CINÉMATHÈQUE DE GRENOBLE

SEPT → DÉC 2023

L'insoumission,
un rêve qui bouge

CINÉMATHÈQUE DE GRENOBLE — SEPT → DÉC 2023


p.4 — *CYCLE* — L'insoumission, un rêve qui bouge

p.18 — Jeune public

p.21 — Regards croisés

p.32 — Petites Formes

p.33 — Petites Formes *JEUNE PUBLIC*

p.34 — Visites guidées

p.35 — Cours analyse de films

p.36 — Journées Européennes du Patrimoine

p.38 — Agenda de la saison — septembre — décembre

Au dos — Infos pratiques


**En couverture**
*La Salamandre*
d'Alain Tanner
p. 11


**La cinémathèque de Grenoble**
Déléguée générale : Anaïs Truant
Chargée de communication et des relations avec le public : Jenny-Jean Penelon
Projectionniste, chargé des collections films : Sylvain Crobu
**Conseil d'administration**
Naïm Aït-Sidhoum (Trésorier), Tifenn Brisset (Secrétaire), Vincent Sorrel (Président)
Jean-Pierre Andrevon, Jérémie Bancilhon, Nicolas Buclet, Viviane Callendret,
Yann Flandrin, Élisabeth Maclet, Karel Quistrebert, Laure Sainte-Rose,
Nicolas Tixier


ÉDITO

# DROIT DANS LES YEUX

Détermination. Comme celle du regard de Bulle Ogier. Nous abordons cette rentrée à la Cinémathèque de Grenoble avec détermination. Ce n'est pas en dépit des contraintes, des imprévus et des obstacles que nous envisageons la saison à venir, mais fort·es des récentes épreuves que nous avons eues à traverser.
Ce nouveau livret qui vous invite à découvrir la programmation de cette fin d'année 2023 est lui aussi un regard. Une tribune laissée à l'image. Un écrin pour le cinéma et son histoire, que nous souhaitons explorer au travers d'une thématique oh combien actuelle : l'insoumission.
À l'heure où l'avenir des structures culturelles et de la filière cinématographique reste incertain, où les salles de cinéma sont encore convalescentes, et où les films sont parfois vus dans l'évanescence, nous vous proposons de renouer avec le cinéma comme expérience.
Nous vous invitons, toutes et tous, petits et grands, à voir, revoir et découvrir des films dans l'incomparable cinéma Juliet Berto, expérimenter les « petites formes » dans notre mini salle de la Cinémathèque, prolonger les soirées dans des ambiances musicales 100% cinéphiles et retrouver les membres de notre association et nos partenaires qui ont tissé à nos côtés ce voyage au cœur du cinéma, au travers des 51 propositions détaillées dans ce programme : Dolce Cinema, la Librairie les Modernes, le Festival Vues d'en face, la Maison de l'International, Cinéma de Quartier, le Musée de la Résistance et de la Déportation de l'Isère, le Fonds Glénat, Oasis, l'Agence du court métrage, la Bibliothèque Municipale de Grenoble et l'Université Grenoble-Alpes.

Voir ensemble, découvrir et mêler, nous sommes plus que jamais au service du regard. Celui que nous offre le cinéma. Celui, surtout, que nous affirmons grâce à lui.

Anaïs Truant
Déléguée générale
Cinémathèque
de Grenoble

CYCLE

# L'INSOUMISSION

# UN RÊVE QUI BOUGE

**« Rien ne distingue les souvenirs des autres moments : ce n'est que plus tard qu'ils se font reconnaître, à leurs cicatrices. » Chris Marker**

Le cinéma raconte. Le cinéma invente. Le cinéma résonne, souvent, de l'intranquillité du monde. Mais il en est bien moins le reflet que l'invention infinie de représentations, de sensations, de formes et d'expressions. Loin du simple miroir, le cinéma peut se muer en écho indocile de ce qu'il explore. Il est ainsi parfois le berceau, le porte-voix, le masque ou le fard de l'insoumission.

À l'heure des révoltes, des soulèvements, des menaces, mais aussi des compromissions et des résignations, c'est bien l'insoumission que nous souhaitons explorer ici. L'insoumission au sens large, l'insoumission sous tous les angles, même les plus clandestins. L'insoumission comme l'accompagnement des luttes, bien entendu. Mais également le refus de se conformer ou de s'accommoder. L'insoumission spectaculaire, dans l'éclat et la fureur, ou celle du quotidien, plus discrète mais non moins ardente.

Une insoumission qui ne se limite pas à un surgissement mais qui se découvre et s'apprend, à tous les âges de la vie. Une insoumission comme un stigmate, ou parfois comme insigne sur lequel refonder une identité, une communauté voire une société.

OUVERTURE DE SAISON

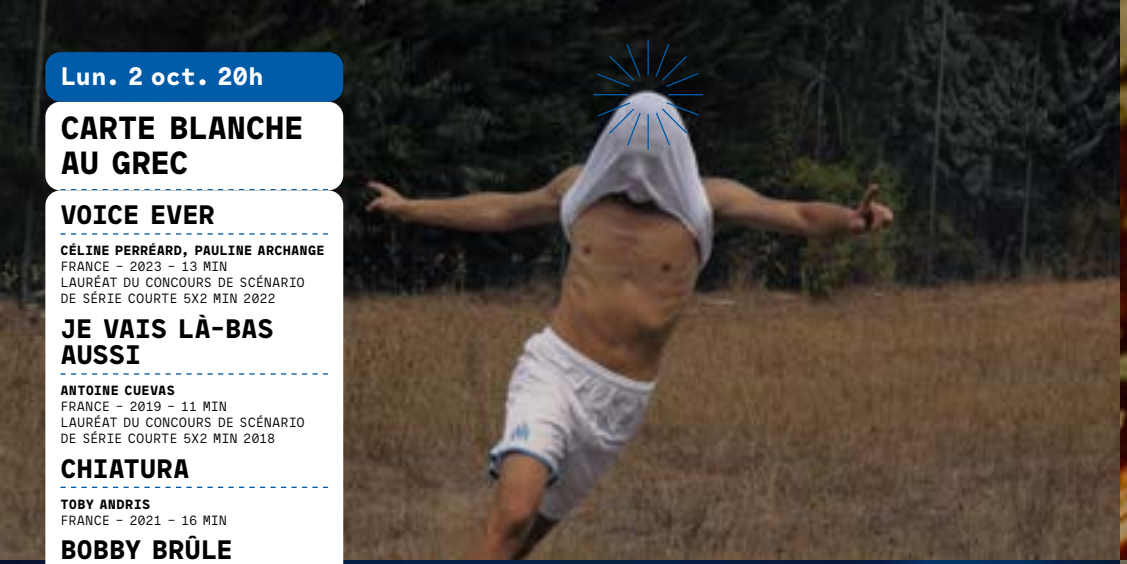
**Jeu. 28 sept. 20h**

## MERCI LA VIE

**Bertrand Blier**

FRANCE – 1991 – 117 MIN – DCP
VERSION RESTAURÉE 4K
AVEC ANOUK GRINBERG, CHARLOTTE GAINSBOURG, MICHEL BLANC, GÉRARD DEPARDIEU, ANNIE GIRARDOT

Une jeune mariée désabusée et une lycéenne se lient d'amitié et voyagent ensemble sur les routes et dans le temps.



## Lun. 2 oct. 20h

# CARTE BLANCHE AU GREC

## VOICE EVER

**CÉLINE PERRÉARD, PAULINE ARCHANGE**
FRANCE – 2023 – 13 MIN
LAURÉAT DU CONCOURS DE SCÉNARIO DE SÉRIE COURTE 5X2 MIN 2022

## JE VAIS LÀ-BAS AUSSI

**ANTOINE CUEVAS**
FRANCE – 2019 – 11 MIN
LAURÉAT DU CONCOURS DE SCÉNARIO DE SÉRIE COURTE 5X2 MIN 2018

## CHIATURA

**TOBY ANDRIS**
FRANCE – 2021 – 16 MIN

## BOBBY BRÛLE

**JADE BOUDET, AMÉLIE BIGARD**
FRANCE – 2021 – 21 MIN
LAURÉAT GREC RUSH 2020

## LA LUTTE EST UNE FIN

**ARTHUR THOMAS-PAWLOVSKY**
FRANCE – 2022 – 27 MIN

Le GREC (Groupe de Recherches et d'Essais Cinématographiques) produit des premiers courts métrages - fiction, expérimental, film d'art, animation, essai - en veillant à leur caractère singulier et innovant. Créé en 1969 par Jean Rouch, Pierre Braunberger et Anatole Dauman pour développer la création de premiers films.

LE GREC EST PARTENAIRE DU FESTIVAL DU FILM COURT EN PLEIN AIR DE GRENOBLE. NOUS PORTONS CONJOINTEMENT LE CONCOURS DE SCÉNARIO DE SÉRIE COURTE 5X2 MIN, AVEC FRANCE TÉLÉVISIONS ET LE DÉPARTEMENT DE L'ISÈRE.

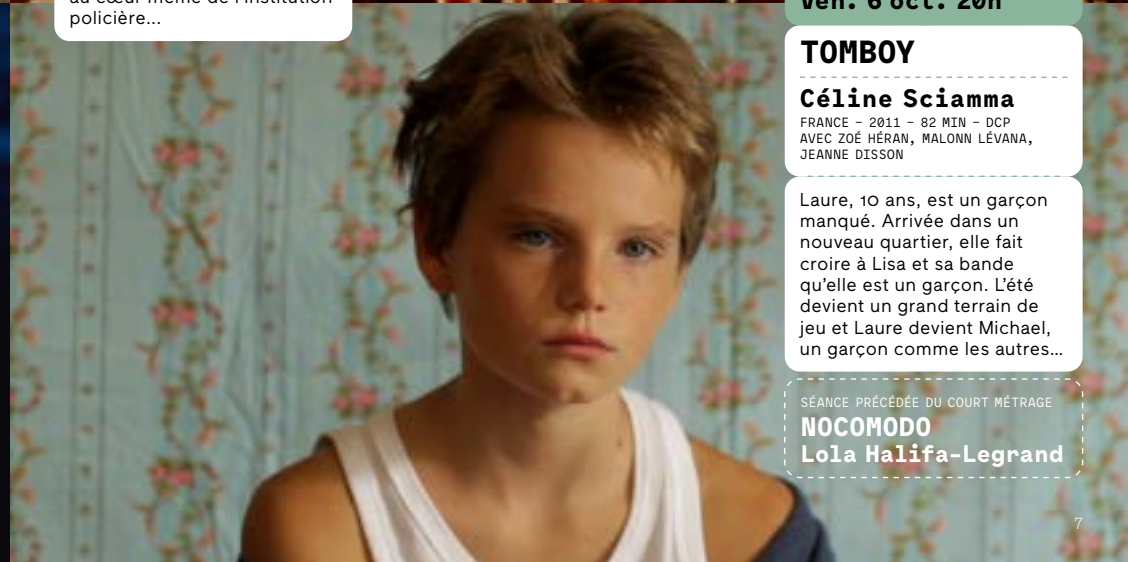
## Jeu. 5 oct. 20h

# UN FLIC SUR LE TOIT

*MANNEN PÅ TAKET*

**Bo Widerberg**
SUÈDE – 1976 – 107 MIN – VOSTFR – DCP VERSION RESTAURÉE
AVEC CARL-GUSTAF LINDSTEDT, SVEN WOLLTER, THOMAS HELLBERG

Le commissaire Nyman, figure controversée de la police suédoise, est retrouvé égorgé. Le commissaire Beck est chargé de l'enquête. Il apparaît progressivement que Nyman fut un policier indigne mais couvert par sa hiérarchie, avec des ennemis au cœur même de l'institution policière…



## Ven. 6 oct. 20h

# TOMBOY

**Céline Sciamma**
FRANCE – 2011 – 82 MIN – DCP
AVEC ZOÉ HÉRAN, MALONN LÉVANA, JEANNE DISSON

Laure, 10 ans, est un garçon manqué. Arrivée dans un nouveau quartier, elle fait croire à Lisa et sa bande qu'elle est un garçon. L'été devient un grand terrain de jeu et Laure devient Michael, un garçon comme les autres…

SÉANCE PRÉCÉDÉE DU COURT MÉTRAGE
**NOCOMODO**
**Lola Halifa-Legrand**

**Jeu. 12 oct. 20h**

## CLASSE DE LUTTE

### Groupe Medvedkine de Besançon

FRANCE – 1969 – 39 MIN – DCP
IMAGE : CHRIS MARKER, RENÉ VAUTIER, JORIS IVENS, ANTOINE BONFANTI, JULIET BERTO, JACQUES LOISELEUX, JEAN-LUC GODARD, PIERRE LHOMME

Le premier film réalisé par les ouvriers du Groupe Medvedkine. Il suit la création, par une ouvrière, d'une section syndicale CGT dans une usine d'horlogerie. Comment Suzanne réussit à mobiliser les autres femmes de l'entreprise, malgré la méfiance des dirigeants syndicaux et les intimidations du patronat.

## CE VIEUX RÊVE QUI BOUGE

### Alain Guiraudie

FRANCE – 2001 – 51 MIN – DCP
AVEC PIERRE LOUIS-CALIXTE, JEAN-MARIE COMBELLES, JEAN SÉGANI
*PRIX JEAN VIGO 2001*

Dans une usine sur le point de fermer et dans laquelle il ne reste plus qu'une poignée d'ouvriers, un jeune technicien vient démonter une dernière machine. Tandis qu'il travaille, les ouvriers attendent la fin de la semaine en bavardant…

**Ven. 13 oct. 20h**

## SANS TOIT NI LOI

### Agnès Varda

FRANCE – 1985 – 105 MIN – DCP
VERSION RESTAURÉE
AVEC SANDRINE BONNAIRE, YOLANDE MOREAU, MACHA MÉRIL
*LION D'OR À LA MOSTRA DE VENISE 1985*
*CÉSAR DE LA MEILLEURE ACTRICE POUR SANDRINE BONNAIRE*

Au cœur de l'hiver, Mona, une jeune SDF, erre sur les routes à pied ou en stop, plante sa tente près d'un garage ou d'un cimetière et continue de marcher jusqu'au bout de ses forces.

**Jeu. 19 oct. 20h**

## GLORIA

**John Cassavetes**

ÉTATS-UNIS – 1980 – 121 MIN – VOSTFR – COPIE 35 MM
AVEC GENA ROWLANDS, BUCK HENRY, JULIE CARMEN

***LION D'OR À LA MOSTRA DE VENISE 1980***

Quand la famille d'un jeune garçon est tuée par la mafia, leur voisine Gloria devient sa tutrice à contre cœur. En possession d'un livre que les gangsters veulent, ils partent tous les deux en cavale à New-York.

**Ven. 20 oct. 20h**

## NOSTALGIE DE LA LUMIÈRE

***NOSTALGIA DE LA LUZ***

**Patricio Guzmán**

FRANCE, ALLEMAGNE, CHILI, ESPAGNE – 2010 – 90 MIN – VOSTFR – DCP

Au Chili, des astronomes observent les étoiles dans le désert d'Atacama. Un lieu où la sécheresse du sol conserve intacts les restes humains : notamment les ossements des prisonniers politiques de la dictature.

EN PARTENARIAT AVEC LA MAISON DE L'INTERNATIONAL, DANS LE CADRE DE LA SAISON 1973-2023, RÉSISTANCE-MÉMOIRE, CHILI-URUGUAY

**Jeu. 16 nov. 19h**

## LA SALAMANDRE

**Alain Tanner**

SUISSE – 1971 – 120 MIN – DCP
VERSION RESTAURÉE 2K
AVEC BULLE OGIER, JEAN-LUC BIDEAU, JACQUES DENIS

Pierre et Paul, respectivement journaliste et écrivain, s'associent pour écrire un scénario d'après un fait divers: l'histoire d'une jeune fille accusée par son oncle d'avoir tenté de le tuer. Pour en savoir plus, les scénaristes retrouvent Rosemonde.

**Jeu. 16 nov. 21h30**

## LA REVANCHE D'UNE BLONDE

***LEGALLY BLONDE***

**Robert Luketic**

ÉTATS-UNIS – 2001 – 96 MIN – VOSTFR
AVEC REESE WITHERSPOON, LUKE WILSON, SELMA BLAIR

Elle Woods se retrouve larguée par son petit ami car elle est trop «blonde». Pour le récupérer, elle décide de le suivre jusqu'à Harvard, où elle se trouve être brillante.

**Jeu. 23 nov. 20h**

## PERSONNALITÉ RÉDUITE DE TOUTES PARTS

*DIE ALLSEITIG REDUZIERTE PERSÖNLICHKEIT*

**Helke Sander**

ALLEMAGNE (RFA) – 1977 – 98 MIN – VOSTFR – DCP VERSION RESTAURÉE PAR LA DEUTSCHE KINEMATHEK
AVEC HELKE SANDER, ANDREA MALKOWSKY, RONNY TANNER, GESINE STREMPEL

Edda, mère célibataire, travaille comme photographe de presse indépendante dans Berlin-Ouest. Elle reçoit une commande du Sénat de Berlin pour photographier la ville, à travers son regard et celui du Mouvement de libération des Femmes.



**Ven. 24 nov. 20h**

## L'INSOUMIS

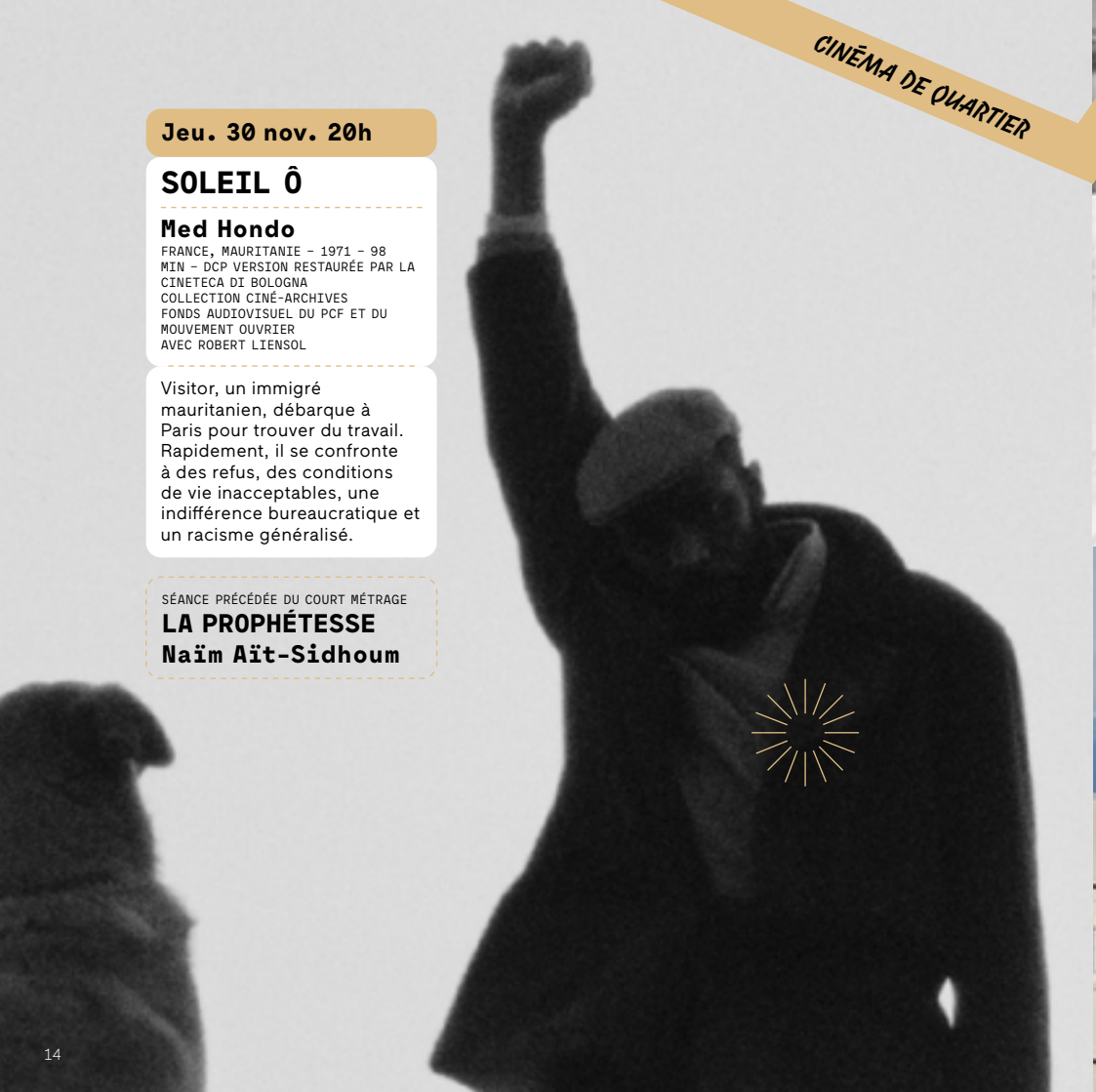
**Alain Cavalier**

FRANCE – 1964 – 103 MIN – DCP VERSION RESTAURÉE
AVEC ALAIN DELON, LEA MASSARI

Engagé à la Légion étrangère durant la Guerre d'Algérie et passé dans l'OAS, Thomas participe à la séquestration d'une avocate chargée de défendre des Algériens. Elle s'échappe en le soudoyant et l'aide à s'extraire de son univers.

La figure d'Alain Delon dans ce rôle obscur deviendra la couverture de l'album *The Queen is dead* du groupe The Smiths. Sorti en 1986 dans un contexte de répression de la grève des mineurs britanniques par la première ministre Margaret Thatcher.

*La séance sera suivie d'un mix - musique & projection - de 22h à 00h au Bar à L'ouest*



**Jeu. 30 nov. 20h**

## SOLEIL Ô

**Med Hondo**

FRANCE, MAURITANIE – 1971 – 98 MIN – DCP VERSION RESTAURÉE PAR LA CINETECA DI BOLOGNA
COLLECTION CINÉ-ARCHIVES
FONDS AUDIOVISUEL DU PCF ET DU MOUVEMENT OUVRIER
AVEC ROBERT LIENSOL

Visitor, un immigré mauritanien, débarque à Paris pour trouver du travail. Rapidement, il se confronte à des refus, des conditions de vie inacceptables, une indifférence bureaucratique et un racisme généralisé.

SÉANCE PRÉCÉDÉE DU COURT MÉTRAGE
**LA PROPHÉTESSE**
**Naïm Aït-Sidhoum**

**Ven. 1er déc. 20h**

## ENQUÊTE SUR LA SEXUALITÉ

*COMIZI D'AMORE*

**Pier Paolo Pasolini**

ITALIE – 1964 – 90 MIN – VOSTFR – DCP VERSION RESTAURÉE

Micro à la main, le cinéaste Pier Paolo Pasolini parcourt l'Italie du sud au nord pour sonder les idées et les mots de ses compatriotes sur la sexualité.

SÉANCE PRÉCÉDÉE DE
**PETITES FORMES SURPRISE**
À LA CINÉMATHÈQUE

**Sam. 2 déc.**

GRATUIT

## CINÉMA DE QUARTIER

*HORS-LES-MURS*
*MJC–THÉÂTRE PRÉMOL*

Pour la troisième année consécutive, l'occasion de montrer des films qui ont été fait localement, au Village Olympique, à la Villeneuve de Grenoble et/ou dans d'autres quartiers de la métropole grenobloise.

UN ÉVÉNEMENT PORTÉ PAR LES FILMS DE LA VILLENEUVE, EN PARTENARIAT AVEC LA MJC–THÉÂTRE PRÉMOL, LA CINÉMATHÈQUE DE GRENOBLE ET NEWS FM

**15h**
**GRANDIR ENSEMBLE**

Un documentaire qui met en scène la parole d'adolescents des quartiers populaires.

**16h30 – 18h**
**RADIO NEWS FM**

Plateau radio, temps d'échanges avec les protagonistes des films diffusés.

**19h**
**CARTE BLANCHE À SHAOLIN SHADOW**

Association audiovisuelle active depuis près de 20 ans sur le territoire grenoblois.

**Jeu. 14 déc. 20h**

## LA GRÈVE

*STACHKA*

**Sergueï M. Eisenstein**

UNION SOVIÉTIQUE – 1924 – 88 MIN – DCP VERSION RESTAURÉE

*LE PREMIER LONG-MÉTRAGE DE SERGUEÏ M. EISENSTEIN*

Une usine de la Russie tsariste, en 1912. Les conditions de travail y sont insupportables et les salaires misérables. La révolte gronde chez les ouvriers. Accusé à tort de vol, un ouvrier se pend et la grève se déclenche.

**Jeu. 21 déc. 20h**

## ROSETTA

**Jean-Pierre et Luc Dardenne**

BELGIQUE – 1999 – 91 MIN – COPIE 35 MM ISSUE DES COLLECTIONS DE LA CINÉMATHÈQUE FRANÇAISE AVEC ÉMILIE DEQUENNE, OLIVIER GOURMET, FABRIZIO RONGIONE

*PALME D'OR AU FESTIVAL DE CANNES 1999*
*PRIX D'INTERPRÉTATION FÉMININE POUR ÉMILIE DEQUENNE*

Rosetta vit avec sa mère alcoolique dans un camping de la banlieue liégeoise. Refusant toute forme de charité, elle sillonne la ville, prête à tout pour trouver un emploi.

JEUNE PUBLIC
À PARTIR DE 10 ANS

**Lun. 23 oct. 17h30**

## INSOUMISSION À L'ÉCOLE

### Programme de courts métrages

EN PARTENARIAT AVEC LA LIBRAIRIE LES MODERNES

### ZÉRO DE CONDUITE – JEUNES DIABLES AU COLLÈGE

**JEAN VIGO**
FRANCE – 1933 – 44 MIN – DCP
VERSION RESTAURÉE
AVEC JEAN DASTÉ, LOUIS LEFEBVRE, GILBERT PRUCHON

Les collégiens regagnent leur pensionnat où les professeurs leur infligent des punitions sévères et les privent de liberté. Quatre d'entre eux, punis avec un zéro de conduite, décident de se rebeller.

### EN RACHÂCHANT

**JEAN-MARIE STRAUB ET DANIÈLE HUILLET**
FRANCE – 1982 – 7 MIN
DCP VERSION RESTAURÉE
AVEC NADETTE THINUS, OLIVIER STRAUB, RAYMOND GÉRARD

L'enfant Ernesto ne veut apprendre que ce qu'il sait déjà. D'après le conte de Marguerite Duras *Oh ! Ernesto.*

### VÉRONIQUE ET SON CANCRE

**ÉRIC ROHMER**
FRANCE – 1958 – 18 MIN – DCP
AVEC NICOLE BERGER, STELLA DASSAS, ALAIN DELRIEU

Véronique fait du soutien scolaire auprès d'un enfant qui n'en a que faire.



JEUNE PUBLIC
À PARTIR DE 8 ANS

GRATUIT

**Mer. 25 oct. 15h**

## CINÉ-GOÛTER

*HORS-LES-MURS*
*MUSÉE DE LA RÉSISTANCE ET DE LA DÉPORTATION DE L'ISÈRE*

ENTRÉE LIBRE DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES

À travers un programme de courts métrages d'animation, dont des reprises du 46e Festival du Film court en plein air, suivez les aventures de personnages attachants et courageux témoignant de la guerre et de ses conséquences : l'exil, la faim ou encore la solitude. Grâce à des dessins débordant de douceur et de poésie !

DANS LE CADRE DE L'EXPOSITION À (H)AUTEUR D'ENFANT, HISTOIRE(S) DE GUERRE

JEUNE PUBLIC
À PARTIR DE 5 ANS

**Sam. 18 nov. 10h**

## LE ROI ET L'OISEAU

### Paul Grimault

FRANCE – 1980 – 87 MIN – DCP
SUR DES TEXTES DE JACQUES PRÉVERT

Dans son immense et luxueux palais, le Roi Charles Cinq et Trois font Huit et Huit font Seize mène une dictature. La nuit, les personnages des tableaux du château prennent vie.

JEUNE PUBLIC
À PARTIR DE 6 ANS

**Mer. 13 déc. 16h**

## CHICKEN RUN

**de Nick Park, Peter Lord**

ROYAUME-UNI, FRANCE, ÉTATS-UNIS – 2000 – 84 MIN – DCP

Enfermée dans un poulailler, une bande de poules cherche à tout prix à échapper à son funeste destin.



# REGARDS CROISÉS

Une programmation partagée

*MAINE OCÉAN*
DE JACQUES ROZIER
P. 30

**Ven. 8 sept. 19h30**

## SOUS NOS PIEDS, LES ÉTOILES

**Loïc Suchet, José Olivares**

FRANCE – 2022 – 50 MIN – DCP

Trois lycéens, un professeur et deux dessinateurs de bande dessinée, Edmond Baudoin et Emmanuel Lepage, partent découvrir les grands observatoires astronomiques du désert d'Atacama au Chili.

EN PARTENARIAT AVEC LA MAISON DE L'INTERNATIONAL, DANS LE CADRE DE LA SAISON 1973-2023, RÉSISTANCE-MÉMOIRE, CHILI-URUGUAY

**Lun. 11 sept. 20h**

## LAURENT GARNIER : OFF THE RECORD

**Gabin Rivoire**

FRANCE, BELGIQUE, ROYAUME-UNI – 2021 – 90 MIN – DCP

Retour sur les 30 ans de carrière du DJ Laurent Garnier, devenu l'une des icônes de la musique électronique après en avoir été l'un des pionniers.

EN PARTENARIAT AVEC INFRASON SUPER WEEK FESTIVAL

CINÉMA EN PLEIN AIR

Buvette dès 18h30 Terrasse Lesdiguières de la Bastille

**Mer. 11 oct. 19h**

## TOUT SUR MA MÈRE

*TODO SOBRE MI MADRE*

**Pedro Almodóvar**

ESPAGNE – 1999 – 101 MIN – VOSTFR – DCP

AVEC CECILIA ROTH, MARISA PAREDES, CANDELA PEÑA, PENÉLOPE CRUZ

***PRIX DE LA MISE EN SCÈNE AU FESTIVAL DE CANNES 1999***

***OSCAR ET CÉSAR DU MEILLEUR FILM INTERNATIONAL 2000***

Un jeune homme apprend que sa mère, Manuela, a joué 20 ans plus tôt, le rôle de Stella dans *Un Tramway Nommé Désir*. Son père, qu'il n'a jamais connu, interprétait Kowalsky. Dès lors, elle part à la recherche de l'homme qu'elle a aimé, le père de son fils.

EN PARTENARIAT AVEC LE FESTIVAL VUES D'EN FACE, LE CINÉ-CLUB DE GRENOBLE ET LA RÉGIE DU TÉLÉPHÉRIQUE GRENOBLE-BASTILLE

**TARIF : 9€50**
CE TARIF COMPREND LE BILLET ALLER/RETOUR EN TÉLÉPHÉRIQUE ET L'ACCÈS À LA PROJECTION DU FILM

**Sam. 21 oct.**
**10h • 14h • 16h30**

**Marathon du court**
***Mélancolie de l'été***
## 40 ANS DE L'AGENCE DU COURT MÉTRAGE

**15€ PASS 3 SÉANCES**
TARIFS HABITUELS PAR SÉANCE
PROGRAMME COMPLET :
CINEMATHEQUEDEGRENOBLE.FR

SÉANCE RÉALISÉE PAR STÉPHANE KAHN, PROGRAMMATEUR, EN PARTENARIAT AVEC L'AGENCE DU COURT MÉTRAGE

*LE FILM DE L'ÉTÉ*
DE EMMANUEL MARRE



Suite à l'annulation de la Nuit blanche du 46e Festival du Film court en plein air de Grenoble, nous vient l'envie de prolonger la fête, mettre l'été en automne et la nuit en journée.

Une journée entière de courts métrages sur le thème de la *Mélancolie de l'été*. Entre les coquillages et les crustacés, l'été c'est aussi les premiers amours et les siestes sur le sable teinté de paillettes. Un temps sans horaires, propice à l'errance, à la rencontre d'inconnu(e)s et à la découverte des inconnu(e)s en soi. Et, quand vient le temps de rentrer, ne plus être vraiment les mêmes.

*SOUVENIR D'UNE APRÈS-MIDI D'ÉTÉ*
DE BENOIT BOUTHORS

**SOUVENIR D'UNE APRÈS-MIDI D'ÉTÉ** de Benoit Bouthors

**JEUNESSE PERDUE**
de François Zabaleta

**GUAXUMA** de Nara Normande

**TONNERRE** d'Hugo Glavier

**RIVAGES** de Sophie Racine

**LA PLAGE**
de Patrick Bokanowski

**LES VACANCES DE LA LOOSE**
de Manon David

**UNE CHANCE UNIQUE**
de Joël Curtz

**LE FILM DE L'ÉTÉ**
d'Emmanuel Marre

**LE CAVALIER SEUL**
de Thomas Petit

**PEINE PERDUE** d'Arthur Harari

**SAINT-JEAN** de Simon Rieth

**PLEIN ÉTÉ** de Josselin Facon

**À TES AMOURS** d'Olivier Peyon

**LA CHAMADE** d'Emma Séméria

**CAMILLE SANS CONTACT**
de Paul Nouhet

**À L'OMBRE L'APRÈS-MIDI**
de Marin Gérard

**HANNE ET LA FÊTE NATIONALE** de Guillaume Brac

**JEUX DE PLAGE**
de Laurent Cantet

**SUPER NOVA**
de Juliette Saint-Sardos

EN PARTENARIAT AVEC DOLCECINEMA

**Jeu. 9 nov. 20h**

## LE CONFORMISTE

*IL CONFORMISTA*

**Bernardo Bertolucci**

ITALIE, FRANCE, ALLEMAGNE – 1970 – 111 MIN – VOSTFR – DCP VERSION RESTAURÉE 2K PAR LA CINETECA DI BOLOGNA

*OSCAR DU MEILLEUR SCÉNARIO ADAPTÉ*

Par conformisme, Marcello a choisi le fascisme. Il est chargé par les services secrets de Mussolini d'espionner puis d'abattre le professeur Quadri qui mène, à Paris, une ardente campagne antifasciste.

**Ven. 10 nov. 20h**

## THÉORÈME

*TEOREMA*

**Pier Paolo Pasolini**

ITALIE – 1968 – 105 MIN – VOSTFR – DCP VERSION RESTAURÉE
AVEC SILVANA MANGANO, TERENCE STAMP, ANNE WIAZEMSKY, LAURA BETTI

*COUPE VOLPI DE LA MEILLEURE INTERPRÉTATION FÉMININE POUR LAURA BETTI*

Une famille de grands bourgeois milanais, le père, la mère, le fils, la fille et une servante, mène l'existence de son milieu jusqu'au jour de l'arrivée d'un singulier visiteur. Sa venue va bouleverser la vie de ce foyer.

**Ven. 17 nov. 20h**

## LES CONTES DE LA LUNE VAGUE APRÈS LA PLUIE

ISSUE DE NOS COLLECTIONS – PERLE – CINÉMATHÈQUE DE GRENOBLE

*UGETSU MONOGATARI*

**Kenji Mizoguchi**

JAPON – 1953 – 94 MIN – VOSTFR – COPIE 35 MM ISSUE DES COLLECTIONS DE LA CINÉMATHÈQUE DE GRENOBLE

*LION D'ARGENT À LA MOSTRA DE VENISE 1953*

Au XVIe siècle, le potier Genjuro et le paysan Tobeï abandonnent leur village ravagé par la guerre civile et partent à la ville, laissant leurs femmes derrière eux. De nombreux malheurs vont mettre leurs rêves de fortune et de gloire à l'épreuve.

EN PARTENARIAT AVEC LA MAISON DE L'INTERNATIONAL DANS LE CADRE DE LA SAISON JAPONAISE

ICI ET AILLEURS
LA CINÉMATHÈQUE ET SES TERRITOIRES

**Lun. 20 nov. 20h**

## DARKNESS, DARKNESS, BURNING BRIGHT

**Gaëlle Rouard**

FRANCE – 2022 – 73 MIN – COPIE 16 MM

Gaëlle Rouard a construit son laboratoire dans sa maison du Trièves, outil qui lui permet de travailler l'image argentique de manière unique. Le film, utilisant les techniques du 16 mm dont nous célébrons le centenaire en 2023, est fait de tableaux en mouvements qui sont autant de miniatures convoquant l'animal, le végétal, le minéral, dans un jeu d'échelles crées par trucages optiques. La cinéaste projettera elle-même cette copie unique en installant son projecteur dans la salle.

HOMMAGE À FRANCIS LACASSIN
CONTRE-HISTOIRE DU CINÉMA

**Lun. 27 nov. 20h**

## LE MANOIR DE LA PEUR

**Alfred Machin, Henry Wulschleger**

FRANCE – 1924 – 77 MIN –
DCP VERSION RESTAURÉE ET NUMÉRISÉE PAR LE CNC
AVEC ROMUALD JOUBÉ, GABRIEL DE GRAVONE, LYNN ARNELL, ARLETTE MARCHAL

SÉANCE PRÉCÉDÉE DU COURT MÉTRAGE
**MON AMI MANDRIN**
DE FRANCIS LACASSIN

Depuis qu'un mystérieux inconnu et son domestique se sont installés dans le manoir d'un village, une vague de crimes s'est abattue et sème la terreur. Le jeune Jean Lormeau part à la rencontre de l'inquiétant propriétaire pour percer son secret.

SÉANCE PRÉSENTÉE PAR ÉRIC LE ROY, CHEF DU SERVICE ACCÈS, VALORISATION ET ENRICHISSEMENT DES COLLECTIONS, DIRECTION DU PATRIMOINE CINÉMATOGRAPHIQUE, CNC

DANS LE CADRE DE LA PRÉSENTATION DE L'OUVRAGE *POUR UNE CONTRE-HISTOIRE DU CINÉMA, TOME II DE FRANCIS LACASSIN*, SOUS LA DIRECTION D'ÉRIC LE ROY ET NICOLAS TIXIER (ÉDITIONS ROUGE PROFOND)



HOMMAGE À JEAN-LUC GODARD

**Dim. 3 déc. 16h**

## LOU N'A PAS DIT NON

**Anne-Marie Miéville**

FRANCE, SUISSE – 1994 – 78 MIN
AVEC MARIE BUNEL, MANUEL BLANC, CAROLINE MICLA
COPIE 35 MM ISSUE DES COLLECTIONS DE LA CINÉMATHÈQUE DE TOULOUSE

Inspiré de la correspondance entre Rainer Maria Rilke et Lou Salomé, le film décrit des instants et des aspects de la vie d'un couple, en métamorphose. Le quotidien partagé entre homme et femme s'avoue être difficile.

SÉANCE PRÉSENTÉE PAR LE CHORÉGRAPHE JEAN-CLAUDE GALLOTTA

Pour rendre hommage à Jean-Luc Godard, le jour anniversaire de sa naissance, nous avons choisi une oeuvre d'Anne-Marie Miéville, compagne du cinéaste de 1972 à sa mort. Le film reprend le mouvement du quatrième duo du *Docteur Labus*, un spectacle de Jean-Claude Gallotta, dont les projets de collaboration avec Godard n'auront eux pas aboutis.

HOMMAGE À PAUL VECCHIALI
PRÉSIDENT D'HONNEUR
DE LA CINÉMATHÈQUE DE GRENOBLE

**Jeu. 7 déc. 20h**

## UN, PARFOIS DEUX…

**Laurent Achard**

FRANCE – 2016 – 52 MIN – DCP

En 2015, Paul Vecchiali tourne deux nouveaux films, poussant son système à son paroxysme (tournage avec son équipe familière, chez lui, dans une urgence vitale) tout en le pervertissant volontairement par la présence de stars peu coutumières de son cinéma. Une observation de la mécanique vecchialienne posant la question essentielle de la place du cinéaste.

PERLE
ISSUE DE NOS COLLECTIONS
CINÉMATHÈQUE DE GRENOBLE

SÉANCE PRÉCÉDÉE DE
**courts métrages de Vecchiali**
ISSUS DES COLLECTIONS
DE LA CINÉMATHÈQUE DE GRENOBLE

HOMMAGE À JACQUES ROZIER

**Ven. 8 déc. 20h**

## MAINE OCÉAN

**Jacques Rozier**

FRANCE – 1986 – 130 MIN – DCP
VERSION RESTAURÉE 4K
AVEC BERNARD MENEZ, ROSA-MARIA GOMEZ, ABDEL KEDADOUCHE, LUIS REGO

Confortablement installée en première classe à bord de l'express Maine Océan, Dejanira reçoit une contravention de la part d'un contrôleur. Mimi De Saint Marc, une passagère avocate, prend sa défense.

CINÉ-CONCERT

**Ven. 15 déc. 20h**

## LA MÉCANIQUE DES ROCHES

**Regards des lieux**
**Un film de Jérémie Lamouroux**
**Musique de Martin Debisschop**

FRANCE – 2021 – 70 MIN

Au début du XXe siècle la vallée de la Romanche se développa massivement avec la construction de nombreuses centrales électriques et d'usines d'électrométallurgie.
Les ouvriers venaient de partout pour offrir leur force de travail. Puis, en deux générations, les fermetures se sont enchaînées. Aujourd'hui, le futur de la dernière usine est incertain.

EN PARTENARIAT AVEC REGARDS DES LIEUX ET L'ASSOCIATION OASIS

**TARIF PLEIN : 10€**
**TARIF RÉDUIT : 8€**

# PETITES FORMES

Programmation en boucle : regardez un film, ou plusieurs, entrez, sortez, comme vous voulez !

Gratuit

## Petite salle de la Cinémathèque

**Jeu. 12 oct.**
**12h30–14h**
AVEC LE FESTIVAL VUES D'EN FACE

**Mer. 18 oct.**
**17h–18h30**
VOMI-PAILLETTES AVEC LA LIBRAIRIE LES MODERNES

**Mar. 7 nov.**
**12h30–14h**

**Jeu. 9 nov.**
**12h30–14h**
**18h–19h30**

**Ven. 10 nov.**
**18h–19h30**

**Ven. 17 nov.**
**18h–19h30**
L'INSTALLATION *TEOREMA* DE LAURENT FIÉVET AVEC DOLCE CINEMA ET L'UNIVERSITÉ GRENOBLE-ALPES

**Ven. 1er déc.**
**18h–19h30**
AVEC CINÉMA DE QUARTIER

**Mer. 13 déc.**
**12h–14h**
HORS-LES-MURS AU GRAND COLLECTIF À L'ABBAYE
AVEC L'ASSOCIATION OASIS

*BUFFER ZONE*
DE SAVVAS STAVROU

*SAHBETY*
DE KAWTHAR YOUNIS



# PETITES FORMES JEUNE PUBLIC

Programmation en boucle : regardez un film, ou plusieurs, entrez, sortez, comme vous voulez !

Gratuit

## Petite salle de la Cinémathèque

**Sam. 21 oct.**
**14h–17h**
AVEC LE FONDS GLÉNAT, DANS LE CADRE DE L'EXPOSITION *L'ARBRE DESSINÉ*

**Mar. 24 oct.**
**16h–17h30**
RÉTROSPECTIVE DU 46E FESTIVAL DU FILM COURT EN PLEIN AIR

**Mer. 6 déc.**
**15h–16h30**
HORS-LES-MURS À LA BIBLIOTHÈQUE D'ÉTUDE ET DU PATRIMOINE
PROJECTION SUIVIE D'UN GOÛTER

*CHIMBORAZO*
DE KEILA CEPEDA

*NAERIS*
DE PIRET SIGUS, SILJA SAAREPUU

## VISITES GUIDÉES

### UNE HISTOIRE DES CINÉMAS GRENOBLOIS

**Sam. 21 oct. 10h30**
**Jeu. 26 oct. 15h**
**Sam. 18 nov. 10h30**

Depuis l'invention du Cinématographe, Grenoble a connu la création, la transformation et la disparition de nombreux cinémas. Ces lieux de projection ont laissé une empreinte sur la ville, que la Cinémathèque de Grenoble vous dévoilera à travers un parcours inédit.

**Départ de la Cinémathèque de Grenoble**
**Durée : 1h45**
**Tarifs : 9€ – réduit 6€**

Sur réservation (obligatoire) : cinematheque degrenoble.fr
Réservation possible pour des groupes

## COURS SUR L'ANALYSE DE FILMS

**Les vendredis**
**13h-15h**
**Cinéma Juliet Berto**

**29 sept. / 6 oct.**
**13 oct. / 20 oct.**

Par Fabienne Costa, enseignante en Études cinématographiques à l'Université Grenoble Alpes

***ENTRÉE LIBRE***
**Dans la limite des places disponibles**

Scruter les films, fouiller les détails pour savoir décrire finement une œuvre. En visant notamment l'acquisition du vocabulaire permettant leur description, ce cours prépare à l'analyse esthétique du film, à travers une étude d'extraits variés.

**Sam. 16 et dim. 17 sept.**

# LES JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE

## AATON, DE L'USINE À FILMS AU PAYSAGE DE L'INVENTION

Le Cinématographe a été inventé à Lyon par les frères Lumière, et c'est à Grenoble qu'un fabricant de matériel cinématographique – Aaton — renouvelle les techniques de prise de vues, puis de sons, en concevant des appareils reconnus et vendus dans le monde entier.

Les Journées Européennes du Patrimoine seront l'occasion de présenter des documents et des films d'archives autour de la société Aaton, et de recueillir vos témoignages, vos récits et/ou vos archives dans la perspective de la publication d'un ouvrage consacré à la période d'effervescence cinématographique qu'a connue Grenoble durant les années 1960-1990 (SONIMAGE et Jean-Luc Godard, UNPACC, Atelier du Dauphiné, Maison du cinéma, etc.).

Les samedi et dimanche 16 et 17 septembre, une présentation/projection aura lieu à 14h. Elle sera suivie d'un après-midi d'échanges dans les locaux de la Cinémathèque de Grenoble.

POUR CELLES ET CEUX QUI SOUHAITERAIENT PARTAGER LEURS TÉMOIGNAGES ET NE SERAIENT PAS DISPONIBLES SUR CES CRÉNEAUX, VOUS POUVEZ NOUS PROPOSER UN AUTRE RENDEZ-VOUS EN NOUS CONTACTANT À CETTE ADRESSE : CONTACT@CINEMATHEQUEDEGRENOBLE.FR



## À LA DÉCOUVERTE DE LA CINÉMATHÈQUE !

**Atelier découverte du pré-cinéma et des jouets d'optique, avec la Malle à Balbuciné**

Un voyage à travers la préhistoire du cinéma avec la découverte des jouets d'optiques (thaumatrope, zootrope, praxinoscope, lanterne magique) jusqu'à la naissance du Cinématographe des frères Lumière. Un atelier qui vous invite à découvrir la fabrication des images en mouvement.

*GRATUIT*
**sur inscription : contact@cinematheque degrenoble.fr**

**De 10h à 11h**
**À partir de 5 ans**

**De 14h30 à 15h30**
**Tout public**

## PETITES FORMES

Programmation en boucle : regardez un ou plusieurs films, entrez, sortez, comme vous voulez ! Entrée libre.

RÉTROSPECTIVE DU FESTIVAL DU FILM COURT EN PLEIN AIR DE GRENOBLE

**11h-12h30**
**Jeune public**

**15h30-17h**
**Tout public**

| DATES | HEURES | FILMS | LIEUX |
|---|---|---|---|
| ven. 8 sept. | 19h30 | SOUS NOS PIEDS, LES ÉTOILES | Cinéma Juliet Berto |
| lun. 11 sept. | 20h | LAURENT GARNIER : OFF THE RECORD | Cinéma Juliet Berto |
| sam. 16 sept. | 10h–11h | ATELIER DÉCOUVERTE DU PRÉ-CINÉMA – JEUNE PUBLIC | Cinémathèque |
| | 11h–12h30 | PETITES FORMES – JEUNE PUBLIC | |
| | 14h | AATON, DE L'USINE À FILMS AU PAYSAGE DE L'INVENTION | |
| | 14h30–15h30 | ATELIER DÉCOUVERTE DU PRÉ-CINÉMA – TOUT PUBLIC | |
| | 15h30–17h | PETITES FORMES – TOUT PUBLIC | |
| dim. 17 sept. | 14h | AATON, DE L'USINE À FILMS AU PAYSAGE DE L'INVENTION | |
| jeu. 28 sept. | 20h | MERCI LA VIE | Cinéma Juliet Berto |
| ven. 29 sept. | 13h–15h | COURS SUR L'ANALYSE DE FILMS | Cinéma Juliet Berto |
| lun. 2 oct. | 20h | CARTE BLANCHE AU GREC | Cinéma Juliet Berto |
| jeu. 5 oct. | 20h | UN FLIC SUR LE TOIT | Cinéma Juliet Berto |
| ven. 6 oct. | 13h–15h | COURS SUR L'ANALYSE DE FILMS | Cinéma Juliet Berto |
| | 20h | TOMBOY | |
| mer. 11 oct. | 19h | TOUT SUR MA MÈRE | Terrasse Lesdiguières, Bastille |
| jeu. 12 oct. | 12h30–14h | PETITES FORMES – FESTIVAL VUES D'EN FACE | Cinémathèque |
| | 20h | CLASSE DE LUTTE | Cinéma Juliet Berto |
| | | CE VIEUX RÊVE QUI BOUGE | |
| ven. 13 oct. | 13h–15h | COURS SUR L'ANALYSE DE FILMS | Cinéma Juliet Berto |
| | 20h | SANS TOIT NI LOI | |
| mer. 18 oct. | 17h–18h30 | PETITES FORMES – VOMI-PAILLETTES | Cinémathèque |
| jeu. 19 oct. | 20h | GLORIA | Cinéma Juliet Berto |
| ven. 20 oct. | 13h–15h | COURS SUR L'ANALYSE DE FILMS | Cinéma Juliet Berto |
| | 20h | NOSTALGIE DE LA LUMIÈRE | |
| sam. 21 oct. | 10h30–12h45 | VISITE GUIDÉE – UNE HISTOIRE DES CINÉMAS GRENOBLOIS | Cinémathèque |
| | 10h | MARATHON DU COURT – MÉLANCOLIE DE L'ÉTÉ | Cinéma Juliet Berto |
| | 14h | | |
| | 16h30 | | |
| | 14h–17h | PETITES FORMES – FONDS GLÉNAT | Cinémathèque |
| lun. 23 oct. | 17h30 | INSOUMISSION À L'ÉCOLE | Cinéma Juliet Berto |
| mar. 24 oct. | 16h–17h30 | PETITES FORMES – FESTIVAL DU FILM COURT EN PLEIN AIR | Cinémathèque |
| mer. 25 oct. | 15h | CINÉ-GOÛTER – COURTS MÉTRAGES | Musée de la Résistance |
| | | | |
| jeu. 26 oct. | 15h–16h45 | VISITE GUIDÉE – UNE HISTOIRE DES CINÉMAS GRENOBLOIS | Cinémathèque |
| mar. 7 nov. | 12h30–14h | PETITES FORMES – TEOREMA DE LAURENT FIÉVET | Cinémathèque |
| jeu. 9 nov. | 12h30–14h | | |
| | 18h–19h30 | | |
| | 20h | LE CONFORMISTE | Cinéma Juliet Berto |
| ven. 10 nov. | 18h-19h30 | PETITES FORMES | Cinémathèque |
| | 20h | THÉORÈME | Cinéma Juliet Berto |
| jeu. 16 nov. | 19h | LA SALAMANDRE | Cinéma Juliet Berto |
| | 21h30 | LA REVANCHE D'UNE BLONDE | |
| ven. 17 nov. | 18h–19h30 | PETITES FORMES – TEOREMA DE LAURENT FIÉVET | Cinémathèque |
| | 20h | CONTES DE LA LUNE VAGUE APRÈS LA PLUIE | Cinéma Juliet Berto |
| sam. 18 nov. | 10h | LE ROI ET L'OISEAU | Cinéma Juliet Berto |
| | 10h30–12h45 | VISITE GUIDÉE – UNE HISTOIRE DES CINÉMAS GRENOBLOIS | Cinémathèque |
| lun. 20 nov. | 20h | DARKNESS DARKNESS BURNING BRIGHT | Cinéma Juliet Berto |
| jeu. 23 nov. | 20h | PERSONNALITÉ RÉDUITE DE TOUTES PARTS | Cinéma Juliet Berto |
| ven. 24 nov. | 20h | L'INSOUMIS | Cinéma Juliet Berto |
| | 22h–00h | MIX | Bar à L'ouest |
| lun. 27 nov. | 20h | LE MANOIR DE LA PEUR | Cinéma Juliet Berto |
| jeu. 30 nov. | 20h | SOLEIL Ô | Cinéma Juliet Berto |
| ven. 1er déc. | 18h–19h30 | PETITES FORMES – CINÉMA DE QUARTIER | Cinémathèque |
| | 20h | ENQUÊTE SUR LA SEXUALITÉ | Cinéma Juliet Berto |
| sam. 2 déc. | 15h–20h30 | CINÉMA DE QUARTIER | MJC-Théâtre Prémol |
| dim. 3 déc. | 16h | LOU N'A PAS DIT NON | Cinéma Juliet Berto |
| mer. 6 déc. | 15h | CINÉ-GOÛTER – COURTS MÉTRAGES | Bibliothèque d'Étude et du Patrimoine |
| jeu. 7 déc. | 20h | UN, PARFOIS DEUX | Cinéma Juliet Berto |
| ven. 8 déc. | 20h | MAINE OCÉAN | Cinéma Juliet Berto |
| mer. 13 déc. | 12h–14h | PETITES FORMES – OASIS | Le Grand Collectif, L'Abbaye |
| | 16h | CHICKEN RUN | Cinéma Juliet Berto |
| jeu. 14 déc. | 20h | LA GRÈVE | Cinéma Juliet Berto |
| ven. 15 déc. | 20h | CINÉ-CONCERT – LA MÉCANIQUE DES ROCHES | Cinéma Juliet Berto |
| jeu. 21 déc. | 20h | ROSETTA | Cinéma Juliet Berto |

# CINÉMATHÈQUE DE GRENOBLE

4 rue Hector Berlioz —— 38 000 Grenoble
04 76 54 43 51 —— contact@cinematheque degrenoble.fr
www.cinematheque degrenoble.fr

## TARIFS

- **6,50 € —— normal**
- **5,50 € —— réduit***
- **4 € —— moins de 14 ans**
- **Abonnement 6 places 30 €**
- La Cinémathèque accepte : le Pass Culture, les Tickets Action Cinémas et les CinéChèques
- **Ticket suspendu :** laissez un peu de monnaie, cela permettra d'offrir un ticket à 4€ à tout spectateur bénéficiaire des minimas sociaux

* -26 ans, +65 ans, demandeurs d'emploi, carte MC2:, carte M TAG

## CENTRE DE DOCUMENTATION

**Sur rendez-vous : contact@cinematheque degrenoble.fr**

### Adhésion au Centre de documentation

**Annuelle**
- **20 € —— normal**
- **10 € —— réduit***

**À la journée**
- **3 € —— normal**
- **2 € —— réduit***

## ACCÈS

### Tramway

- Ligne B : Notre-Dame Musée
- Lignes A et B : Hubert Dubedout

### Bus

- Lignes C1, C3, C4 et 40 : Victor Hugo
- Lignes 16 et 62 : Notre-Dame Musée
- Lignes 12, 13, 14, 15, 6020, T80 et T87 : Verdun Préfecture

La Cinémathèque de Grenoble est soutenue par

Soutenu par MINISTÈRE DE LA CULTURE Liberté Égalité Fraternité

La Cinémathèque de Grenoble est membre des réseaux