nos propositions soient appréciées de toutes et tous.

Nous saluons le travail de nos consœurs et confrères dans la culture, en nous réjouissant du succès de certaines de leurs manifestations, et en solidarité avec ceux qui ont vu leur fréquentation quelque peu ralentie. Nous agissons pour la culture et pour les cultures en ouvrant nos portes aux musées (Ancien-Évêché, Dauphinois, de la Résistance et la Déportation) ou associations locales amies (le Maudit Film Festival et Ojo Loco), en rejoignant de vastes projets fédérateurs (Grenoble Capitale Verte, l'année de la forêt en Isère). Nous nous associons, aux côtés des Détours de Babel, à « Transe-en-danses », initié par la MC2. Nous espérons que ces collaborations avec eux, avec les salles de cinéma amies, et d'autres acteurs culturels pourront se poursuivre. En 2022, année où nous fêterons les soixante ans de la création de notre cinémathèque, tous les espoirs sont permis.

OUVERTURE
DE SAISON



JEU.
6 JANV.
20H

Avant-première grenobloise
précédée d'un film surprise
de nos collections

NEIGE

Juliet Berto et Jean-Henri Roger

FRANCE, BELGIQUE - 1981 - 80 MIN - DCP
VERSION RESTAURÉE 4K
AVEC JULIET BERTO, JEAN-FRANÇOIS STÉVENIN,
ROBERT LIENSOL, PAUL LE PERSON,
PATRICK CHESNAIS

SORTIE LE 12 JANVIER



« Anita, elle est barmaid à "La Vieillesse", elle a un grand cœur.
Willy lui, Anita il l'aime et c'est pas tous les jours facile. Jocko est antillais,
pour vivre son exil, son "truc" c'est l'église de la Sainte-Trinité dont il est le Pasteur.
Tous les trois, ils vivent sur les 800 mètres de boulevard entre Barbès et Pigalle.
Bobby c'est le môme du quartier, il fait profession de "dealer".
Anita l'a presque élevé et elle ferait tout pour le protéger.
Anita et ses deux copains, ils vont vite apprendre le prix du gramme d'héroïne. »
Juliet Berto et Jean-Henri Roger

REPRISES,
RESTAURATIONS



Neige est le premier long métrage que Juliet Berto réalise aux côtés de Jean-Henri Roger.

Le film possède toute l'énergie de leur rencontre, la gouaille d'acteurs venus de tous horizons (Jean-François Stévenin, Robert Liensol, Patrick Chesnais et Berto elle-même), ainsi que la violence des mondes interlopes, l'amour des quartiers populaires de Paris.

Révéle à Cannes en 1981, le film obtient le prix du Jeune cinéma. Véritable néo-noir splendidement éclairé par le chef-opérateur William Lubtchansky, *Neige* porte l'empreinte du réalisme poétique, qu'on retrouve dans la restauration 4K faite avec le concours du maître Renato Berta. Découvrir *Neige* dans ces conditions est un privilège pour chaque cinéphile.

Juliet Berto est une icône des années 1960 et 1970. Sa beauté farouche, son parler si particulier, ont fait de cette Grenobloise une des figures emblématiques du cinéma de son temps. La Cinémathèque de Grenoble veut retrouver et présenter, au long de l'année du 60^e anniversaire de sa création, l'œuvre de celle qui est non seulement une figure tutélaire, mais une immense source d'inspiration.

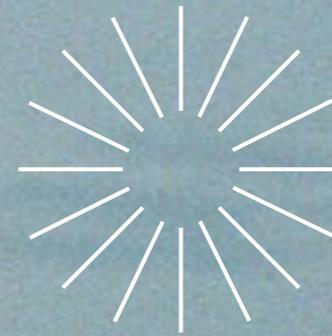


L'Amour à la mer
de Guy Gilles,
page 15

2022

janvier — mai

L'INVITATION AU VOYAGE



CHANGER LA VIE

L'invitation au voyage...
C'est par cette rêverie
toute baudelairienne que
nous ouvrons l'année 2022,
celle où tous les espoirs
d'évasion nous sont permis.

Mais comment repousser
les limites du quotidien ?



Anatahan
de Josef von Sternberg
p. 13

En rêvassant, bien sûr, comme nous le montrent, avec la puissance évocatrice du cinéma muet, les films de Germaine Dulac et René Clair, ou, plus tard, le tendre burlesque de Pierre Étaix. Tiens, on peut aussi s'évader en faisant un grand voyage intérieur : rétrospectif (Jim Jarmusch, Agnès Varda), et pourquoi pas - Saint-Valentin oblige - érotique (Nagisa Oshima).

Il faut bien avouer que c'est le fantasme préféré des jours froids : aller au bout du monde (ou vers le Sud, en Chevrolet, comme chez Alain Cavalier), pour assouvir ses moindres désirs... tout quitter pour changer de vie et se réinventer dans un nouveau lieu (Djibril Diop Mambéty). Qu'en est-il de la nécessité de tout reconstruire à l'identique, mais ailleurs (Josef von Sternberg, Karolis Kaupinis) ? Et l'amour, peut-on recoller l'amour de loin (Wong Kar-wai, Guy Gilles) ?

Mais plutôt que de tout plaquer, on peut, comme dans les *Lettres persanes* de Montesquieu, imaginer un univers autre qui mette en lumière les échecs de notre présent (Riad Sattouf, Jean Rouch). Puisque, bon, il faut bien se le dire : le voyage n'est pas toujours une réussite, loin de là. C'est souvent la galère (Jacques Rozier), ou la découverte du cauchemar de la condition d'exilé (Aki Kaurismäki), ce fâcheux sentiment de bannissement interminable, auquel on survit grâce à l'humour, ultime politesse du désespoir (Raoul Ruiz).

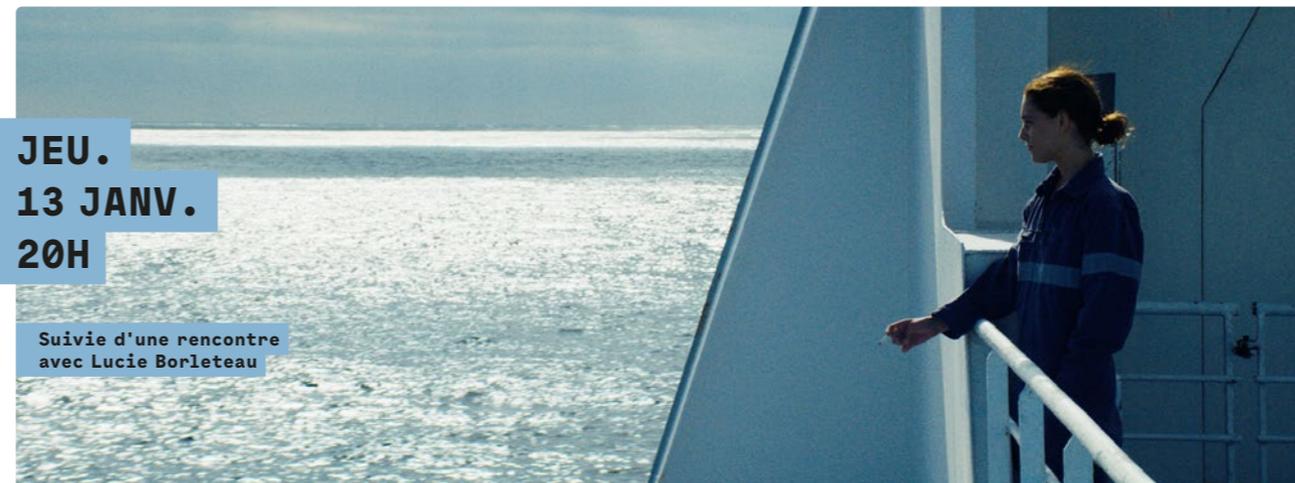
Au-delà du danger du périple (James Gray), ce qui guette le voyageur imprudent est aussi l'immobilité ailleurs (Sofia Coppola), l'ennui (Chantal Akerman), et même l'impossibilité d'un retour (Adolfas et Jonas Mekas).

Alors, si l'on est d'humeur vagabonde, parfois vaut-il mieux se laisser embarquer par les films de cinéastes voyageurs (Chris Marker, Vincent Moon). Enfin, c'est connu : il n'y a que le cinéma qui nous permette de nous envoler (Jean Grémillon), ou de prendre le large avec d'improbables gangsters (Hugo Santiago). Emmenez-nous, s'il vous plaît, à bord d'un paquebot avec Melvil Poupaud (Lucie Borleteau) !

Au loin, en toute liberté, tout y parlerait à l'âme sa douce langue natale... Celle du cinéma, naturellement.

JEU.
13 JANV.
20H

Suivie d'une rencontre
avec Lucie Borleteau



VEN.
14 JANV.
20H



FIDELIO, L'ODYSSÉE D'ALICE

Lucie Borleteau

FRANCE - 2014 - 97 MIN - DCP
AVEC ARIANE LABED, MELVIL POUPAUD, ANDERS DANIELSEN LIE

Alice, 30 ans, est marin. Elle laisse Félix, son homme, sur la terre ferme, et embarque comme mécanicienne sur un vieux cargo, le *Fidelio*. Au gré des escales, au milieu d'un équipage exclusivement masculin, bercée par ses amours qui tanguent, Alice s'expose au bonheur de tout vivre à la fois et tente de maintenir le cap...

Mécanicienne à bord du *Fidelio*, Alice franchit les portes d'un univers exclusivement masculin. Mais le véritable défi pour l'héroïne du premier long métrage de Lucie Borleteau n'est pas tant de survivre dans ce milieu, que de se confronter à ses propres désirs. Que veut-elle de l'amour, par exemple ? « Tout », répond-elle. Ariane Labed porte avec majesté l'odyssée singulière d'une femme, parabole splendide d'une nouvelle génération de cinéastes.

LE CIEL EST À VOUS

Jean Grémillon

FRANCE - 1944 - 105 MIN - DCP - VERSION RESTAURÉE 4K
AVEC MADELEINE RENAUD, CHARLES VANEL, ANNE VANDÈNE, JEAN DEBUCOURT

France, 1944. Un couple ordinaire se laisse gagner par la passion de l'aviation. La femme, devenue aviatrice émérite, accumule les trophées et veut battre le record de distance en ligne droite.

Tourné sous l'Occupation, le film s'inspire d'une autre odyssée : celle d'Andrée Dupeyron, aviatrice qui, en 1937, a battu le record féminin de vol sans escale. Madeleine Renaud et Charles Vanel incarnent un couple épatant, où le désir de réalisation de la femme est soutenu de manière inconditionnelle par son compagnon. L'immense et trop peu connu cinéaste Jean Grémillon, maître du cinéma classique, signe ici l'un de ses derniers succès publics, où l'aviation devient un symbole de la libération des femmes.



JEU.
27 JANV.
20H



VEN.
28 JANV.
20H

L'INVITATION AU VOYAGE

Germaine Dulac

FRANCE - 1927 - 39 MIN - DCP
AVEC EMMA GYNT, RAYMOND DUBREUIL, ROBERT MIRFEUIL, PAUL LORBERT, TANIA DALEYME

Dans un bar enfumé, une femme lasse écoute un bel officier de marine raconter ses voyages. Elle se voit déjà voguer avec lui vers des pays lointains...

Réalisatrice et productrice indépendante, engagée, féministe, **Germaine Dulac** est une figure majeure du XX^e siècle. De l'avant-garde aux actualités filmées chez Gaumont, passant par ses écrits théoriques, elle est une pionnière au sein de l'industrie cinématographique. Dans ces deux films de fiction, Dulac utilise les moyens de l'avant-garde pour esquisser des portraits de femmes prisonnières de l'ennui, la tristesse et le manque d'amour. Or, aucune défaite n'est possible: c'est par le rêve qu'elles réussissent à se sauver.

LA SOURIANTE MADAME BEUDET

Germaine Dulac

FRANCE - 1923 - 39 MIN - DCP
AVEC GERMAINE DERMOZ, ALEXANDRE ARQUILLIÈRE

Madame Beudet, femme d'un petit commerçant de province, a soif de liberté. Tyrannisée par son mari, elle s'évade par le rêve.

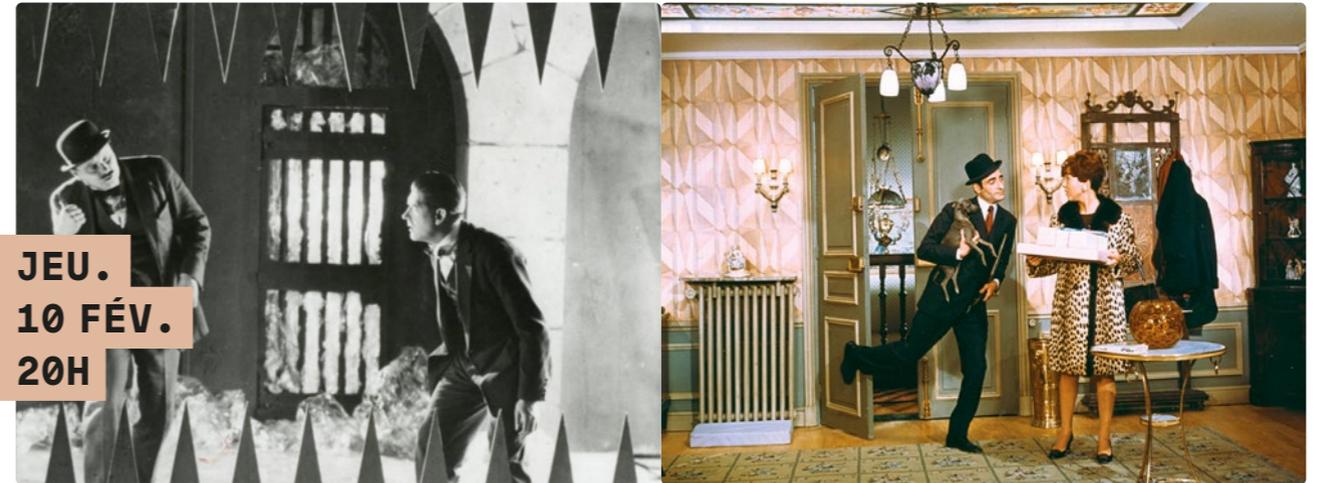
JACKY AU ROYAUME DES FILLES

Riad Sattouf

FRANCE - 2014 - 90 MIN - DCP
AVEC VINCENT LACOSTE, CHARLOTTE GAINSBURG, ANÉMONE, NOÉMIE LVOVSKY

En République Démocratique et Populaire de Bubunne, les femmes ont le pouvoir, commandent et font la guerre, tandis que les hommes portent le voile et s'occupent de leur foyer. Jacky, un garçon de vingt ans, a le même fantasme que tous les célibataires de son pays : épouser la Colonelle et avoir plein de petites filles avec elle.

Pour son deuxième long métrage, Riad Sattouf décrit les aventures d'un gentil garçon, le formidable Vincent Lacoste, qui grandit dans un état totalitaire gouverné par les femmes. Mais... on dirait quand même que le monde de cette fable farfelue, à quelques détails près, ressemble étrangement au nôtre, non?



JEU.
10 FÉV.
20H



VEN.
11 FÉV.
20H

PERLES
DE NOS
COLLECTIONS

LE VOYAGE IMAGINAIRE

René Clair

FRANCE - 1925 - 80 MIN - DCP
AVEC ALBERT PRÉJEAN, DOLLY DAVIS, JEAN BÖRLIN

Dans une banque, un employé amoureux d'une collègue dactylo s'assoupit et se laisser aller à d'étranges rêveries.

Un double programme qui permet de répondre à la question: comment survivre au quotidien du travail? Mettant au service du cinéma muet les techniques les plus avancées de son époque, **René Clair** embarque un personnage terne dans un voyage fabuleux, inoubliable. De son côté, **Pierre Étaix**, en collaboration avec le très regretté Jean-Claude Carrière, signe ici son chef d'œuvre, une fable d'évasion poétique et drôle, où s'enchaînent les gags et les inventions à un rythme effréné. Un bonheur garanti.

LE GRAND AMOUR

Pierre Étaix

FRANCE - 1969 - 87 MIN - DCP
AVEC PIERRE ÉTAIX, NICOLE CALFAN, ANNIE FRATELLINI, LOUIS MAÏS

Pierre est marié avec Florence. Tout va bien dans son couple et son travail. Directeur dans l'usine de son beau-père, il passe ses journées à signer des chèques ou ses soirées à regarder la télé. Les années passent, monotones, et quand arrive une nouvelle et jeune secrétaire, il en tombe amoureux et se met à rêver...

L'EMPIRE DES SENS AI NO CORIDA

Nagisa Oshima

JAPON - 1976 - 102 MIN - VOSTF - 35 MM
AVEC EIKO MATSUDA, TATSUYA FUJI, AOI NAKAJIMA

1936, Tokyo. Sada Abe, ancienne prostituée devenue domestique, se laisse entraîner dans une escalade érotique qui ne connaîtra plus de bornes.

«Le film d'Oshima est né de la blessure de Sada Abe. D'un sang qui de douleur devenu source de révolte : sang des femmes pliant sous le poids d'un patriarcat de fer, sang des Coréens colonisés, sang des étudiants matraqués par la police. Un même sang bouillonnait dans les veines d'Oshima, faisant de *L'Empire des sens* non seulement un des plus beaux films d'amour jamais tournés, mais aussi une déclaration de guerre contre le Japon.»
Stéphane du Mesnildot, *Cérémonies - au cœur de L'Empire des sens* (éd. Le Lézard Noir)

-16 À PARTIR DE 16 ANS



JEU.
3 MARS
20H



LES NAUFRAGÉS DE L'ÎLE DE LA TORTUE

Jacques Rozier

FRANCE - 1974 - 140 MIN - DCP
AVEC PIERRE RICHARD, JACQUES VILLERET,
MAURICE RISCH

Deux employés d'une agence de voyages échauffent un projet de séjour touristique : « Robinson, démerde toi - 3 000 F, rien compris ». L'occasion pour chaque voyageur de revivre sur une île déserte l'expérience de Robinson Crusoé. Au grand étonnement de tous, la formule rencontre un certain succès...

Le duo Pierre Richard / Jacques Villeret donne à cette satire du tourisme de masse la splendeur d'un rêve éveillé dans des décors exotiques, sur le point de disparaître à cause, paradoxalement, de leur grande beauté.

Jacques Rozier, génie méconnu de la Nouvelle Vague, filme le rêve d'évasion qui anime les sociétés occidentales, en prise avec le fantasme d'une nature immaculée s'opposant au progrès économique.

EN PARTENARIAT AVEC LE MUSÉE DE LA RÉSISTANCE ET DE LA DÉPORTATION DE L'ISÈRE,
DANS LE CADRE DE L'EXPOSITION NATURE EN SOI, NATURE EN DROIT



VEN.
4 MARS
20H

Séance présentée par
Mathieu Macheret



SAM.
5 MARS
17H

ANATAHAN THE SAGA OF ANATAHAN

Josef von Sternberg

JAPON - 1953 - 92 MIN - VOSTF - VERSION RESTAURÉE 4K
AVEC AKEMI NEGISHI, TADASHI SUGANUMA, KISABURO SAWAMURA, SHÔJI
NAKAYAMA

Un groupe de pêcheurs et soldats japonais échoue en 1944 sur l'île d'Anatahan, qu'ils trouvent déserte à l'exception d'un couple. Ignorant la défaite du Japon puis refusant d'y croire, attendant l'arrivée d'un ennemi qui n'existe plus, ils en viennent à se faire la guerre entre eux pour la possession de l'unique femme à leur portée : Keiko, surnommée la Reine des Abeilles.

Au début des années cinquante, le *New York Times* relatait un fait divers survenu au milieu de la jungle reculée de l'île d'Anatahan, dans l'océan Pacifique. Josef von Sternberg en fait le sujet de sa dernière œuvre. Nombre de cinéphilos considèrent que ce film, d'abord boudé par la critique, marque le sommet de l'œuvre du cinéaste et, de fait, ce songe japonais est d'une rare splendeur.

THE LOST CITY OF Z

James Gray

ÉTATS-UNIS - 2016 - 141 MIN - VOSTF - DCP
AVEC CHARLIE HUNNAM, SIENNA MILLER, ROBERT PATTINSON, TOM HOLLAND

L'histoire vraie de Percival Harrison Fawcett, l'un des plus grands explorateurs du XX^e siècle, tiraillé entre son amour pour sa famille et son obsession pour l'Amazonie.

« J'aimais l'idée de choc entre classes sociales, ou plutôt entre planètes, car on disait vraiment que l'Angleterre victorienne d'une part et l'Amazonie d'autre part étaient deux planètes distinctes. J'aimais aussi l'idée de faire un film où la civilisation ne serait qu'un ersatz et qu'un vernis de civilités sous lequel on trouverait la vraie nature humaine, qui est - pour paraphraser Hobbes - mauvaise, bestiale, et petite. » (James Gray)

James Gray, l'un des plus grands réalisateurs contemporains, adapte *La Cité perdue de Z* du journaliste américain David Grann, le récit de l'obsession mortelle d'un explorateur pour une civilisation inconnue. Avec un casting de rêve et des décors somptueux, on découvre le mythe de l'explorateur d'un autre siècle, ainsi que sa mystérieuse disparition. La soif de l'ailleurs qu'incarne l'Amazonie a rarement été aussi magnifiquement représentée.

EN PARTENARIAT AVEC LE MUSÉE DAUPHINOIS, AUTOUR DE L'EXPOSITION
AMAZONIE[S], FORÊT-MONDE



JEU.
10 MARS
20H



VEN.
11 MARS
20H

PERLES
DE NOS
COLLECTIONS

LOST IN TRANSLATION

Sofia Coppola

ÉTATS-UNIS, JAPON - 2003 - 102 MIN - VOSTF - 35 MM
AVEC BILL MURRAY, SCARLETT JOHANSSON

Bob Harris, acteur sur le déclin, s'ennuie dans un hôtel luxueux de Tokyo. Il y rencontre Charlotte, que son mari délaisse. Insomniaques, décalés, eseués, les deux se tiendront compagnie dans l'immense ville, fascinante et anonyme.

Deux périple en 35 mm avec **Bill Murray**, notre quinquagénaire mélancolique préféré. Que ce soit dans la nuit japonaise ou à bord d'une voiture pour retrouver ses anciennes maîtresses, l'acteur américain a su imprégner de son flegme et son humour décalé des films majeurs du cinéma contemporain. Un double programme qui se veut un complément parfait à la lecture de *Bill Murray: Commencez sans moi* du journaliste Yal Sadat (éd. Capricci).

BROKEN FLOWERS

Jim Jarmusch

FRANCE, ÉTATS-UNIS - 2005 - 107 MIN - VOSTF - 35 MM
AVEC BILL MURRAY, JEFFREY WRIGHT, SHARON STONE, FRANCES CONROY, JESSICA LANGE, TILDA SWINTON, JULIE DELPY

Ancien Don Juan, célibataire endurci, un homme reçoit une lettre anonyme qui lui apprend qu'il a un fils de 19 ans, et que celui-ci est peut-être parti à sa recherche. Afin d'éclaircir ce mystère, et avec la complicité de son voisin, l'homme se lance dans un long périple, sur la trace de ses anciennes conquêtes.

Souvent drôle, toujours délicat, *Broken Flowers* parle de la monotonie, de la solitude – choisie ou subie –, avec le charme d'un humour décalé qui refuse la caricature outrée. Grand Prix du jury au Festival de Cannes en 2005, le film présente, dans un style doux-amer, la mélancolie et le désenchantement. Au détour de chaque plan, Jarmusch esquisse, en quelques traits, les portraits attendris de chacune des femmes aimées par un séducteur sur le retour. Dans un faux road movie tragi-comique, Jim Jarmusch dissimule la quête identitaire d'un homme qui veut connaître sa place dans le monde.



JEU.
17 MARS
20H

30 ans de L'ACID



VEN.
18 MARS
20H

L'AMOUR À LA MER

Guy Gilles

FRANCE - 1965 - 74 MIN - DCP - VERSION RESTAURÉE
AVEC DANIEL MOOSMANN, GENEVIÈVE THÉNIER, JOSETTE KRIEFF, GUY GILLES, JULIETTE GRÉCO, ALAIN DELON, JEAN-CLAUDE BRIALY, JEAN-PIERRE LÉAUD

Lors de ses vacances à Brest, Geneviève tombe amoureuse d'un marin. Mais l'automne arrive et les deux amants doivent se séparer. Ils s'écrivent, chacun vivant sa vie, lui à Brest avec ses copains, elle à Paris dans l'attente de le revoir. Leur amour résistera-t-il à la distance ?

Des marins aussi beaux que chez Jacques Demy, des promesses aussi ferventes que terribles... Mélancolie et sensualité se mêlent, indissociables de l'amour des garçons et de vastes horizons, dans ce premier film où l'on croise, le temps d'un soupir, Jean-Pierre Léaud, Jean-Claude Brialy, Juliette Gréco et Alain Delon. Guy Gilles fut un réalisateur discret et injustement négligé jusqu'à sa redécouverte en 2014. Un cinéaste romantique, voguant toujours ailleurs, à la lisière de la peinture et la poésie, qui nous laisse une œuvre rare comme seules les années soixante ont su produire.

Acid
ASSOCIATION DU
CINÉMA
INDEPENDANT
POUR SA DIFFUSION

SANS SOLEIL

Chris Marker

FRANCE - 1982 - 100 MIN - DCP
AVEC LA VOIX DE FLORENCE DELAY

Des lettres d'un caméraman-voyageur, Sandor Krasna, lues par une femme. Attiré par les deux « pôles extrêmes de la survie », le Japon et l'Afrique, il s'interroge sur la représentation du monde dont il est en permanence l'artisan, et le rôle de la mémoire qu'il contribue à forger.

Chris Marker est un voyageur et un éveillé. C'est lui qui est transporté par ce qu'il voit, ce qu'il entend, ce qu'il sent. Il pratique une sorte d'ethnographie toute personnelle, empreinte de curiosité et générosité. Il regarde les hommes et les signes. Il sait reconnaître partout le dur désir de durer et de se libérer, restant à hauteur d'homme. *Sans soleil* est peut-être le plus poétique, le plus révolutionnaire et le plus inoubliable des voyages.

EN PARTENARIAT AVEC LA MC2: MAISON DE LA CULTURE DE GRENOBLE



SAM.
19 MARS
14H

LES « PETITES PLANÈTES »

Vincent Moon

Cinéaste indépendant, explorateur sonore, mélomane et bourlingueur, le nom de Vincent Moon est synonyme de liberté. Dans les années 2010, il parcourt le monde avec sa caméra, filmant rituels religieux, musiques et danses sacrées. Ce cinéma de l'errance et la découverte allie la démarche anthropologique du cinéaste Robert Gardner à l'exploration ethnomusicologique d'Alan Lomax.

Le résultat de ces voyages est une collection de films, les « *Petites Planètes* », dont le nom rappelle, pour les cinéphiles, la série de guides de voyage conçue par Chris Marker.

Le projet « *Petites Planètes* » a été montré dans divers musées, festivals et salles de spectacles autour du monde. C'est une sélection d'œuvres de cette extraordinaire collection de films courts, venant des cinq continents, que la Cinémathèque de Grenoble propose de faire découvrir à son public, en présence du réalisateur. Nous le remercions d'avoir accepté de poser, le temps d'une séance, ses semelles de vent pour accompagner la projection.

LE PARCOURS « VINCENT MOON » EST PORTÉ PAR LA MC2: GRENOBLE
EN LIEN AVEC LES DÉTOURS DE BABEL ET LA CINÉMATHÈQUE DE GRENOBLE DANS LE CADRE DE L'ÉVÈNEMENT
« TRANSE-EN-DANSES » IMAGINÉ PAR LA MC2 EN PARTENARIAT AVEC LE CCN2,
LE CDCN - LE PACIFIQUE, LE TMG, LE MUSÉE DAUPHINOIS.



JEU.
24 MARS
20H



VEN.
25 MARS
20H

PETIT À PETIT

Jean Rouch

FRANCE - 1971 - 96 MIN - DCP
AVEC DAMOURÉ ZIKA, LAM IBRAHIM DIA, ILLO GAOUDEL

Cette fable cinématographique, improvisée en cours de tournage, raconte les aventures drôles et singulières de Damouré et Lam, deux hommes d'affaires de l'Afrique moderne en voyage à Paris.

Œuvre à part dans la filmographie de Jean Rouch, *Petit à petit* est une parodie insolente et parfois déjantée. Le film suit un groupe de jeunes Africains, anciens sujets des colonies possédant encore la déférence de ceux qui ont « appris à l'école » que Paris est la plus belle ville du monde, et la plus moderne. Mais est-ce vraiment le cas? Rouch porte l'art de l'improvisation à son comble, dans un voyage stupéfiant de joie, en toute liberté.

DIALOGUE D'EXILÉS

Raoul Ruiz

CHILI, FRANCE - 1975 - 100 MIN - DCP - VERSION RESTAURÉE
AVEC EDGARDO COZARINSKY, VALÉRIA SARMIENTO, FRANÇOISE ARNOUL, DANIEL GELIN

Des réfugiés politiques chiliens nous font partager leur existence d'exilés.

En référence aux *Dialogues d'exilés* de Bertolt Brecht, ce film à l'humour acidulé rappelle toute l'élégance du désespoir des émigrés.

« Un film entre fiction et documentaire dont les protagonistes – des militants de la gauche chilienne tout juste arrivés, certains la veille même de leur apparition dans le film – se retrouvent précipités en terre inconnue, tiraillés entre leur volonté d'organiser sans attendre une résistance depuis l'exil (trouver des soutiens, récolter des fonds) et les contraintes élémentaires de la vie quotidienne (trouver où dormir, apprendre le français). » Nicolas Le Thierry.

FILM RESTAURÉ EN 2K PAR LA CINÉMATHÈQUE FRANÇAISE
À PARTIR DU NÉGATIF ORIGINAL 16 MM ET DU SON OPTIQUE
AU LABORATOIRE MIKROS IMAGE AVEC LE CONCOURS DE FRANÇOISE EDE
ET DE VALERIA SARMIENTO, ET LE SOUTIEN DU CNC.



À l'occasion du Printemps de Livre de Grenoble, la Cinémathèque propose trois films que les auteurs et autrices invités viendront s'approprier, présenter et commenter.

JEU.
31 MARS
20H



VEN.
1^{ER} AVRIL
20H



PERLES
DE NOS
COLLECTIONS

LE HAVRE

Aki Kaurismäki

FRANCE - 2011 - 93 MIN - DCP
AVEC ANDRÉ WILMS, KATI OUTINEN, JEAN-PIERRE DARROUSSIN

Marcel Marx, ex-écrivain, s'est exilé dans la ville portuaire du Havre. Il a fait le deuil de son ambition littéraire et mène une vie tranquille entre le bistrot du coin, son travail de cireur de chaussures et sa femme Arletty, quand le destin met brusquement sur son chemin un enfant immigré.

«Le Havre parle d'immigration, de racisme, de solidarité et de résistance de manière presque intemporelle, mais le film trouve un écho dans l'actualité la plus brûlante et la société dans laquelle nous vivons. Comme Chaplin (le film est une référence directe au *Kid*), Kaurismäki touche à l'universel et nous bouleverse grâce à une histoire simple mais essentielle, et réussit un petit chef-d'œuvre humaniste.» Olivier Père

TOUKI-BOUKI

Djibril Diop Mambéty

SÉNÉGAL - 1973 - 89 MIN - VOSTF - 35 MM
AVEC MAGAYE NIANG, MAREME NIANG, AMINATA FALL

Mory, jeune berger venu à Dakar vendre son troupeau aux abattoirs, rencontre Anta, une étudiante révolutionnaire. Tous deux cherchent à se procurer, par tous les moyens, de l'argent pour partir à Paris.

Touki Bouki est le chef d'œuvre rebelle du cinéma sénégalais (Prix de la Critique Internationale du festival de Cannes en 1973), une perle rarissime qui irradie le rêve d'un nouveau commencement de l'autre côté de l'océan. Née après les Indépendances, cette œuvre est un exemple de l'invention d'un cinéma en Afrique affirmant le droit de se réapproprier l'espace et le temps, de décoloniser la pensée et l'imaginaire.

SAM.
2 AVR.
16H



PERLES
DE NOS
COLLECTIONS

LA FOLIE ALMAYER

Chantal Akerman

FRANCE, BELGIQUE - 2012 - 127 MIN - 35 MM
AVEC STANISLAS MERHAR, AURÖRE MARION, MARC BARBÉ

Quelque part en Asie du Sud-Est, au bord d'un fleuve tumultueux, un Européen s'accroche à ses rêves de fortune par amour pour sa fille. Une histoire de passion, de perdition et de folie, adaptée du roman de Joseph Conrad.

Pour son dernier film de fiction, la cinéaste Chantal Akerman choisit, après Proust, d'adapter un autre maître de la littérature mondiale, Joseph Conrad. *La Folie Almayer* aborde de front, les thèmes «conradiens» : le déracinement colonial de l'homme occidental, sa lente absorption par le lointain, la quête d'une identité introuvable, le métissage, sensations et affects aisément perceptibles au cœur du mouvement essentiel et principal du film : l'amour déraisonné d'un homme pour sa fille.





JEU.
14 AVR.
20H



VEN.
15 AVR.
20H

GOING HOME

Adolfas Mekas

ÉTATS-UNIS - 1971 - 60 MIN - VOSTF

Après une absence de vingt-sept ans, Jonas et Adolfas Mekas retournent dans leur ville natale en Lituanie.

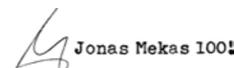
Une séance dédiée à la plus célèbre fratrie du cinéma expérimental. Jonas et Adolfas Mekas ont émigré aux États-Unis dans les années 1940, fuyant une Lituanie en guerre, tenaillée entre l'occupation nazie et la répression initiée par les Soviétiques. Ces deux films sont la chronique intime d'un retour au pays natal, la redécouverte des visages et des paysages d'enfance, avec la mélancolie des hommes bannis. Car, comme écrivait Thomas Wolfe, « You can't go home again ».

REMINISCENCES OF A JOURNEY TO LITHUANIA

Jonas Mekas

ÉTATS-UNIS - 1972 - 82 MIN - VOSTF - 16 MM

Reminiscences of a Journey to Lithuania, tourné entre 1971 et 1972, est le témoignage de la dispersion d'une famille et de retrouvailles longtemps reportées.



NOVA LITUANIA

Karolis Kaupinis

LITUANIE - 2019 - 97 MIN - VOSTF - DCP
AVEC ALEKSAS KAZANAVIČIUS, VAIDOTAS MARTINAITIS, VALENTINAS MASALSKIS, RASA SAMUOLYTE

Lituanie, 1938. La guerre menace. Un géographe propose au Premier ministre une idée saugrenue : créer une Lituanie de repli outre-mer, dans laquelle la population pourrait partir se réfugier.

Dans cette exquise uchronie venue des pays baltes, le jeune réalisateur Karolis Kaupinis se plaît à imaginer les efforts d'une géographe fou rêvant de reconstruire un état en Afrique, et revisite avec humour l'histoire de la Lituanie. Les décors de *Nova Lituania* permettent de découvrir l'étonnante modernité de la ville de Kaunas, Capitale Européenne de la culture 2022.

EN PARTENARIAT AVEC LA VILLE DE GRENOBLE, DANS LE CADRE DE KAUNAS CAPITALE DE LA CULTURE 2022



JEU.
5 MAI
20H

Film inédit



VEN.
6 MAI
20H

LE CIEL DU CENTAURE EL CIELO DEL CENTAURO

Hugo Santiago

ARGENTINE, FRANCE - 2014 - 93 MIN - DCP
AVEC MALIK ZIDI, ROMINA PAULA, ROLY SERRANO

Un jeune ingénieur se rend à Buenos Aires pour remettre, de la part de son père, un paquet à un mystérieux individu. Il se trouve vite entraîné par une bande d'extravagants à la recherche du même homme.

« Le film de Hugo Santiago est en quelque sorte une œuvre d'art classique parvenue à une sorte de perfection dérangement », écrivait Alain Badiou au sujet du dernier film de Hugo Santiago, inédit en salles. Buenos Aires est ici un mandala à parcourir, un jeu de pistes aux antipodes : l'épopée d'un jour dans une ville hantée par les faussaires, les gangsters, et – bien sûr – les historiens de l'art.

HAPPY TOGETHER CHUN GWONG CHA SIT

Wong Kar-wai

HONG-KONG - 1997 - 96 MIN - VOSTF - DCP
AVEC LESLIE CHEUNG, TONY LEUNG, CHANG CHEN

Deux amants, Lai et Ho, quittent Hong Kong pour l'Argentine. Leur aventure tourne mal et ils se séparent. Lai retourne à Buenos Aires et travaille dans un bar de tango pour économiser l'argent de son retour.

Dans la ville de Buenos Aires qui vibre aux airs de tango, un couple de garçons (sublimes Leslie Cheung et Tony Leung) cherchent la nouveauté, mais affrontent aussi l'exil et le désamour. Ils s'aiment, ils dansent et se quittent : c'est le périple d'un couple au bout du monde. Un film splendidement éclairé par le génie de Christopher Doyle, à redécouvrir dans cette belle version aux couleurs éclatantes.

JEU.
12 MAI
20H



PERLES
DE NOS
COLLECTIONS

VEN.
13 MAI
20H



LES PLAGES D'AGNÈS

Agnès Varda

FRANCE - 2008 - 110 MIN - 35 MM

« C'est une drôle d'idée de se mettre en scène et de filmer un autoportrait quand on a presque 80 ans. Cette idée a germé dans ma tête un jour, sur la plage de Noirmoutier, quand j'ai réalisé que d'autres plages avaient marqué ma vie. Les plages sont devenues prétexte et chapitres naturels du film. J'ai souhaité transmettre à mes proches et à d'autres quelques-uns des faits et travaux de mon parcours de vie. Et plus encore, tourner les miroirs vers les autres, ceux qui m'ont formée, ceux que j'ai rencontrés, ceux que j'ai aimés. »
Agnès Varda

« J'aime bien me mettre quelques difficultés. Pour trouver, dans la rigueur, de la grâce et de l'émotion », disait Agnès Varda, cinéaste essentielle, disparue en 2019. Ce film est son autoportrait: un film audacieux, drôle et sensible, un voyage où elle se livre sans concession, mais non sans joie.

LE PLEIN DE SUPER

Alain Cavalier

FRANCE - 1976 - 100 MIN - DCP
AVEC PATRICK BOUCHITEY, ETIENNE CHICOT, BERNARD CROMBEY

Ils ont vingt-cinq ans, ils sont deux à rouler dans un break, ils sont partis des corons du Nord pour le soleil du sud de la France. Ils sont passés par Paris où, malgré eux, ils se sont retrouvés à quatre dans la voiture...

« Un film pas ordinaire », annonçait la presse au moment de la sortie de ce road-movie écrit par le cinéaste Alain Cavalier et ses acteurs. On sait qu'aucun voyage ne se passe jamais comme prévu, mais il faut bien, un jour d'été, décider de partir à bord d'une Chevrolet. Prêts pour ce périple ?

2022

janvier — mai

RENDEZ-NOUS
MARCO FERRERI



Le Mari de la femme à barbe
page 27



RENDEZ-NOUS MARCO FERRERI

Après le Festival de Bologne, l'Arsenal de Berlin, la Cineteca de Catalogne, la Cinémathèque française et de nombreux festivals autour du monde, la Cinémathèque de Grenoble rend un modeste hommage à un maître mésestimé du cinéma mondial.

Mais qui est donc ce Marco Ferreri ?



Le Lit conjugal

Né à Milan en 1928 (la même année que Stanley Kubrick, par exemple), Ferreri a dirigé plus de trente-cinq films en près de quarante ans de carrière.

Après des études de vétérinaire et un début de carrière en Espagne où il dirige trois films qui le rendent déjà célèbre en Europe, le cinéaste retourne en Italie au début des années soixante. Il y découvre l'élan d'une modernité d'après-guerre dont il ne tardera pas à dénoncer les failles. Son premier film italien, *Le Lit conjugal* (1963) s'attire, comme *La ricotta* de Pasolini la même année, les foudres de l'État italien. Le film est malgré tout présenté au Festival de Cannes, où Marina Vlady obtient le prix d'interprétation pour cette parabole terrible du désir de maternité comme norme, un film où le mariage ne peut se bâtir qu'à l'ombre

du Vatican, sur les ruines de l'heureuse volupté de l'homme. Son partenaire, l'inoubliable acteur Ugo Tognazzi incarne par la suite d'autres personnages de l'univers ferrerien, dont le monstrueux Antonio du *Mari de la femme à barbe* (1964), l'impresario qui épouse une femme (interprétée par l'extraordinaire Annie Girardot) atteinte d'hypertrichose, dont on ne sait jamais s'il l'a aimée ou exploitée comme bête de foire – le génie de Ferreri étant de suggérer que, probablement, cela revenait au même.

Viennent ensuite les années de création constante, l'exploration de la couleur, le travail avec d'autres acteurs phare : Marcello Mastroianni, Catherine Deneuve, et la première collaboration avec Michel Piccoli, immense acteur qui deviendra son producteur et ami.

Michel Piccoli, on le découvre dans le chef d'œuvre absolu qu'est *Dillinger est mort* (1968). Sa présence gracieuse et énigmatique confirme que si jamais, entre désir et désespoir de l'homme moderne, il y eut un cinéma de l'absurde, c'est Ferreri qui l'a porté à son sommet.

Suivront d'autres succès, d'autres échecs, le scandale de *La Grande Bouffe...* mais ça, c'est une autre histoire, que nous aurons l'occasion de raconter une autre fois. Ferreri a signé une œuvre furieuse et lucide – une forme de sédition constante face aux impostures idéologiques de son époque. Ce qui n'allait pas sans déplaire...

Que ce début d'hommage à un cinéaste rare permette de le redécouvrir d'urgence !

RESTAURATIONS RÉALISÉES PAR LE LABORATOIRE L'IMMAGINE RITROVATA À BOLOGNE ET À PARIS. AVEC L'AIDE DU CNC, DE TF1 STUDIO ET DE LA CINÉMATHEQUE DE BOLOGNE.



SAM.
29 JANV.
17H

Séance présentée par
Marina Vlady (sous réserve)

LE LIT CONJUGAL UNA STORIA MODERNA : L'APE REGINA

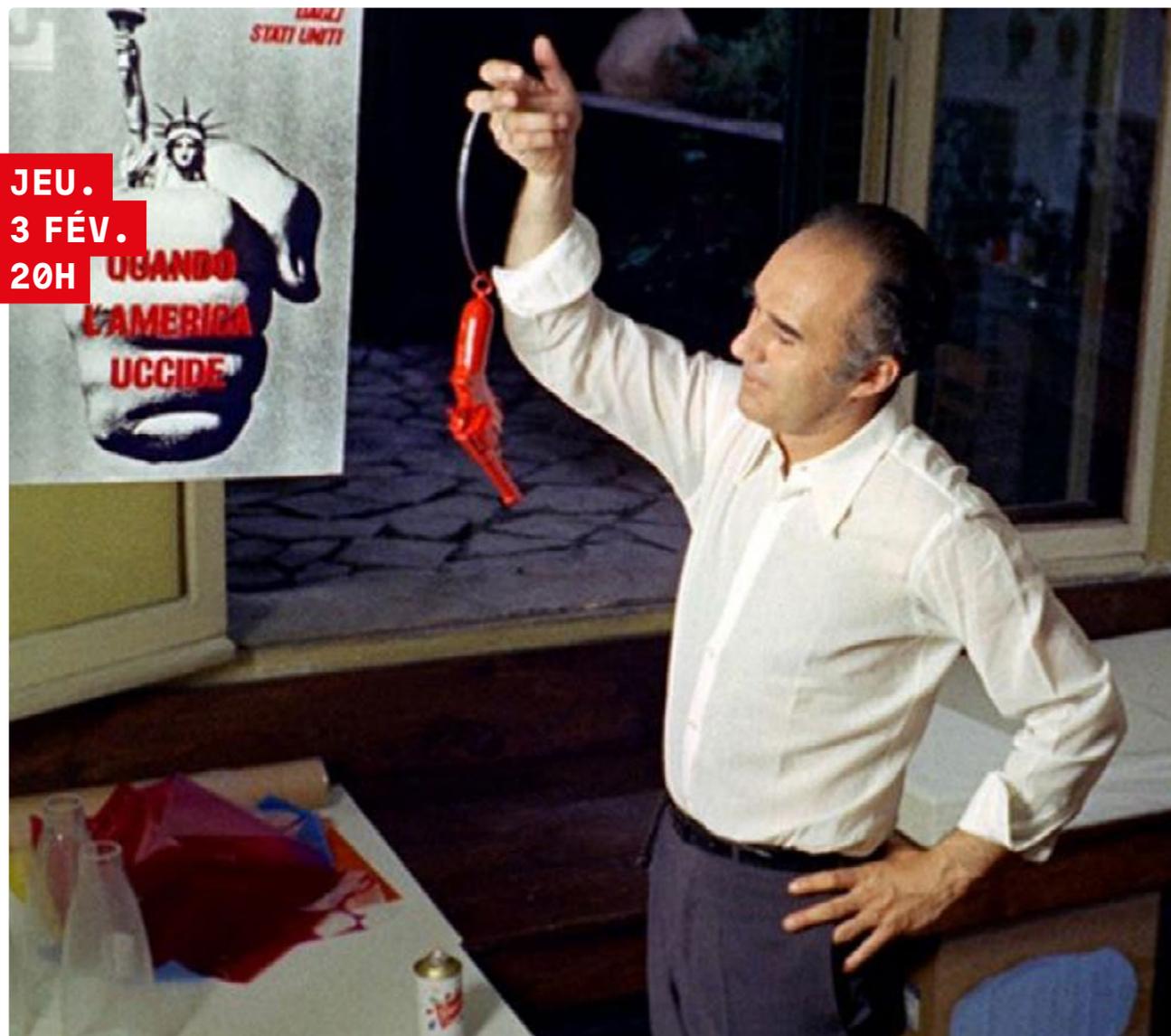
Marco Ferreri

ITALIE - 1963 - 90 MIN - VOSTF - DCP
AVEC MARINA VLADY, UGO TOGNAZZI

Fêtard invétéré, Alfonso épouse Regina, vierge et catholique, et souhaite l'initier au devoir conjugal. Mais, bien vite, la jeune femme, centrée sur son désir d'enfant, perd tout intérêt pour son mari.

Le Lit conjugal, à l'origine d'un célèbre scandale, oppose le plaisir à l'impératif social et religieux de la procréation. Vlady, aussi impénétrable qu'elle est belle, aussi belle qu'elle est vouée à son devoir d'épouse, devient irrésistible.

Le film témoigne de la vitalité du cinéma italien de son époque puisque, la même année, triomphent *Le Guépard* de Visconti et *Huit et demi* de Fellini.



JEU.
3 FÉV.
20H

**DILLINGER
EST MORT**
*DILLINGER
È MORTO*

Marco Ferreri

ITALIE - 1969 - 95 MIN - VOSTF - DCP
AVEC MICHEL PICCOLI, ANITA PALLEMBERG,
ANNIE GIRARDOT

Glauco, dessinateur de masques à gaz, rentre un soir chez lui, dîne pendant que sa femme dort, s'amuse comme il peut et trouve un revolver qu'il entreprend de peindre.

«Merveilleux de simple évidence», Jean-Luc Godard.



VEN.
4 FÉV.
20H

**LE MARI
DE LA FEMME
À BARBE**
*LA DONNA
SCIMMIA*

Marco Ferreri

ITALIE - 1964 - 90 MIN - VOSTF - DCP
AVEC ANNIE GIRARDOT, UGO TOGNAZZI

Antonio Focaccia découvre une jeune femme dont le corps et le visage sont couverts de poils. Il décide alors de l'épouser, puis de l'exhiber dans une baraque foraine. L'un des films les plus troublants du maître italien.

Encore une réussite pour l'esprit frondeur du cinéma de Marco Ferreri qui porte, une nouvelle fois et avec un film ayant, pour des raisons de production, pas moins de trois fins différentes, une sublime atteinte à la morale étrequée de son époque.

RESTAURATION - MONTRANT LES TROIS FINS ALTERNATIVES - RÉALISÉE PAR LA CINETECA DI BOLOGNA ET TF1 STUDIO EN COLLABORATION AVEC SURF FILM, AU LABORATOIRE L'IMMAGINE RITROVATA (BOLOGNA, PARIS). LES DEUX FINS ALTERNATIVES DE LA VERSION ITALIENNE ONT ÉTÉ CONSERVÉES PAR LA CINETECA DI BOLOGNA. LA CINÉMATHÈQUE ROYALE DE BELGIQUE A FOURNI LA FIN DE LA VERSION « INTERNATIONALE ».



**DIM.
9 JANV.
16H30**

WILL HUNTING GOOD WILL HUNTING

Gus Van Sant

ÉTATS-UNIS - 1997 - 126 MIN - VOSTF - DCP
AVEC MATT DAMON, ROBIN WILLIAMS, BEN AFFLECK

Will Hunting est un authentique génie mais également un rebelle aux élans imprévisibles jusqu'au jour où ses dons en mathématiques attirent l'attention du professeur Lambeau...

« Gus Van Sant se confronte au problème le plus complexe que peut rencontrer un metteur en scène : filmer la pensée. (...) Chez Gus Van Sant, elle ressemble davantage à un mouvement, un kaléidoscope (...) on ne peut rêver mise en scène plus vivante que celle de Gus Van Sant qui prend le parti de suivre ce personnage singulier avec la générosité et l'attention qu'il mérite. »

Nicolas Saada, *Cahiers du cinéma* n°522, mars 1998

EN PARTENARIAT AVEC LE MUSÉE DE L'ANCIEN ÉVÊCHÉ, DANS LE CADRE DE L'EXPOSITION HISTOIRE DE SAVOIR(S) L'UNIVERSITÉ GRENOBLE ALPES (1339-2021)



DU 18 AU 23 JANVIER 2022

Par l'équipe
du Maudit Festival

MAUDIT FESTIVAL

Après l'annulation de sa deuxième édition en janvier 2021 pour cause de restrictions sanitaires, le Maudit Festival revient en 2022 avec toujours le même mot d'ordre : faire découvrir ou redécouvrir des films rares, de genre ou issus de la marge qui laisseront une empreinte durable dans l'esprit du public.

Cette année encore, le Maudit Festival et la Cinémathèque de Grenoble se sont associés pour deux soirées de partenariat dédiées à la richesse des expériences cinématographiques oniriques et hallucinatoires, en lien avec le thème de cette troisième édition.

Palliatif aux voyages différés et antidote à l'ennui d'existences contraintes, le cinéma nous aura en effet permis de continuer à rêver durant une année agitée ; mais le septième art n'évoluant jamais hors sol, la programmation du Maudit Festival ne pouvait manquer d'être par ailleurs le reflet de cette période troublée lorgnant, à bien des égards, du côté du cauchemar.

Pour nous accompagner dans cette exploration cinéphile, Maxime Lachaud - auteur et programmateur au Ffigrot à Toulouse - nous fera l'honneur de venir présenter jeudi 20 janvier, dans le cadre d'une carte blanche, trois films en écho à son récent ouvrage *Potemkine et le cinéma halluciné, Une aventure du DVD en France* (Rouge Profond) : trois films (deux longs et un court métrage) qui constituent autant de manières de décliner dans le temps la thématique du rêve dans l'avant-garde britannique et américaine, depuis une *Venise labyrinthique et inquiétante* (*Ne vous retournez pas*, Nicolas Roeg, 1973) jusqu'aux cloisons oppressantes d'une prison militaire (*The Brig*, Jonas Mekas, 1964), sans oublier les songes sensuels de marins (*Fireworks*, Kenneth Anger, 1947) loués par Jean Cocteau.

Nous poursuivrons cette traversée le vendredi 21 janvier avec trois nouvelles propositions aux accents cauchemardesques en provenance des États-Unis, toutes produites au balbutiement des années 1990. Chacune d'entre elles, qu'elle soit évocation du traumatisme de la guerre du Vietnam (*L'Échelle de Jacob*, Adrian Lyne, 1990), remake sur fond de crise financière d'un classique de l'expressionnisme allemand (*Le Cabinet du docteur Ramirez*, Peter Sel-lars, 1991) ou récit d'anticipation (*Total Recall*, Paul Verhoeven, 1990), nous interroge à sa façon sur la place du réel dans un contexte d'aliénation identitaire et urbaine. Ainsi, en soulignant les points de bascule entre différents niveaux de réalité, ces films nous transportent dans un même élan vers des mondes troublants et singuliers, à la fois lointains et familiers.

Rejoignez-nous pour deux soirées dans les méandres d'un cinéma fantasmatique, dans le plaisir enfin retrouvé de l'expérience collective !



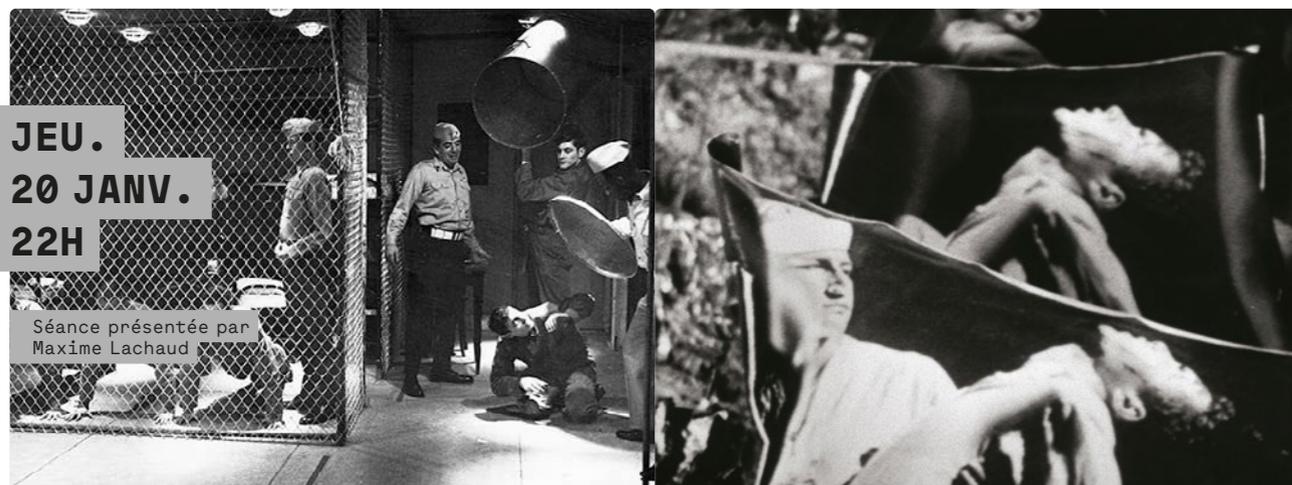
Total Recall
de Paul Verhoeven,
page 31

L'Échelle de Jacob
d'Adrian Lyne,
page 31



JEU.
20 JANV.
20H

Séance présentée par
Maxime Lachaud



JEU.
20 JANV.
22H

Séance présentée par
Maxime Lachaud

NE VOUS RETOURNEZ PAS DON'T LOOK NOW

Nicolas Roeg

ROYAUME-UNI, ITALIE - 1973 - 110 MIN - VOSTF
- DCP - VERSION RESTAURÉE 4K
AVEC JULIE CHRISTIE, DONALD SUTHERLAND

Suite à la mort tragique de leur fille, les Baxter partent à Venise afin de changer d'air. Un jour, alors qu'ils se baladent, une voyante les aborde et leur apprend que leur enfant est toujours vivant.

Chef d'œuvre incandescent du cinéma britannique signé par un Nicolas Roeg alors au sommet de ses moyens.

EN PARTENARIAT AVEC LE MAUDIT FESTIVAL

-12 À PARTIR DE 12 ANS

THE BRIG

Jonas Mekas

ÉTATS-UNIS - 1964 - 68 MIN - VOSTF - DCP

Camp Fuji, Japon, 1957. Dans un camp de Marines américain, des prisonniers subissent dès le réveil le choc abrupt des ordres qui leur sont hurlés au visage. Immersion hypnotique au cœur d'un enfer carcéral où les individus sont systématiquement brisés, humiliés et déshumanisés à un rythme métronomique, *The Brig* est une expérience sensorielle d'une intensité sans commune mesure.

EN PARTENARIAT AVEC LE MAUDIT FESTIVAL

 **Jonas Mekas 100!**

FIREWORKS

Kenneth Anger

ÉTATS-UNIS - 1947 - 15 MIN - VOSTF - DCP

Mêlant pulsions sadomasochistes, atmosphère onirique et fantasmes homo-érotiques, *Fireworks* est un éblouissant ravissement des sens, d'une puissance d'évocation inégalée. Le premier coup d'éclat d'un jeune cinéaste de 20 ans amené à devenir l'une des figures les plus mythiques et influentes du cinéma underground américain : Kenneth Anger

EN PARTENARIAT AVEC LE MAUDIT FESTIVAL

VEN.
21 JANV.

20H

Séance parrainée par Shadowz



22H



00H

L'ÉCHELLE DE JACOB JACOB'S LADDER

Adrian Lyne

ÉTATS-UNIS - 1990 - 113 MIN - VOSTF - DCP
AVEC TIM ROBBINS, ELIZABETH PEÑA, DANNY AIELLO

Ancien combattant, Jacob mène une existence quelque peu misérable à New-York depuis son retour du Vietnam. Traumatisé par son passé, il perd pied, envahi par d'angoissantes visions...

Tim Robbins est bouleversant dans ce film où se mêlent les influences de Francis Bacon, de la Genèse et de *L'Enfer* de Dante.

EN PARTENARIAT AVEC LE MAUDIT FESTIVAL

-12 À PARTIR DE 12 ANS

LE CABINET DU DOCTEUR RAMIREZ THE CABINET OF DR. RAMIREZ

Peter Sellars

ROYAUME-UNI, FRANCE, ALLEMAGNE, ÉTATS-UNIS -
1991 - 111 MIN - VOSTF - 35 MM
AVEC MIKHAIL BARYSHNIKOV, JOAN CUSACK

Cathy et Matt sont cadres dans la finance. Ils voient leur quotidien se dégrader sous l'influence du mystérieux docteur Ramirez.

Attention rareté ! Libre remake du *Cabinet du docteur Caligari* de Robert Wiene, il fut présenté en 1991 à Cannes, avant de tomber dans l'oubli faute de distribution.

EN PARTENARIAT AVEC LE MAUDIT FESTIVAL

TOTAL RECALL

Paul Verhoeven

ÉTATS-UNIS - 1990 - 113 MIN - VOSTF - DCP
AVEC ARNOLD SCHWARZENEGGER, SHARON STONE

2048. Douglas, un homme ordinaire, est hanté par des cauchemars où il évolue sur Mars. Il décide de se faire implanter de faux souvenirs en lien avec ce rêve. C'est alors que son destin bascule...

Pour son deuxième film américain, le sulfureux Paul Verhoeven (*Basic Instinct*, *Benedetta*) adapte une nouvelle de Philip K. Dick. film d'action et d'anticipation où la notion de réalité oscille entre cauchemar et illusion.

EN PARTENARIAT AVEC LE MAUDIT FESTIVAL

-12 À PARTIR DE 12 ANS

OJOLOCO

Le festival Ojoloco s'associe pour cette 10^e édition, et pour notre plus grand plaisir, à la Cinémathèque de Grenoble pour vous présenter 3 soirées spéciales à la couleur et au rythme des cultures et cinématographies ibériques et latino-américaines. Cette année, nous sommes très heureux d'enfin pouvoir vous présenter, après deux ans de report, des films qui mettent à l'honneur le cinéaste argentin Fernando Birri !



Fernando Birri

Incarnant à merveille l'âme créative (et politique) de tout un continent, Fernando Birri est non seulement un grand cinéaste mais également un homme de lettres, pédagogue et un théoricien du cinéma central et trop peu valorisé aujourd'hui. Né le 13 mars 1925 à Santa Fé, en Argentine, ses origines italiennes remontent à son grand-père, paysan anarchiste du Frioul. Parti étudier le cinéma au Centro sperimentale di cinematografia de Rome il commence à tourner dans les années 1950 des documentaires et s'investit plus largement dans le cinéma en travaillant

notamment avec Carlo Lizzani, Vittorio de Sica et Cesare Zavattini avant de retourner à Santa Fe à la fin des années 50 pour y fonder une école de cinéma. C'est après la création de l'Instituto de Cinematografía de la Universidad del Litoral basée sur une pédagogie ouverte et libre qu'il élabore le manifeste "pour un cinéma national, réaliste, critique et populaire". Considéré comme l'un des pères du "nouveau cinéma latino-américain", il a participé en 1986, notamment avec son ami écrivain et journaliste Gabriel García Márquez, à la fondation

de l'École internationale de cinéma et de télévision de San Antonio de los Baños, à Cuba dont il a été le premier directeur.

Les trois films proposés en partenariat avec la Cinémathèque de Grenoble s'insèrent dans le cadre plus large d'une rétrospective dédiée au cinéaste. Le festival Ojoloco a souhaité mettre en avant son travail, trop peu connu aujourd'hui, qui a inspiré des générations de cinéastes latino-américains.

La programmation a été menée par l'équipe de l'association Fa Sol Latino en collaboration étroite avec Nicolas Azalbert (chargé de programmation du festival Biarritz Amérique Latine), Domenico Lucchini & Paolo Taggi réalisateurs du film *Storia probabile di un angelo* : Fernando Birri, avec le soutien de la Cinémathèque de Grenoble et du Ciné club de Grenoble et en partenariat avec Dolce cinema. Deux soirées de projections avec la Cinémathèque seront ainsi dédiées à deux classiques de deux époques de la filmographie de Fernando Birri.

Last but not least, une nuit blanche de cinéma en partenariat avec Dolce Cinéma et Terreur nocturne vous ravira de 20h à 6h du matin le vendredi 8 avril ! Au programme : coproductions italo-hispano-latino-américaines pour être dans la continuité du cycle-hommage dédié à Fernando Birri avec des films de genre : aventure, peplum, giallo, western et comédie !



LUN.
4 AVR.
20H



JEU.
7 AVR.
20H

TIRÉ DIÉ

Fernando Birri

ARGENTINE - 1958 - 33 MIN - DCP

LOS INUNDADOS

Fernando Birri

ARGENTINE - 1962 - 87 MIN
AVEC PIRUCHO GOMEZ, LOLA PALOMBO, MARÍA VERA

Pour l'ouverture de ce beau cycle, nous vous proposons un duo de films de Fernando Birri. *Tiré Dié*, court métrage documentaire explorant les marges de Santa Fe où la traversée d'un train transportant les classes bourgeoises est un événement pour les enfants du quartier qui font la manche en courant après les wagons. La fiction sociale *Los inundados*, proche du néoréalisme italien, montre une famille pauvre emportée contre son gré par un train de marchandises. Voyagez à travers le temps, les classes sociales, et l'univers de Fernando Birri.

EN PARTENARIAT AVEC FA SOL LATINO ET DOLCE CINEMA

ORG

Fernando Birri

ARGENTINE - 1979 - 177 MIN - DCP
AVEC TERENCE HILL, LIDIJA JURACIK, ISAAC TWEN OBU

ORG, film monstre de trois heures, n'a été projeté que très rarement depuis sa première au Festival de Venise 1979. L'histoire d'*ORG* est basée sur une ancienne légende indienne, réinterprétée par Thomas Mann. Mais surtout, c'est une expérience de perception exceptionnelle.

EN PARTENARIAT AVEC FA SOL LATINO ET DOLCE CINEMA



Los Inundados



NUIT BLANCHE OJOLOCO

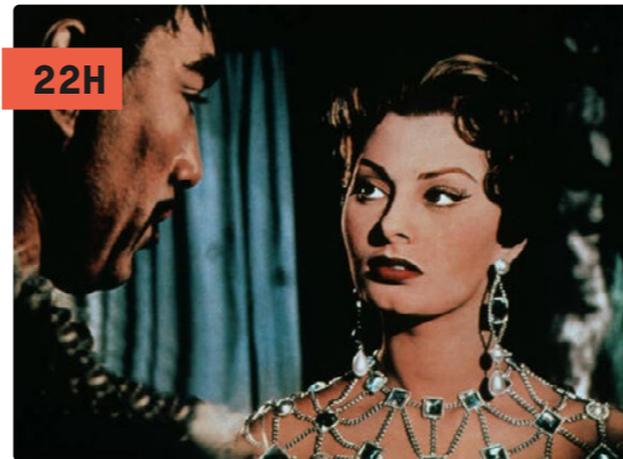
VEN. 8 AVR.
20H-6H

TARIFS
NUIT BLANCHE
PLEIN 18€
RÉDUIT 15€

EN PARTENARIAT
AVEC FA SOL LATINO,
LE MAUDIT FESTIVAL
ET L'UNIVERSITÉ
GRENOBLE-ALPES



20H



22H



2H



00H



4H

20H

MACISTE CONTRE ZORRO ZORRO CONTRO MACISTE

Umberto Lenzi

ITALIE, ESPAGNE - 1963 - 90 MIN
AVEC PIERRE BRICE, MARIA GRAZIA SPINA, MOIRA
ORFEI, ALAN STEEL

Zorro, le justicier masqué, et Maciste, l'homme le plus fort du monde, se retrouvent en tant qu'adversaires dans une histoire de succession royale.

22H

ATTILA FLÉAU DE DIEU ATTILA, IL FLAGELLO DI DIO

Pietro Francisci

ITALIE, FRANCE - 1954 - 100 MIN
AVEC ANTHONY QUINN, SOPHIA LOREN, FERNANDO
BIRRI

Attila, chef des Huns, part à la conquête de l'Empire romain dirigé par Valentinien. La soeur de celui-ci s'offre à Attila, en échange du partage du pouvoir...

00H

DJANGO

Sergio Corbucci

ITALIE, ESPAGNE - 1966 - 97 MIN
AVEC FRANCO NERO

Un petit village à la frontière mexicaine. Les bandes rivales du major Jackson et du général Rodriguez se livrent une bataille sans merci. Un étranger, Django, arrive chargé d'un cerceuil au contenu mystérieux.

2H

L'ÉTRANGE VICE DE MADAME WARDH LO STRANO VIZIO DELLA SIGNORA WARDH

Sergio Martino

ITALIE, ESPAGNE - 1971 - 98 MIN
AVEC EDWIGE FENECH, GEORGE HILTON

Alors que la ville est terrorisée par un criminel sadique, Julia Wardh, recoit d'inquiétants appels téléphoniques anonymes.

4H

POLLO JURASICO

Jerry Calà

ITALIE, RÉPUBLIQUE DOMINICAINE
1996 - 93 MIN
AVEC JERRY CALA, ROSSY DE PALMA

Alors qu'il est en République dominicaine pour participer à des combats de coqs, Vladimir se fait dérober son poulet. Dans sa quête pour le retrouver, il découvre un parc rempli de poulets géants.

VISITES GUIDÉES

UNE HISTOIRE DES CINÉMAS GRENOBLOIS

Depuis l'invention du Cinématographe, Grenoble a connu la création, la transformation et la disparition de nombreux cinémas. Des espaces monumentaux des débuts aux salles actuelles, ces lieux de projection ont laissé une empreinte sur la ville, que la Cinémathèque de Grenoble vous dévoilera à travers un parcours inédit.

Sam. 5 mars 10h30
Sam. 9 avril 14h30
Mer. 4 mai 14h30

Durée : 1h45
Tarifs : 9€ / 6€ réduit

Sur inscription

CONTACT@CINEMATHEQUEDEGRENOBLE.FR



GRENOBLE CAPITALE VERTE EUROPÉENNE 2022

À partir du 15 janvier 2022, la Cinémathèque s'engage aux côtés de la Ville de Grenoble et des institutions partenaires en matière de transitions environnementales, sociales et culturelles.



APPEL À BÉNÉVOLES

45^e Festival du
film court
en plein air
de Grenoble

APPEL À BÉNÉVOLES

APPEL À BÉNÉVOLES

45^e Festival
du Film court
en plein air
de Grenoble

Du 28 juin
au 2 juillet
2022

*Vous aimez le cinéma,
l'évènementiel et l'aventure humaine ?
Les salles obscures comme le plein air ?*

Rejoignez l'équipe du 45^e Festival
du Film court en plein air de Grenoble !

Dès le mois de juin, le festival
recrute son équipe de bénévoles :
diffusion de notre communication,
montage technique, accueil du public...

Inscrivez-vous dès maintenant :
cinemathequedegrenoble.fr/festival/benevoles

Toutes les infos également disponibles sur notre site www.cinemathequedegrenoble.fr
Sauf précision, tous les films sont présentés en version originale sous-titrée

Jeu. 6 Janv.	20h	NEIGE	Juliet Berto et Jean-Henri Roger	☀ Ouverture de saison / Reprises, restaurations
Dim. 9 Janv.	16h30	WILL HUNTING	Gus Van Sant	🌀 Résonances
Jeu. 13 Janv.	20h	FIDELIO, L'ODYSSÉE D'ALICE	Lucie Borleteau	☀ L'invitation au voyage
Ven. 14 Janv.	20h	LE CIEL EST À VOUS	Jean Grémillon	☀ L'invitation au voyage
Jeu. 20 Janv.	20h	NE VOUS RETOURNEZ PAS	Nicolas Roeg	🌀 Résonances / Maudit Festival
Jeu. 20 Janv.	22h	THE BRIG FIREWORKS	Jonas Mekas Kenneth Anger	🌀 Résonances / Maudit Festival
Ven. 21 Janv.	20h	L'ÉCHELLE DE JACOB	Adrian Lyne	🌀 Résonances / Maudit Festival
Ven. 21 Janv.	22h	LE CABINET DU DOCTEUR RAMIREZ	Peter Sellars	🌀 Résonances / Maudit Festival
Ven. 21 Janv.	00h	TOTAL RECALL	Paul Verhoeven	🌀 Résonances / Maudit Festival
Jeu. 27 Janv.	20h	L'INVITATION AU VOYAGE LA SOURIANTE MADAME BEUDET	Germaine Dulac	☀ L'invitation au voyage
Ven. 28 Janv.	20h	JACKY AU ROYAUME DES FILLES	Riad Sattouf	☀ L'invitation au voyage
Sam. 29 Janv.	17h	LE LIT CONJUGAL	Marco Ferreri	🌀 Rendez-vous Marco Ferreri / Reprises, restaurations
Jeu. 3 Fév.	20h	DILLINGER EST MORT	Marco Ferreri	🌀 Rendez-vous Marco Ferreri / Reprises, restaurations
Ven. 4 Fév.	20h	LE MARI DE LA FEMME À BARBE	Marco Ferreri	🌀 Rendez-vous Marco Ferreri / Reprises, restaurations
Jeu. 10 Fév.	20h	LE VOYAGE IMAGINAIRE LE GRAND AMOUR	René Clair Pierre Étaix	☀ L'invitation au voyage
Ven. 11 Fév.	20h	L'EMPIRE DES SENS	Nagisa Oshima	☀ L'invitation au voyage
Jeu. 3 Mars	20h	LES NAUFRAGÉS DE L'ÎLE DE LA TORTUE	Jacques Rozier	☀ L'invitation au voyage
Ven. 4 Mars	20h	ANATAHAN	Josef von Sternberg	☀ L'invitation au voyage
Sam. 5 Mars	17h	THE LOST CITY OF Z	James Gray	☀ L'invitation au voyage / Résonances
Jeu. 10 Mars	20h	LOST IN TRANSLATION	Sofia Coppola	☀ L'invitation au voyage
Ven. 11 Mars	20h	BROKEN FLOWERS	Jim Jarmusch	☀ L'invitation au voyage
Jeu. 17 Mars	20h	L'AMOUR À LA MER	Guy Gilles	☀ L'invitation au voyage
Ven. 18 Mars	20h	SANS SOLEIL	Chris Marker	☀ L'invitation au voyage / Résonances
Sam. 19 Mars	14h	« PETITES PLANÈTES »	Vincent Moon	☀ L'invitation au voyage / Résonances
Jeu. 24 Mars	20h	PETIT À PETIT	Jean Rouch	☀ L'invitation au voyage
Ven. 25 Mars	20h	DIALOGUE D'EXILÉS	Raoul Ruiz	☀ L'invitation au voyage
Jeu. 31 Mars	20h	LE HAVRE	Aki Kaurismäki	☀ L'invitation au voyage / Résonances
Ven. 1 ^{er} Avr.	20h	TOUKI-BOUKI	Djibril Diop Mambéty	☀ L'invitation au voyage / Résonances
Sam. 2 Avr.	16h	LA FOLIE ALMAYER	Chantal Akerman	☀ L'invitation au voyage / Résonances
Lun. 4 Avr.	20h	TIRÉ DIÉ LOS INUNDADOS	Fernando Birri	🌀 Résonances / Festival Ojoloco
Jeu. 7 Avr.	20h	ORG	Fernando Birri	🌀 Résonances / Festival Ojoloco
Ven. 8 Avr.	20h-6h	NUIT BLANCHE OJOLOCO		🌀 Résonances / Festival Ojoloco
Jeu. 14 Avr.	20h	GOING HOME REMINISCENCES OF A JOURNEY TO LITHUANIA	Adolfas Mekas Jonas Mekas	☀ L'invitation au voyage / Résonances
Ven. 15 Avr.	20h	NOVA LITUANIA	Karolis Kaupinis	☀ L'invitation au voyage / Résonances
Jeu. 5 Mai	20h	LE CIEL DU CENTAURE	Hugo Santiago	☀ L'invitation au voyage
Ven. 6 Mai	20h	HAPPY TOGETHER	Wong Kar-wai	☀ L'invitation au voyage
Jeu. 12 Mai	20h	LES PLAGES D'AGNÈS	Agnès Varda	☀ L'invitation au voyage
Ven. 13 Mai	20h	LE PLEIN DE SUPER	Alain Cavalier	☀ L'invitation au voyage

REMERCIEMENTS

Michèle Benson, Lucie Borleteau, Emilie Cauquy, La Cinémathèque française, Julie De Palma, Maxime Fleuriot, James Gray, Matthieu Grimault, Moune Jamet, Stéphane du Mesnildot, Vincent Moon, Corinne Pinchon-Carron, Austé Zdanciuć, Et tous les bénévoles de la Cinémathèque de Grenoble.

infos pratiques

www.cinemathequedegrenoble.fr

4 rue Hector Berlioz — 38 000 Grenoble

04 76 54 43 51 — contact@cinemathequedegrenoble.fr

Horaires bureaux : du lundi au vendredi

9h — 12h30 . 14h — 17h30

BIENVENUE(S)

La Cinémathèque de Grenoble se trouve derrière le Jardin de Ville, à côté du Théâtre Municipal.

En tramway

- Ligne B : Notre-Dame Musée
- Lignes A et B : Hubert Dubedout

En bus

- Lignes C1, C3, C4 et 40 : Victor Hugo
- Lignes 16 et 62 : Notre-Dame Musée
- Lignes 12, 13, 14, 15, 6020, T80 et T87 : Verdun Préfecture

En vélo

En covoiturage

- laroueverte.com
- movici.auvergnerhonealpes.fr

CINÉMATÈQUE DE GRENOBLE

TARIFS

- 6,50 € — normal
- 5,50 € — réduit*
- 4 € — moins de 14 ans
- Abonnement 6 séances : 30 € (valable sur la saison)
- Ticket Action Cinémas, Cinéchèques, Pass Culture
- Ticket suspendu : Laissez un peu de monnaie, cela permettra d'offrir un ticket à 4 € à tout spectateur bénéficiaire des minima sociaux qui pourra venir sur la séance de son choix.

* -26 ans, +65 ans, demandeurs d'emploi, porteurs de la carte MC:2 et abonnés Tag

LIEUX

Les projections se déroulent au cinéma Juliet Berto

Cinéma Juliet Berto

Passage de l'ancien Palais de Justice
38000 Grenoble

ACHETEZ VOS PLACES EN PRÉVENTE !
Une billetterie en ligne est disponible sur notre site Internet.

CENTRE DE DOCUMENTATION

Accès à la consultation des collections non-film (ouvrages, revues, photos, archives, affiches, etc.) et au visionnage (poste INA-CNC et vidéothèque)

- jeudi et vendredi 14h — 18h
- ou sur rendez-vous : contact@cinemathequedegrenoble.fr
4 rue Hector Berlioz
38000 Grenoble

Adhésion au Centre de documentation

Annuelle

- 20 € — normal
- 10 € — réduit*

À la journée

- 3 € — normal
- 2 € — réduit*

La Cinémathèque de Grenoble est soutenue par



Soutenu par



La Cinémathèque de Grenoble est membre des réseaux

