

CINÉMATÈQUE
DE GRENOBLE

2022—2023

CINÉMATÈQUE DE GRENOBLE

p.4 — Bellissima ! 

p.15 — Résonances 

p.25 — Visites guidées

p.26 — Un soir avec Sébastien Betbeder

p.26 — Reprise du Palmarès du Festival du Film court en plein air

p.27 — Appel à films

p.30 — Agenda de la saison — septembre — janvier

Au dos — Infos pratiques

En couverture
La mort vous va si bien
 de Robert Zemeckis
 p. 9

La cinémathèque de Grenoble
 Directrice : Gabriela Trujillo
 Administratrice : Anaïs Truant
 Chargée de communication et des relations avec le public : Jenny-Jean Penelon
 Projectionniste : Sylvain Crobu
Membres du bureau
 Naïm Aït-Sidhoum, Tifenn Brisset, Vincent Sorrel (Président)
Design graphique et mise en page
 Chambre Noire

Gabriela Trujillo,
 Directrice
 de la cinémathèque
 de Grenoble

« Tant que je suis belle, je suis vivante, et dix fois plus que les autres », dit le personnage de *Cléo de 5 à 7* d'Agnès Varda. Et depuis tellement longtemps qu'on ne sait plus comment ni pourquoi ça a commencé, le cinéma montre des visages et des corps sublimés par la caméra, magnifiés par tous les moyens, et dont la beauté reste le signe commun. C'est bien pour cela qu'on l'appelle l'industrie du rêve... Pour ses 60 ans d'existence, la cinémathèque voulait justement questionner cette injonction à la beauté. À la suite de certaines activistes féministes et de formes méconnues de rébellion, le cinéma peut interroger les représentations normatives des femmes - et des hommes. C'est de cela qu'on veut parler à la cinémathèque, et nous voulons le faire avec poésie, parfois avec rage, mais surtout avec humour, tel un fil rouge qui traverse toutes nos projections.

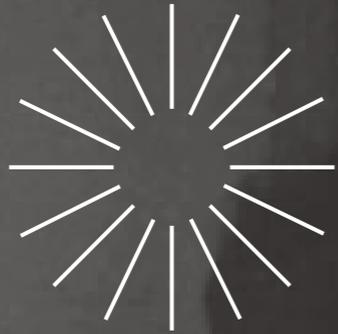
Ainsi, dans le cadre de l'année France/Portugal, la cinémathèque accueille, en collaboration avec l'Institut français, la cinémathèque de Toulouse et la cinémathèque portugaise, la réalisatrice Rita Azevedo Gomes dont les films élégants et puissants sont encore trop peu connus. Grâce au soutien de la Ville de Grenoble, nous accompagnons les commémorations autour du 60^e anniversaire de la signature des accords d'Évian, en proposant des films qui parlent de la place essentielle de la culture et des femmes au milieu de l'agitation politique qui a modelé nos imaginaires contemporains. Notre institution poursuit son ancrage dans le panorama culturel de la ville, en collaborant avec des structures aussi diverses que la MC2, le Pacifique, le fonds Glénat, des musées amis pour exalter des partages d'idées de programmation. Enfin, de concert avec les associations locales, nous présentons la Nouvelle vague tchécoslovaque des années 1960 à travers l'œuvre fiévreuse et jouissive de la réalisatrice Vera Chytilova ; nous rendons aussi hommage, en son centenaire, à Pier Paolo Pasolini, enragé sublime, grâce au festival Dolce Cinema, manifestation amie et grande fête du cinéma italien.

Enfin, puisque le jour tragique et tant redouté par les cinéphiles est arrivé, nous célébrons l'œuvre du réalisateur Jean-Luc Godard, disparu en septembre, avec un programme surprise d'œuvres plutôt rares, le jour où il devait fêter son 92^e anniversaire...

Depuis 60 ans, la cinémathèque est le lieu qui veut aider à aiguïser le regard de toutes et tous. Nous vous remercions de votre fidélité et attachement à notre lieu et à nos missions.

2022 ----- 2023

BELLISSIMA !



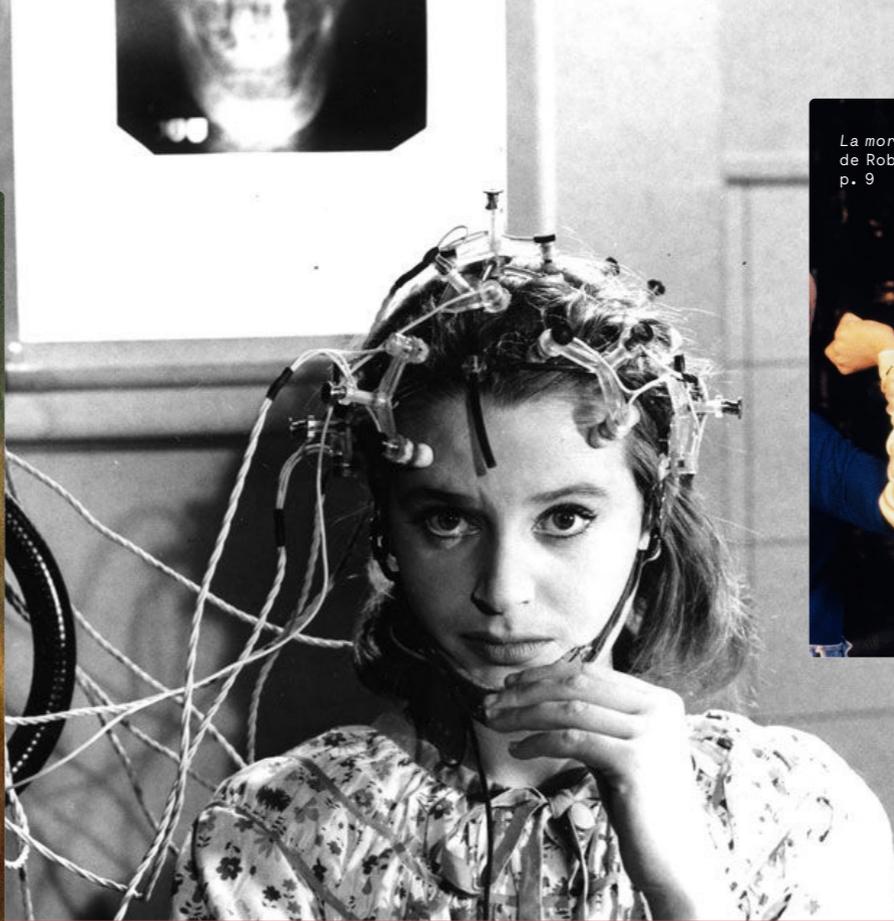
Bellissima
de Luchino Visconti
p. 14

BELLISSIMA !

« Bellissima ! »
ou comment on voulait
les obliger à être belles
et se taire, mais finalement
les femmes n'en ont fait
qu'à leur tête.



Holy Smoke
de Jane Campion
p. 12



La mort vous va si bien
de Robert Zemeckis
p. 9



Les Yeux sans visage
de George Franju
p. 12

En hurlant « Sois belle et tais-toi ! », l'actrice et réalisatrice Delphine Seyrig ajoute sa voix activiste aux luttes féministes de son époque dans un documentaire essentiel pour l'histoire des combats des femmes.

La cinémathèque de Grenoble s'enorgueillit de présenter la version restaurée de ce brûlot contre la mise aux normes du physique des plus grandes divas. Si nous avons la chance de vivre à une époque où les revendications féministes connaissent un large écho, la cinémathèque souhaite repenser les moyens qu'a utilisés le cinéma de tous les temps pour remettre en question les injonctions à la beauté et à la soumission.

Peut-on perdre la raison pour rester belle ? Au sein du cinéma industriel, Robert Zemeckis (*La mort vous va si bien*) et Billy Wilder (inoubliable *Fedora*) montrent avec un humour dévastateur les conséquences de la beauté comme idéal absolu. C'est pourquoi la réalisatrice et actrice Julie Delpy incarne dans son propre film *La Comtesse* la première serial killer de l'histoire, une femme puissante capable du pire afin de préserver sa beauté ; Gus Van Sant révèle Nicole Kidman dans son meilleur rôle, *Prête à tout* pour devenir l'égérie de la beauté à la télévision et Georges Franju à son tour dévoile l'horreur médicale dans *Les Yeux sans visage*...

De son côté, la très regrettée Tonie Marshall, tout en délicatesse, illustre le quotidien des employées d'un salon de beauté. C'est sur ce ton doux et mélancolique que Jacques Demy, Jane Campion, Valeria Bruni Tedeschi, mais aussi Max Ophüls et Bertrand Blier montrent que la beauté et la séduction ne vont pas toujours de pair.

Mais qu'en est-il des hommes ? Accueillons Jean Gabin, dirigé par l'immense Jean Grémillon, qui campe son inoubliable *Gueule d'amour*, pour troubler tous les repères. Lorsque la jeunesse s'en va, que reste-t-il ? L'humour, diront certains, le talent, diront les autres. Le débat est ouvert !



Fedora
de Billy Wilder
p. 8



Venus Beauté (Institut)
de Tonie Marshall
p. 18



Actrices
de Valeria Bruni Tedeschi
p. 11



JEU. 15 SEPT.
20H

Ouverture de saison

Séance gratuite



JEU. 29 SEPT.
20H



VEN. 30 SEPT.
20H

LA COMTESSE *THE COUNTESS*

Julie Delpy

ALLEMAGNE, FRANCE - 2009 - 98 MIN - VOSTFR
- 35 MM
AVEC JULIE DELPY, DANIEL BRÜHL, WILLIAM HURT

Dans la Hongrie du 17^e siècle, la richissime comtesse Erzsébet Báthory tombe éperdument amoureuse d'un jeune homme. Abandonnée par celui-ci, elle sombre dans la folie et se persuade que le sang de jeunes vierges lui rendra jeunesse et beauté. Parfaite dans le rôle-titre de la mythique comtesse sanglante, la réalisatrice et actrice Julie Delpy fait de la légendaire tueuse en série un personnage complexe, composant une audacieuse peinture de femme moderne, désespérée à l'idée de voir sa beauté se faner face à une pression sociale qui l'isole progressivement du monde.

VÉNUS BEAUTÉ (INSTITUT)

Tonie Marshall

FRANCE - 1999 - 103 MIN - 35 MM
AVEC NATHALIE BAYE, BULLE OGIER, SAMUEL LE BIHAN, MATHILDE SEIGNER, AUDREY TAUTOU

Venus Beauté est un institut de beauté de quartier. On y prodigue des soins, des conseils, on y écoute les douleurs passagères ou profondes des clientes, on y accueille aussi quelques clients. On y vend des crèmes, des élixirs, de la relaxation, du faux soleil, des maquillages et, quelle que soit la raison pour laquelle on vient, on y trouve un peu d'espoir et de croyance en la beauté éternelle.

Ah, revoir ce formidable et inoubliable quartet d'actrices.

FEDORA

Billy Wilder

RFA, FRANCE - 1978 - 114 MIN - VOSTFR - DCP
(VERSION RESTAURÉE)
AVEC MARTHE KELLER, WILLIAM HOLDEN,
HILDEGARD KNEF, STEPHEN COLLINS

Fedora, grande star hollywoodienne retirée en Europe, vit désormais recluse et s'avère difficile à approcher... Le producteur Barry Detweiler part à sa recherche dans l'espoir de la faire revenir sur le devant de la scène.

JEU. 6 OCT.
20H

Séance présentée
par Murielle Joudet,
auteure de *La Seconde femme :
ce que les actrices font
à la vieillesse*



LA MORT VOUS VA SI BIEN *DEATH BECOMES HER*

Robert Zemeckis

ÉTATS-UNIS - 1992 - 104 MIN - VOSTFR - DCP
AVEC MERYL STREEP, GOLDIE HAWN, ISABELLA
ROSSELLINI, BRUCE WILLIS

Lorsque Madeline, célèbre diva mariée au meilleur chirurgien esthétique, croise son ancienne ennemie Helen, rayonnante de beauté, rien ne va plus !

Robert Zemeckis raconte dans ce film hilarant et corrosif les retrouvailles entre deux femmes en quête de la beauté éternelle, avec le concours d'une mystérieuse sorcière détentrice d'une potion magique, incarnée par Isabella Rossellini, icône de la mode et du cinéma mondial. L'occasion de discuter autour du vieillissement des actrices, sujet tabou... jusqu'ici !



JEU. 13 OCT.
20H



VEN. 14 OCT.
20H

LOLA MONTÈS

Max Ophüls

FRANCE - 1955 - 116 MIN - DCP (VERSION RESTAURÉE)
AVEC MARTINE CAROL, PETER USTINOV, ANTON WALBROOK

Au 19^e siècle, sous un chapiteau de cirque, on découvre la vie extraordinaire de Lola Montès, considérée comme la femme la plus belle de son temps.

Restauration éclatante d'un film somptueux, montrant comment la beauté risque de devenir une attraction de foire.

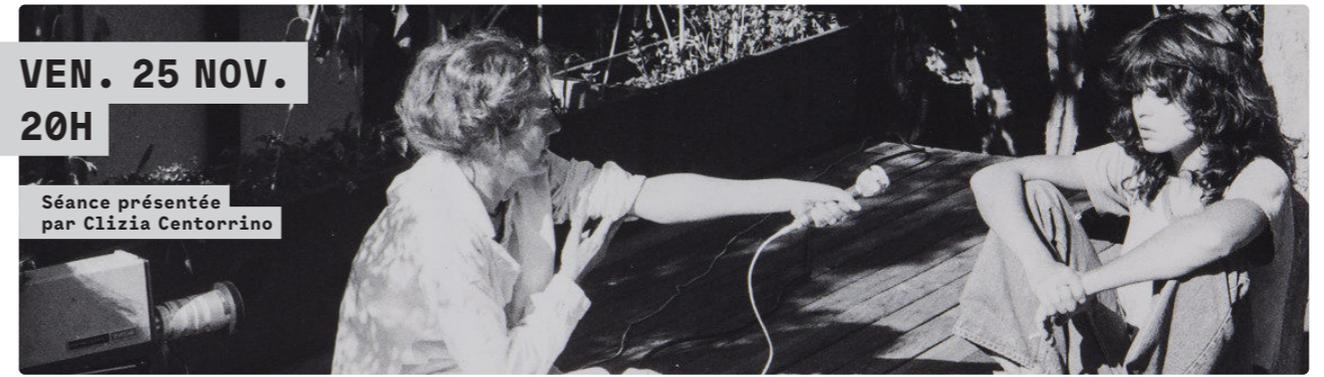
MODEL SHOP

Jacques Demy

ÉTATS-UNIS, FRANCE - 1968 - 93 MIN - VOSTFR - DCP
AVEC ANOUK AIMÉE, GARY LOCKWOOD

George erre dans Los Angeles à la recherche d'argent pour rembourser ses dettes. Il croise une belle femme, Lola, qui travaille comme mannequin.

Dans ce film somptueux, Jacques Demy revisite le mythe du rêve américain, grâce au charme ineffable d'Anouk Aimée, filmant à nouveau sa beauté vivace... et « le personnage de Lola à Los Angeles ».



VEN. 25 NOV.
20H

Séance présentée par Clizia Centorrino



JEU. 8 DÉC.
20H

Séance présentée par Emmanuel Burdeau, critique de cinéma



VEN. 9 DÉC.
20H

SOIS BELLE ET TAIS-TOI

Delphine Seyrig

FRANCE - 1976 - 115 MIN - DCP
AVEC JANE FONDA, JULIET BERTO, MARIA SCHNEIDER

24 actrices se confient à Delphine Seyrig sur leurs rôles au cinéma...

En 1976, Delphine Seyrig signe ce documentaire percutant sur le sexisme dans l'industrie cinématographique et les stéréotypes dont sont victimes les actrices. Si ces sujets ont été remis au jour de l'actualité cinématographique mondiale, Delphine Seyrig les a déjà dénoncés 40 ans auparavant.

GUEULE D'AMOUR

Jean Grémillon

FRANCE - 1937 - 90 MIN
DCP (VERSION RESTAURÉE)
AVEC JEAN GABIN, MIREILLE BALIN, PIERRE ETCHÉPARE

Lucien, un jeune sous-officier fait chavirer le cœur de toutes les femmes au point qu'on le surnomme « Gueule d'Amour ». Il s'éprend de Madeleine, une demi-mondaine, mais celle-ci se joue de lui. Vexé, Lucien va provoquer un drame...

Et la beauté, du côté des hommes, ça donne quoi ?

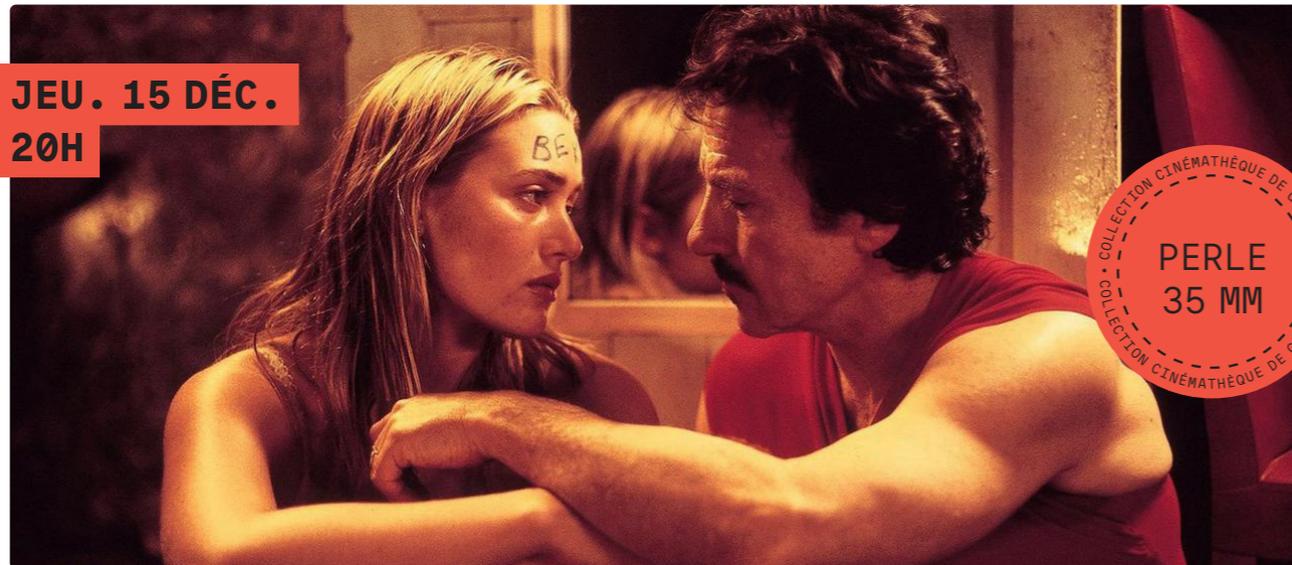
ACTRICES

Valeria Bruni Tedeschi

FRANCE - 2007 - 107 MIN - DCP
AVEC VALERIA BRUNI TEDESCHI, NOÉMIE LVOVSKY, MATHIEU AMALRIC, LOUIS GARREL, MARYSA BORINI

Comédienne à bientôt 40 ans, Marcelline doit jouer Natalia Petrovna dans la pièce *Un mois à la campagne* de Tourgueniev. Elle peine à interpréter ce rôle de femme amoureuse d'un homme plus jeune qu'elle.

Un chant d'amour au théâtre, aux comédiennes, au désir des femmes de tous les âges.



JEU. 15 DÉC.
20H

COLLECTION CINÉMATHEQUE DE GRENOBLE
PERLE
35 MM
COLLECTION CINÉMATHEQUE DE GRENOBLE



VEN. 13 JAN.
20H

HOLY SMOKE

Jane Campion

ÉTATS-UNIS, AUSTRALIE - 1999 - 115 MIN - VOSTFR - 35 MM
AVEC KATE WINSLET, HARVEY KEITEL

Lors d'un voyage en Inde, Ruth succombe à l'influence d'un gourou. Inquiets pour la jeune femme, ses parents engagent un professionnel pour la ramener à la maison.

Dans ce film ayant créé le scandale, la cinéaste Jane Campion revient sur les pièges de la manipulation à travers une fable cruelle où elle montre sans complaisance la naïveté de deux jeunes femmes australiennes.

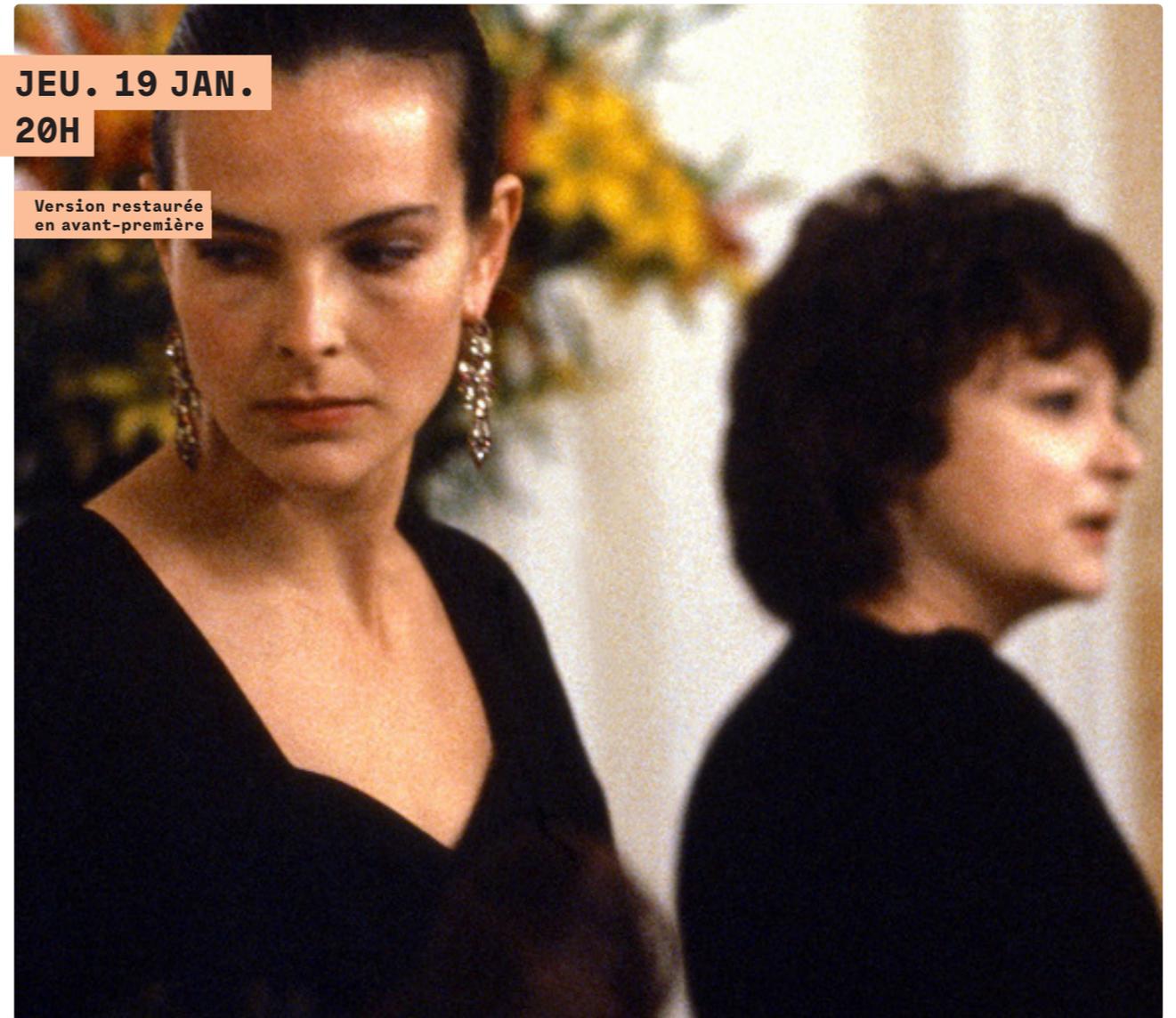
LES YEUX SANS VISAGE

Georges Franju

FRANCE - 1960 - 88 MIN - DCP
AVEC EDITH SCOB, PIERRE BRASSEUR, ALIDA VALLI

Le célèbre professeur Genessier tente de greffer un nouveau visage à sa fille, défigurée par un grave accident. Avec la complicité d'une infirmière qui lui est dévouée, il kidnappe des jeunes filles dont il prélève la peau...

Un monument de l'histoire du cinéma, entre la tragédie et l'horreur.



JEU. 19 JAN.
20H

Version restaurée
en avant-première

TROP BELLE POUR TOI

Bertrand Blier

FRANCE - 1989 - 91 MIN
DCP (VERSION RESTAURÉE)
AVEC GÉRARD DEPARDIEU, JOSIANE BALASKO,
CAROLE BOUQUET, FRANÇOIS CLUZET

Bernard est marié à une femme magnifique. Mais voici qu'apparaît dans sa vie Colette, secrétaire intérimaire pas très belle, qui pourtant le fait chavirer...

Chef d'œuvre du cinéma français, *Trop belle pour toi* montre les égarements de l'amour lorsque la beauté froide ne suffit plus...

JEU. 26 JAN.
20H



VEN. 27 JANV.
20H



PRÊTE À TOUT TO DIE FOR

Gus Van Sant

ÉTATS-UNIS - 1995 - 106 MIN - VOSTFR - DCP
AVEC NICOLE KIDMAN, MATT DILLON, CASEY AFFLECK, JOAQUIN PHOENIX

La jeune et séduisante Suzanne Stone veut absolument réaliser son rêve : devenir une présentatrice vedette à la télévision.

Revoir Nicole Kidman dans son meilleur rôle : rien ne peut freiner son ambition de devenir la plus belle d'entre toutes les femmes.

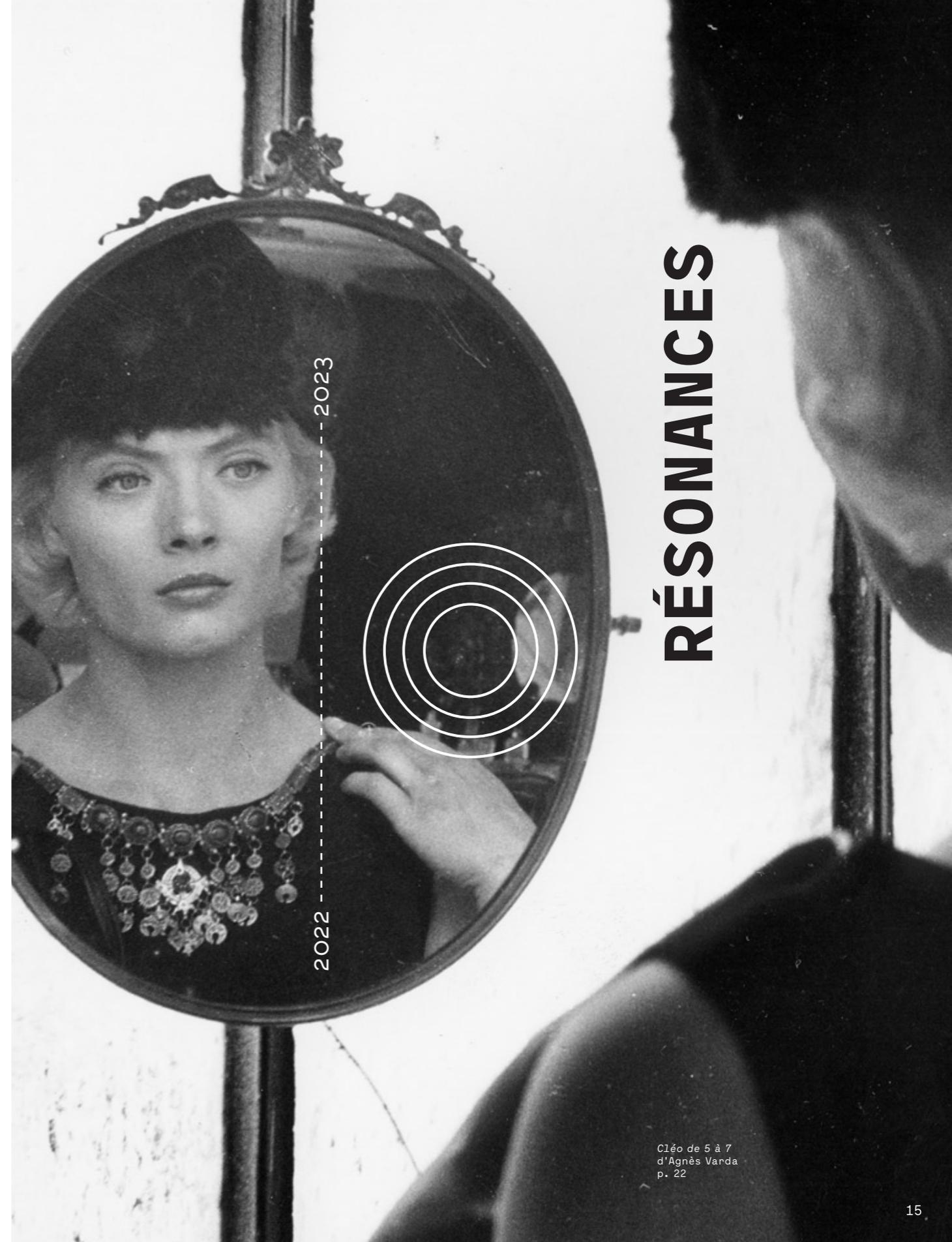
BELLISSIMA

Luchino Visconti

ITALIE - 1951 - 114 MIN - VOSTFR - DCP
AVEC ANNA MAGNANI, WALTER CHIARI, TINA APICELLA

Maddalena rêve de voir sa fille devenir une star de cinéma, alors elle lui fait passer des castings pour jouer le rôle principal dans le film du grand Blasetti...

Bellissima est un film méconnu, splendide et cruel, de Luchino Visconti. Il montre les pièges de l'industrie du rêve à travers les images de Cinecittà, et l'histoire tragique d'une femme voulant être belle par procuration.



RÉSONANCES

Cléo de 5 à 7
d'Agnès Varda
p. 22

LUN. 26 SEPT.
20H

En présence de Mehran Tamadon
Rencontre et séance gratuites



VEN. 7 OCT.
20H

En présence d'Anne Brochet
En partenariat avec
la MC2: Grenoble



IRANIEN

Mehran Tamadon

FRANCE, SUISSE - 2014 - 105 MIN - VOSTFR - DCP

Iranien athée, le réalisateur Mehran Tamadon a réussi à convaincre quatre mollahs, partisans de la République Islamique d'Iran, de venir habiter et discuter avec lui pendant deux jours. Dans ce huis clos, les débats se mêlent à la vie quotidienne pour faire émerger sans cesse cette question : comment vivre ensemble lorsque l'appréhension du monde des uns et des autres est si opposée ?

SÉANCE PRÉCÉDÉE D'UNE RENCONTRE AVEC LE RÉALISATEUR, À PARTIR DE 17H30 AU CINÉMA JULIET BERTO

EN PARTENARIAT AVEC L'UNIVERSITÉ GRENOBLE-ALPES

RÊVE DE MOUETTE

Anne Brochet

FRANCE - 2022 - 64 MIN - DCP

Une actrice française fatiguée et rêvant d'une nouvelle vie, arrive à Hollywood avec ses deux enfants et leur chien. Elle se lance dans une activité sportive dont elle ne doute pas du succès fulgurant. De plus en plus désœuvrée, elle songe à un film d'après *La Mouette* d'Anton Tchekhov, elle revisite sa vie, ses rêves de jeunesse, ses désillusions, tout en promenant son chien, qui devient jour après jour la star du quartier. Un jour, son chien devient son obsession...

À l'occasion de la création de son seule-en-scène *Odile et l'eau* à la MC2:, découvrez une autre facette d'Anne Brochet, celle de réalisatrice, avec la projection de sa dernière autofiction *Rêve de mouette*, une fable acidulée et douce sur la désillusion des rêves d'une actrice face au cauchemar américain.

JEU. 20 OCT.
20H

En présence de
Rita Azevedo Gomes
(sous réserve)



VEN. 21 OCT.
20H

En partenariat avec le fonds Glénat,
dans le cadre de l'exposition
Les vélos de Doisneau au couvent Sainte-Cécile



FRAGILE COMME LE MONDE FRAGIL COMO O MUNDO

Rita Azevedo Gomes

PORTUGAL - 2001 - 91 MIN - VOSTFR - DCP
AVEC MARIA GONCALVES, BRUNO TERRA, SOPHIE
BALABANIAN, CARLOS FERREIRA

Vera et João sont deux jeunes amoureux dont la flamme les pousse à fuir leur foyer et leurs proches. Isolés dans une forêt, ils se promettent de ne jamais se quitter. Mais un jour, Vera tombe malade et João doit partir chercher de l'aide...

EN PARTENARIAT AVEC LA CINÉMATHEQUE DE TOULOUSE, LA CINEMATECA PORTUGUESA, LA CINÉMATHEQUE DE NICE, L'INSTITUT JEAN VIGO ET LA CAVE PO', DANS LE CADRE DE LA SAISON FRANCE-PORTUGAL 2022

L'ÉCOLE DES FACTEURS

Jacques Tati

FRANCE - 1946 - 15 MIN - DCP (VERSION
RESTAURÉE)
AVEC JACQUES TATI, PAUL DEMANGE

Rapidité, efficacité, telle est la formation adéquate pour tout facteur ! La mission est simple : réduire le temps de la tournée.

WADJDA

Haifaa al-Mansour

ARABIE-SAOUDITE - 2013 - 97 MIN - VOSTFR -
DCP
AVEC WAAD MOHAMMED, REEM ABDULLAH

Wadjda, 12 ans, habite dans une banlieue de Riyad, capitale de l'Arabie Saoudite. Bien qu'elle grandisse dans un milieu conservateur, c'est une fille qui porte jeans et baskets, écoute du rock et ne rêve que d'une chose : s'acheter le beau vélo vert qui lui permettra de faire la course avec son ami Abdallah.



JEU. 10 NOV.
20H

En partenariat avec Dolce Cinema



VEN. 11 NOV.
20H

En partenariat avec Dolce Cinema

MAMMA ROMA

Pier Paolo Pasolini

ITALIE - 1962 - 106 MIN - VOSTFR - DCP (VERSION RESTAURÉE 4K)
AVEC ANNA MAGNANI, ETTORE GAROFOLO, FRANCO CITTI

Mamma Roma, une prostituée d'âge mûr, est libérée de son souteneur à l'occasion du mariage de celui-ci. Elle reprend alors avec elle son jeune fils, Ettore, qui ne sait rien de son ancienne condition, s'installe dans un quartier populaire de Rome et devient vendeuse sur un marché. Alors qu'elle nourrit des espoirs de réussite pour Ettore, celui-ci commence à traîner avec les jeunes désœuvrés du quartier...

DES OISEAUX PETITS ET GROS

*UCCELLACCI
E UCCELLINI*

Pier Paolo Pasolini

ITALIE - 1966 - 88 MIN - VOSTFR - DCP (VERSION RESTAURÉE 4K)
AVEC TOTO, NINETTO DAVOLI, FEMI BENUSSI

Un corbeau qui parle tente d'initier deux voyageurs, un père et son fils, aux choses de la vie. Devant leur ignorance, il leur raconte une histoire authentique, celle de saint François d'Assise qui, jadis, envoya deux moines évangéliser les oiseaux. Les gros comme les petits...



SAM. 12 NOV.
17H

En partenariat avec Dolce Cinema

SÉANCE
EN RÉSONANCE
AVEC LE CYCLE
BELLISSIMA!



DU 8 AU 25 NOV.

Exposition photo

LA RAGE LA RABBIA

Pier Paolo Pasolini

ITALIE - 1963 - 50 MIN - VOSTFR - DCP (VERSION RESTAURÉE)

La Rage utilise des images d'archives de 1945 à 1962 pour tenter de répondre, au travers de commentaires écrits en vers et en prose, à la question existentielle:

« Pourquoi notre vie est-elle dominée par le mécontentement, l'angoisse, la peur, la guerre, la peur de la guerre? »

« J'ai écrit ce film sans suivre de fil chronologique ni même logique. Mais simplement mes raisons politiques et mon sentiment poétique » écrivait Pier Paolo Pasolini au sujet de ce film rare et étonnant. Cette projection est l'occasion de fêter le centenaire du cinéaste écrivain, et de retrouver le tombeau politique et poétique qu'il dresse pour l'actrice qui a incarné pour lui le sacrifice de la beauté accaparée par le pouvoir.

FESTIVAL DOLCE CINEMA DU 12 AU 19 NOV.

Exposition de photographies
Centenaire de la naissance
de Pier Paolo Pasolini (1922 - 2022)
Du 8 au 25 novembre
à la Maison de l'International

Hommage à Pier Paolo Pasolini à travers une série de photographies parfois inédites, prises sur le tournage de deux de ses films : *Mamma Roma*, tourné d'avril à juin 1962, avec Anna Magnani, actrice emblématique, très engagée dans le rôle d'une prostituée en quête de rédemption pour elle et son fils. *Uccellacci e uccellini*, tourné d'octobre à décembre 1965, avec Totò, grand comique italien dans le rôle à contre-emploi d'un père qui se promène avec son fils dans la campagne tout en discutant avec un corbeau.

Dolce Cinema vous présente les deux thèmes de cette sélection : le cinéaste et sa direction d'acteurs et le cinéaste et sa troupe, autour de quelques instants volés.

Photographies de Divo Cavicchioli et Angelo Novi aimablement prêtées par le Centre de Cinéma de la ville de Cesena.

LUN. 14 NOV.
20H

En partenariat
avec le Ciné-Club de Grenoble



Les Fruits du Paradis de Vera Chytilova

LES FRUITS DU PARADIS

Vera Chytilova

RÉPUBLIQUE TCHÈQUE - 1969 - 98 MIN - VOSTFR - DCP (VERSION RESTAURÉE)
AVEC JITKA NOVAKOVA, KAREL NOVAK

Vaut-il mieux vivre dans une heureuse ignorance ou faut-il choisir la vérité et subir les conséquences de la connaissance ? Les époux Eva et Josef se trouvent dans une pension de famille. Eva, intriguée par Robert, un mystérieux étranger, visite sa chambre en cachette.

Film jouissif et surréaliste, dont l'extraordinaire liberté formelle vaudra à la réalisatrice une censure qui étouffera la suite de sa carrière.

Les autres rendez-vous autour du cinéma tchèque

Mar. 15 nov. à 20h : **Qui veut tuer Jessie** de Václav Vorlíček
Mer. 16 nov. à 15h : **Le Baron de Crac** de Karel Zeman
Mer. 16 nov. à 20h : **L'Incinérateur de cadavres** de Juraj Herz



L'incinérateur de cadavres de Juraj Herz

JEU. 17 NOV.
20H

En partenariat avec le Musée Hébert



VEN. 18 NOV.
20H

En partenariat avec
le Pacifique

En présence de
Pauline L. Boubla
(sous réserve)



PRINTEMPS, ÉTÉ, AUTOMNE, HIVER... ET PRINTEMPS BOM YEOREUM GAEUL GYEOL GEURIGO BOM

Kim Ki-duk

CORÉE DU SUD - 2003 - 103 MIN - VOSTFR - DCP
AVEC OH YEONG-SU, KIM YOUNG-MIN, HA YEO-JIN, SEO JAE-KYEONG

Un moine partage sa solitude avec un enfant. Le temple dans lequel ils vivent est au milieu d'un lac entouré de montagnes. Le rythme des saisons accompagne les cycles de vie du jeune disciple.

DANS LE CADRE DE L'EXPOSITION CONTEMPLATIONS, JI-YOUNG DEMOL PARK,
UN REGARD CORÉEN SUR LES ALPES

THE WATERMELON WOMAN

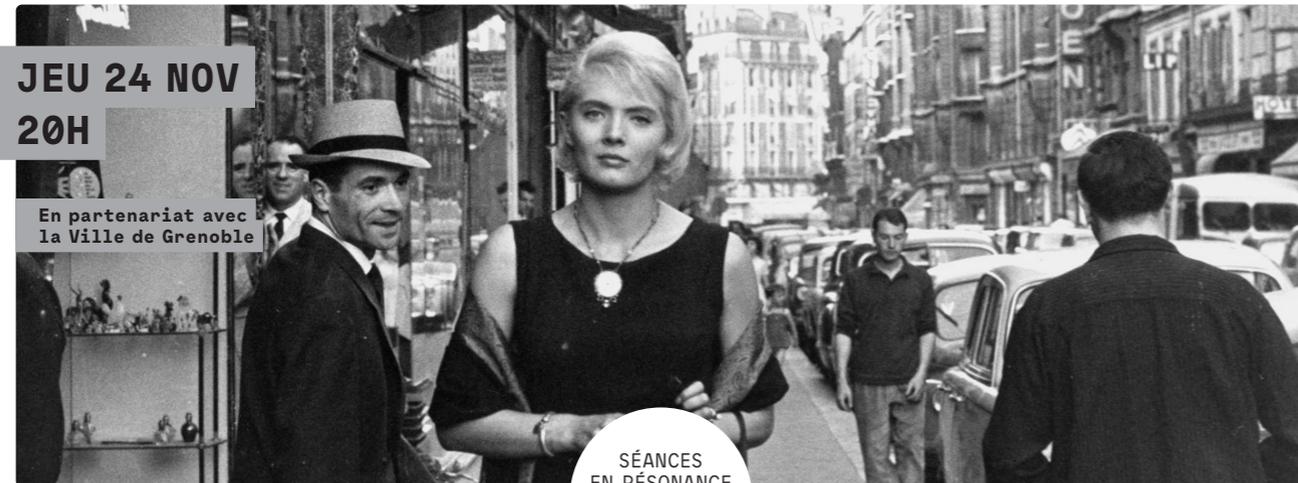
Cheryl Dunye

ÉTATS-UNIS - 1997 - 85 MIN - VOSTFR - DCP (VERSION RESTAURÉE)
AVEC CHERYL DUNYE, VALARIE WALKER, GUINEVERE TURNER

Philadelphie, années 90. La journée, Cheryl travaille dans un vidéo-club. Le soir, elle tente d'écrire son premier film, une histoire des femmes noires au cinéma. Alors qu'elle tombe amoureuse de Diana, elle découvre l'existence d'une actrice jamais créditée dans les films des années 30 et 40, qu'on appelait la « Femme pastèque ».

Premier long métrage de fiction dirigé par une lesbienne afro-américaine, *The Watermelon Woman* est une œuvre culte, essentielle de la culture et le cinéma LGBT.

DANS LE CADRE DE LA PIÈCE J.J. DE PAULINE L. BOUBLA
ET AMINATA LABOR (JEU. 17 NOV. À 19H30 AU PACIFIQUE)



JEU 24 NOV
20H

En partenariat avec
la Ville de Grenoble

SÉANCES
EN RÉSONANCE
AVEC LE CYCLE
BELLISSIMA!



SAM 26 NOV
18H

En partenariat avec
la Ville de Grenoble

COLLECTION CINÉMATHEQUE DE GRENOBLE
PERLE
35 MM
COLLECTION CINÉMATHEQUE DE GRENOBLE

CLÉO DE 5 À 7

Agnès Varda

FRANCE - 1962 - 90 MIN - DCP
AVEC CORINNE MARCHAND, ANTOINE BOURSEILLER, MICHEL LEGRAND

L'été 1961, une jeune cinéaste, Agnès Varda, tourne son premier long métrage. C'est l'histoire de Cléo, une chanteuse de variété qui craint la mort, et en déambulant dans la ville, elle ouvre les yeux à la réalité qui l'entoure. La jolie chanteuse, égocentrique et narcissique, cède peu à peu la place à une autre femme consciente des troubles politiques de son époque. Grâce à la figure du jeune soldat appelé en Algérie, le film pose avec le plus grand art la question brûlante pour la jeunesse française des années 60 sur la situation en Algérie.

DÉLICE PALOMA

Nadir Moknèche

ALGÉRIE, FRANCE - 2007 - 134 MIN - 35 MM
AVEC BIYOUA, NADIA KACI, AYLIN PRANDI

Vous avez besoin d'un permis de construire ? Vous êtes seul un soir ? Appelez la bienfaitrice nationale, Mme Aldjéria : elle vous arrange ça. Celle qui s'est donné le nom du pays ne recule devant aucune combine pour survivre dans l'Algérie d'aujourd'hui...

Déllice Paloma a connu un immense succès international. Dans ce film considéré comme l'un des sommets du cinéma algérien contemporain, le réalisateur Nadir Moknèche livre un portrait décapant mais juste de l'Algérie, prise entre désir de modernité et poids de la tradition.

SÉANCE PRÉCÉDÉE, À 15H AU CINÉMA JULIET BERTO, D'UNE TABLE-RONDE POUR LA RÉCONCILIATION ORGANISÉE PAR L'ASSOCIATION ASALI



JEU 1^{ER} DÉC
20H

En partenariat avec
l'Université Grenoble-Alpes,
dans le cadre du Colloque
Jean-Daniel Pollet



POURVU QU'ON AIT L'IVRESSE...

Jean-Daniel Pollet

FRANCE - 1958 - 20 MIN -
DCP (VERSION RESTAURÉE 4K)
AVEC CLAUDE MELKI

Dans un dancing, un jeune homme timide observe les jolies filles. Il cherche à se donner une contenance, envie l'audace des autres garçons.

« Cherchant à filmer l'ennui du dimanche, je suis tombé sur la guinguette de Nogent (...) C'est en visionnant les rushes qu'un jour j'ai remarqué Claude Melki. Je l'ai recherché, lui ai parlé et j'ai commencé à élaborer à partir de lui une fiction dans ce cadre des bals du dimanche. »
Jean-Daniel Pollet

GALA

Jean-Daniel Pollet

FRANCE - 1961 - 20 MIN -
DCP (VERSION RESTAURÉE 4K)
AVEC CLAUDE MELKI, GÉSIPI LÉGITIMUS,
DOLLY BELL, BENOÎT VIDEUIL

Léon est employé d'une boîte de nuit de la banlieue parisienne.

« C'est un film assez formel en cinémascope, noir et blanc. C'est un peu un clin d'œil aux burlesques des années 1920. Même si j'ai vu tous les films de Keaton, j'ai travaillé avec Claude Melki sans penser à Keaton... La référence a vraiment été inconsciente. (...) J'ai fait *Gala* afin d'échapper à l'univers uniforme d'où je venais avec une irrésistible attirance pour le cosmopolitisme. »
Jean-Daniel Pollet

MÉDITERRANÉE

Jean-Daniel Pollet

FRANCE - 1963 - 44 MIN -
DCP (VERSION RESTAURÉE 4K)
TEXTE DE PHILIPPE SOLLERS

D'un périple de 35 000 kilomètres autour de la Méditerranée, Pollet ramène ses visions furtives des choses : des jardins, des masques funéraires, des temples grecs en ruine, une orange dans un verger, le portrait d'une femme qui se peigne...

« Pour *Méditerranée*, j'ai fait un voyage de 3 mois et demi, parcouru 15 pays (...) J'ai filmé une seule chose par plan, de manière à pouvoir utiliser au montage ces plans comme des mots, des signes. J'ai filmé les manifestations de cultures enterrées mais qui nous font signe. Je voulais à tout prix préserver la présence libre des choses. Il m'est plus facile de filmer les choses que les gens. »
Jean-Daniel Pollet

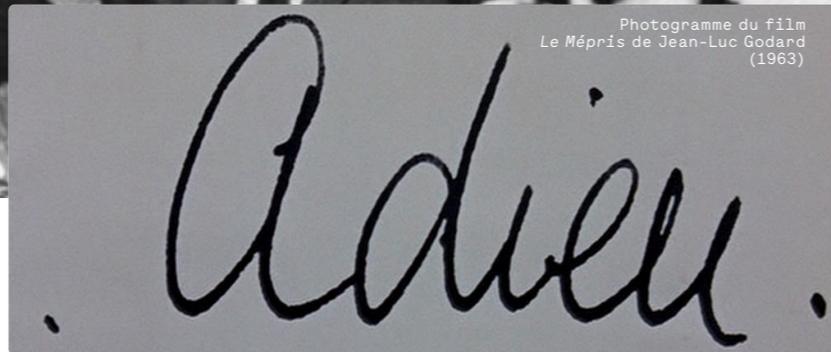


Jean-Luc Godard au Café de La Poste, Place Grenette à Grenoble
De droite à gauche : Michel Séméniako, Marie-Jésus Diaz, JLG, Hervé Berthelot, Jean-Louis Boissier

VEN. 2 DÉC.
20H

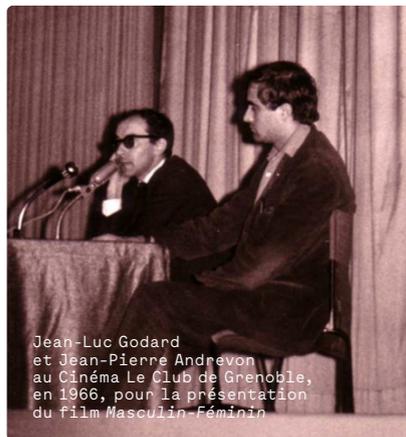
En présence de Jean-Claude Gallotta

SAM. 3 DÉC.
17H



Photogramme du film
Le Mépris de Jean-Luc Godard
(1963)

HOMMAGE À JEAN-LUC GODARD



Jean-Luc Godard et Jean-Pierre Andrevon au Cinéma Le Club de Grenoble, en 1966, pour la présentation du film *Masculin Féminin*

Nous ne sommes plus les contemporains de Jean-Luc Godard.

Pourtant, nous souhaitons lui rendre hommage à notre tour, mais nous le ferons la veille et le jour de sa naissance.

Le vendredi 2 décembre, un film-surprise sera projeté, un film à la fois connu et trop peu vu, un film rare de la maturité de l'un des plus grands artistes du siècle du cinéma. Le chorégraphe Jean-Claude Gallotta nous accompagnera à cette occasion pour évoquer la relation inédite entre la danse et les mises en scène godardiennes.

Le samedi 3, nous proposerons une approche originale de son œuvre, à travers une évocation en images de sa trajectoire grenobloise, car pendant les années 1960, Jean-Luc Godard est venu trois fois à Grenoble, invité par le ciné-club étudiant. Il y a rencontré Juliet Berto et Michel Séméniako acteurs dans *La Chinoise*. Dans les années 1970, après la période du groupe Dziga Vertov, Godard s'installe à Grenoble. Il imagine une petite caméra, la 8-35, dont un prototype a été fabriqué par la société grenobloise Aaton (fondée par Jean-Pierre Beauviala) dans ses locaux de la rue de la Paix. Parallèlement, le cinéaste installe à Grenoble l'atelier SONIMAGE qui rassemble des moyens techniques cinéma et vidéo pour faire de la télévision, telles les séries *Six fois deux*, *France Tours Détours*, produites par l'INA et qu'il a co-réalisé avec sa compagne et collaboratrice Anne-Marie Miéville. Le temps à Grenoble est vécu par le cinéaste comme le début d'une renaissance, cherchant à faire des films avec moins de moyens mais aussi pour moins de spectateurs, comme souhaitant que l'on oublie son nom afin de travailler quotidiennement, tel un moine-ouvrier, dans son usine à films. Il a réalisé à Grenoble un long-métrage, *Numéro deux*, tourné entre l'atelier de la rue de Belgrade et son appartement du Village Olympique. Celui-ci annonce les films-essais qu'il réalise par la suite. Grenoble est une période secrète mais faste dans la trajectoire du cinéaste avant son retour définitif en Suisse, et c'est pourquoi l'ensemble de la cinémathèque de Grenoble souhaite partager avec les spectateurs cette partie méconnue de son histoire.

Programme détaillé à retrouver sur www.cinemathequedegrenoble.fr

PHOTOGRAPHIES TRANSMISES PAR JEAN-PIERRE ANDREYON

JEU. 12 JAN.
20H

En présence de Philip Gröning

En partenariat avec
le Musée de l'Ancien Évêché



LE GRAND SILENCE DIE GROSSE STILLE

Philip Gröning

FRANCE, ALLEMAGNE - 2006 - 162 MIN - 35 MM

Film incontournable sur l'un des lieux les plus mythiques de notre région, *Le Grand Silence* est une méditation silencieuse sur la vie au monastère de la Grande Chartreuse et la règle des Chartreux. Aucun artifice n'est utilisé, l'épure est le maître mot de ce film somptueux, contemplatif et élégant. Nous suivons, comme un rituel, l'alternance des prières, le rythme des heures, les changements de saison. Un film sur la transcendance et la beauté à (re)découvrir en grand écran...

DANS LE CADRE DE L'EXPOSITION CHARTREUSES, UNE VIE DE SILENCE ET DE SOLITUDE

VISITES GUIDÉES

Sam. 24 sept. à 10h30

Sam. 29 oct. à 10h30

Sam. 26 nov. à 10h30

Départ
depuis la cinémathèque
de Grenoble.

Sur réservation
(obligatoire) :
cinemathequedegrenoble.fr

Durée : 1h45
Tarifs : 9€ - réduit 6€



UNE HISTOIRE DES CINÉMAS GRENOBLOIS

Depuis l'invention du Cinématographe, Grenoble a connu la création, la transformation et la disparition de nombreux cinémas. Des monumentaux cinémas des débuts aux salles actuelles, ces lieux de projection ont laissé une empreinte sur la ville, que la cinémathèque de Grenoble vous dévoilera à travers un parcours inédit.

UN SOIR AVEC... SÉBASTIEN BETBEDER

Ven. 20 jan. à 20h

Lauréat du Grand Prix de la 45^e édition du Festival du film court en plein air de Grenoble, Sébastien Betbeder revient à la cinémathèque pour présenter une série de ses courts et parler de sa trajectoire. Cinéaste étonnant, prolifique et farouchement indépendant, il passe du court au long métrage et de retour au court, avec l'humour et la douce mélancolie qui caractérisent toute son œuvre.

Planète triste
de Sébastien Betbeder



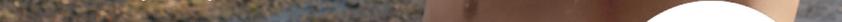
REPRISE DU PALMARÈS DU 45^E FESTIVAL DU FILM COURT EN PLEIN AIR

Mar. 13 déc. à 19h
à la Cinémathèque
de Saint-Étienne

Dans le cadre de l'anniversaire de son centenaire, la Cinémathèque de Saint-Étienne donne tout au long de l'année 2022, des cartes blanches aux festivals de la région Auvergne-Rhône-Alpes.

Le programme complet à retrouver sur :
cinemathequedegrenoble.fr

Titan de Valéry Carnoy



Deux sœurs de Anna Budanova

Cinémathèque
municipale
Saint-Étienne



46^e Festival du
film court
en plein air
de Grenoble

Le 46^e Festival
du Film court
en plein air
aura lieu
du mercredi
28 juin au samedi
1^{er} juillet 2023.

L'APPEL À FILMS POUR LA 46^E ÉDITION
DU FESTIVAL DU FILM COURT EN PLEIN AIR
DE GRENOBLE OUVRIRA
LE LUNDI 7 NOVEMBRE 2022 !

Vous pouvez nous envoyer vos courts métrages
jusqu'au mardi 7 mars 2023 inclus, via
l'une des deux plateformes suivantes :
shortfilmdepot ou filmfestplatform.

Toutes les infos à retrouver sur
cinemathequedegrenoble.fr/festival

Le Conseil
d'Administration
de la cinémathèque
de Grenoble

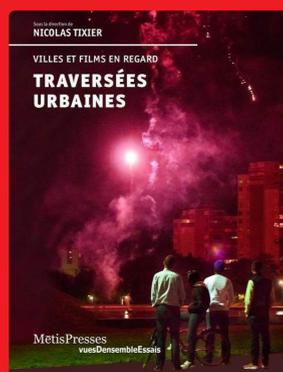
Les premières séances de la "Cinémathèque française de Grenoble" ont eu lieu en 1962, il y a 60 ans.

Une cinémathèque, ce sont des centaines de bobines de films, des ouvrages, des revues, des objets : des tables de montage, des projecteurs, des caméras. Ce sont aussi des femmes et des hommes, une association. Celle de la "Cinémathèque de Grenoble" a été déclarée en 1982. Bénévole depuis 30 ans, Nicolas Tixier s'est investi quand il le fallait : un coup de main à la projection, l'organisation de séances, la circulation des copies et le festival du court-métrage... Il est devenu président de l'association à partir de 2009. C'est pour le rôle déterminant qu'il a eu pendant ces treize dernières années que nous voulons le remercier. Michel Warren a été un acteur important pour la première vie de la cinémathèque, Nicolas Tixier a construit des fondations solides pour qu'elle se renouvelle. Ses actions ont contribué à structurer les missions et à obtenir le soutien de la Ville de Grenoble, du Conseil Départemental de L'Isère, de la Région Auvergne-Rhône-Alpes, du Ministère de la Culture et du Centre national du cinéma et de l'image animée qui nous accompagnent dans nos missions de conservation et de valorisation du patrimoine cinématographique.

Un des chantiers importants a été la rénovation des locaux, en 2013-2014, pour en faire un lieu ouvert sur nos collections. Architecte et chercheur, enseignant à l'école d'architecture mais aussi dans une école d'Art, Nicolas a également développé une programmation qui a marqué la vie de la cinémathèque. Le cycle *Traversées urbaines* représente 87 soirées de projection-conférences entre 2010 et 2017 à Grenoble et ailleurs : 70 sont accessibles en ligne et l'ensemble de ces rencontres entre urbanité et cinéphilie a fait l'objet d'un ouvrage.

Ce travail sur les liens entre le cinéma et le territoire s'est enrichi avec les cartes interactives *Ciné-Grenoble* et *Ville et cinéma*. Ainsi, la cinémathèque nous invite à découvrir ce patrimoine, existant ou disparu, des salles de cinéma grenobloises mais pas seulement puisque *Ville et cinéma* recense plus de 2 300 photos de façades et de salles dans plus de 407 villes du monde entier. L'implication de Jérémy Brancilhon en tant que développeur web sur la conception de ces cartes et ses compétences de gestionnaire l'ont fait élire trésorier de l'association en 2017. Il a été le garant d'une gestion rigoureuse qui a donné à la cinémathèque une stabilité nécessaire au travail de mémoire qu'elle entreprend.

Encore merci à tous les deux pour le travail réalisé et de continuer à accompagner l'association, dont l'adhésion est fondée sur le don (films, objets, livres...) pour enrichir les collections.



Nicolas Tixier,
Traversées urbaines,
Villes et films en regard,
Métis Presses,
« Vues d'ensemble », 2015



TRISTESSE

VÉRONIQUE MONDET NOUS A QUITTÉS LE 27 JUILLET DERNIER

Véronique a été salariée et membre de l'association cinémathèque de Grenoble durant de nombreuses années. Le Festival du Film court en plein air la passionnait et elle portait une très grande attention aux collections, dont elle a longtemps orchestré l'archivage.

Nous souhaitons partager notre tristesse et dire nos remerciements à tout ce qu'elle a donné, comme temps, énergie et compétences pour la cinémathèque.

Photographie : 15 septembre 2018
à la cinémathèque de Grenoble
(par Nicolas Tixier)

Toutes les infos également disponibles sur notre site www.cinemathequedegrenoble.fr
Sauf précision, tous les films sont présentés en version originale sous-titrée

Jeu. 15 Sept.	20h	LA COMTESSE	Julie Delpy	☀️ Ouverture de saison / Bellissima !
Lun. 26 Sept.	20h	IRANIEN	Mehran Tamadon	🌀 Résonances
Jeu. 29 Sept.	20h	VÉNUS BEAUTÉ (INSTITUT)	Tonie Marshall	☀️ Bellissima !
Ven. 30 Sept.	20h	FEDORA	Billy Wilder	☀️ Bellissima !
Jeu. 6 Oct.	20h	LA MORT VOUS VA SI BIEN	Robert Zemeckis	☀️ Bellissima !
Ven. 7 Oct.	20h	RÊVE DE MOUETTE	Anne Brochet	🌀 Résonances
Jeu. 13 Oct.	20h	LOLA MONTÈS	Max Ophüls	☀️ Bellissima !
Ven. 14 Oct.	20h	MODEL SHOP	Jacques Demy	☀️ Bellissima !
Jeu. 20 Oct.	20h	FRAGILE COMME LE MONDE	Rita Azevedo Gomes	🌀 Résonances
Ven. 21 Oct.	20h	L'ÉCOLE DES FACTEURS WADJDA	Jacques Tati Haifaa al-Mansour	🌀 Résonances
Jeu. 10 Nov.	20h	MAMMA ROMA	Pier Paolo Pasolini	🌀 Dolce Cinema
Ven. 11 Nov.	20h	DES OISEAUX, PETITS ET GROS	Pier Paolo Pasolini	🌀 Dolce Cinema
Sam. 12 Nov.	17h	LA RAGE	Pier Paolo Pasolini	🌀 Dolce Cinema / Bellissima !
Lun. 14 Nov.	20h	LES FRUITS DU PARADIS	Vera Chytilova	🌀 Résonances
Jeu. 17 Nov.	20h	PRINTEMPS, ÉTÉ, AUTOMNE, HIVER... ET PRINTEMPS	Kim Ki-duk	🌀 Résonances
Ven. 18 Nov.	20h	THE WATERMELON WOMAN	Cheryl Dunye	🌀 Résonances
Jeu. 24 Nov.	20h	CLÉO DE 5 À 7	Agnès Varda	🌀 Résonances / Bellissima !
Ven. 25 Nov.	20h	SOIS BELLE ET TAIS TOI	Delphine Seyrig	☀️ Bellissima !
Sam. 26 Nov.	18h	DÉLICE PALOMA	Nadir Moknèche	🌀 Résonances / Bellissima !
Jeu. 1 ^{er} Déc.	20h	POURVU QU'ON AIT L'IVRESSE... GALA MÉDITERRANÉE	Jean-Daniel Pollet	🌀 Résonances
Ven. 2 Déc.	20h	HOMMAGE À JEAN-LUC GODARD		🌀 Résonances
Sam. 3 Déc.	17h	HOMMAGE À JEAN-LUC GODARD		🌀 Résonances
Jeu. 8 Déc.	20h	GUEULE D'AMOUR	Jean Grémillon	☀️ Bellissima !
Ven. 9 Déc.	20h	ACTRICES	Valeria Bruni Tedeschi	☀️ Bellissima !
Jeu. 15 Déc.	20h	HOLY SMOKE	Jane Campion	☀️ Bellissima !
Jeu. 12 Jan.	20h	LE GRAND SILENCE	Philip Gröning	🌀 Résonances
Ven. 13 Jan.	20h	LES YEUX SANS VISAGE	Georges Franju	☀️ Bellissima !
Jeu. 19 Jan.	20h	TROP BELLE POUR TOI	Bertrand Blier	☀️ Bellissima !
Ven. 20 Jan.	20h	UN SOIR AVEC... SÉBASTIEN BETBEDER		Reprise du Festival
Jeu. 26 Jan.	20h	PRÊTE À TOUT	Gus Van Sant	☀️ Bellissima !
Ven. 27 Jan.	20h	BELLISSIMA	Luchino Visconti	☀️ Bellissima !

REMERCIEMENTS

Jean-Pierre Andrevon,
Sébastien Betbeder,
Emmanuel Burdeau,
Émilie Cauquy,
Nicole Fernandez Ferrer,
Murielle Joudet,
Franck Lubet,
Isabelle Martin-Leclère,
Arnaud Meunier,
Peggy Préau,
Splendor Films
et Tanguy Viel

Sois belle et tais-toi de Delphine Seyrig
page 11

infos pratiques

www.cinemathequedegrenoble.fr

4 rue Hector Berlioz — 38 000 Grenoble

04 76 54 43 51 — contact@cinemathequedegrenoble.fr

Horaires bureaux : du lundi au vendredi

9h — 12h30 . 14h — 17h30

BIENVENUE(S)

La cinémathèque de Grenoble se trouve derrière le Jardin de Ville, à côté du Théâtre Municipal.

En tramway

- Ligne B : Notre-Dame Musée
- Lignes A et B : Hubert Dubedout

En bus

- Lignes C1, C3, C4, 40, T83, T84, T86, X01 et X02 : Victor Hugo
- Lignes 16 et 62 : Notre-Dame Musée
- Lignes 12, 13, 14, 15, 6020 et T80 : Verdun Préfecture

En vélo

En covoiturage

- laroueverte.com
- movici.auvergnerrhonealpes.fr

TARIFS

- 6,50 € — normal
- 5,50 € — réduit*
- 4 € — moins de 14 ans
- Abonnement 6 séances : 30 € (valable sur la saison)
- Ticket Action Cinémas, Cinéchèques, Pass Culture

* -26 ans, +65 ans, demandeurs d'emploi, porteurs de la carte MC:2 et abonnés Tag

LIEUX

Les projections se déroulent au cinéma Juliet Berto

Cinéma Juliet Berto

Passage de l'ancien Palais de Justice
38000 Grenoble

ACHETEZ VOS PLACES EN PRÉVENTE !
Une billetterie en ligne est disponible sur notre site Internet.

CENTRE DE DOCUMENTATION

Accès à la consultation des collections non-film (ouvrages, revues, archives, etc.)

- uniquement sur rendez-vous : contact@cinemathequedegrenoble.fr
4 rue Hector Berlioz
38000 Grenoble

Adhésion au Centre de documentation

Annuelle

- 20 € — normal
- 10 € — réduit*

À la journée

- 3 € — normal
- 2 € — réduit*

CINÉMATHÈQUE DE GRENOBLE

La cinémathèque de Grenoble est soutenue par



Soutenu par



La cinémathèque de Grenoble est membre des réseaux

