

CINÉMATHÈQUE DE GRENOBLE

3-4-5 MAI 2024

LES
OUBLIÉS
DU
GRENObLE

A red-tinted photograph of a vintage movie projector. The projector is the central focus, with its large reels and various control knobs visible. The lighting is dramatic, with strong highlights and deep shadows. Overlaid on the image is the text 'LES OUBLIÉS DU GRENObLE' in a white, hand-drawn, chalk-like font. The word 'GRENObLE' is written in a larger, more stylized font, with the 'O' and 'B' being particularly prominent. The overall mood is nostalgic and artistic.

Les oubliés du cinéma

p.4 — Aaton : la machine cinéma au cœur de la ville

p.6 — Histoire de film, histoire de copie

p.7 — Grenoble au cinéma

p.8 — Pellicules et formats exotiques

p.9 — L'envers du décor - Essais d'acteurs-trices et making-of

p.10 — Histoire de film, histoire de copie

p.11 — Petites Formes - Grenoble sous la caméra des amateurs

p.12 — L'envers du décor - Ce que cachent les institutions

p.13 — Histoire de film, histoire de copie

p.15 — Agenda — 3-4-5 mai 2024

Au dos — Infos pratiques

La cinémathèque de Grenoble

Directrice : Anaïs Truant

Responsable du pôle public : Jenny-Jean Penelon

Attaché aux collections : Tillyan Bourdon

Projectionniste, en charge de la conservation : Sylvain Crobu

Assistante d'administration : Lola Bétemps

Photo de couverture : Jessy Penelon

Conseil d'administration

Naïm Aït-Sidhoum (Trésorier),

Tifenn Brisset (Secrétaire),

Vincent Sorrel (Président)

Jean-Pierre Andrevon,

Jérémie Bancilhon, Nicolas Buclét,

Viviane Callendret, Yann Flandrin,

Élisabeth Maclet, Karel Quistrebert,

Laure Sainte-Rose, Nicolas Tixier

Anaïs Truant
Directrice
Cinémathèque
de Grenoble

*Les oubliés,
du LIBRA*

Conserver, valoriser, transmettre le patrimoine cinématographique.

Voilà les trois grandes missions d'une cinémathèque.

Œuvrer, au quotidien, pour la préservation de la mémoire et de l'histoire artistique, médiatique et technique du cinéma.

En 2022, la Direction du patrimoine du CNC a lancé la première édition des Oubliés du Cinéma, une manifestation portée par les cinémathèques et les centres d'archives cinématographiques en France, visant à mettre en lumière des éléments rares de leurs collections.

La Cinémathèque de Grenoble est honorée d'accueillir, les 3, 4 et 5 mai prochains, la deuxième édition de ces rencontres exceptionnelles. Nous serons très heureux de recevoir le CNC, l'ECPAD, CICLIC, Image'Est, Normandie Images, et les cinémathèques de Toulouse, de Bretagne, de Saint-Etienne, de Nouvelle Aquitaine, Gnidzaz-Martigues, l'Institut Jean Vigo, l'Institut Audiovisuel de Monaco et la Cinémathèque française, autour d'une programmation pensée en commun et ouverte à toutes et tous. L'occasion de découvrir, et de façon inédite, Grenoble au cinéma, et comment elle a été le berceau des mythiques usines Aaton, mais également d'aller explorer l'envers du décor des tournages de films, ou encore, entre autres, de découvrir des formats de projections ultra-rares (28, 58, 68 et même 73 mm). Des mystères et raretés de nos collections conservées avec passion dans toute la France, et que nous avons choisi de mettre en lumière tout un week-end, à la Cinémathèque de Grenoble, en plein air et au cinéma Juliet Berto.

Nous vous attendons nombreuses et nombreux pour ces moments de découvertes inédites!

Aaton : la machine cinéma au cœur de la ville

Ven. 3 mai 16h-18h30
Cinéma Juliet Berto

ATELIER
& PROJECTION

De 1971 à 2024, Aaton, puis Aaton Digital, ont produit des machines de cinéma utilisées et vendues dans le monde entier. La singularité de l'inscription urbaine d'Aaton autour de la rue de La Paix dans le centre ancien de Grenoble, l'intérêt de son dirigeant, Jean-Pierre Beauviala, pour l'urbanité et l'architecture, sont le point de départ d'un projet de recherche et de valorisation portant sur l'histoire de ce patrimoine industriel et cinématographique.

Cet atelier sera l'occasion de présenter les films-essais et les caméras conservés dans le fonds Aaton de la Cinémathèque française. Ces archives, tournées au sein de l'entreprise, sont autant de traces des processus de fabrication que des portraits de famille témoignant poétiquement de la vie et du travail qui se déroulaient dans les bureaux, les ateliers de la société, et dans le quartier.

Chercheurs et artistes présenteront les méthodologies développées (fabrication de cartes sensibles, entretiens avec les anciens salariés, travail sur les ambiances, numérisations en 3D des locaux et recherche-création) pour réfléchir les liens entre architecture et cinéma, innovation technique et création.

Présentation par **Emmanuelle Berthault**, Cheffe du service Traitement des films à la Cinémathèque française; **Vanessa Nicolazic**, Docteure en cinéma; **Nicolas Tixier**, Vice-Président de la Cinémathèque de Grenoble; **Vincent Sorrel**, Président de la Cinémathèque de Grenoble. Avec la participation de **Livio de Luca**, CNRS; **Laurent Bergerot**, IMAP CNRS; et d'**Armin Linke**, photographe et cinéaste.

Sur une proposition de la Cinémathèque de Grenoble et de la Cinémathèque française Avec le soutien de Mémoires du XX^e et XXI^e siècles, en collaboration avec l'Université Grenoble-Alpes.

Beauviala et Godard
© Cinémathèque de Grenoble

ATELIER SUIVI
D'UNE PROJECTION
DE COURTS MÉTRAGES

JUSTIN DE MARTIQUES
VINCENT MARTORANA
FRANCE - 1983 - 15 MIN -
COPIE 16 MM
COPIE ISSUE DES COLLECTIONS
DE LA CINÉMATHEQUE
GNIDZAZ MARTIQUES

L'ŒIL MÉCANIQUE

LAURENT LUTAUD
FRANCE - 1995 - 26 MIN -
BÉTA SP - PROJECTION NUMÉRIQUE

Une entreprise française Aaton, créée par Jean-Pierre Beauviala, symbolise les évolutions technologiques en matière de cinéma : le matériel devant s'adapter à l'évolution du langage cinématographique. ISSUE DES COLLECTIONS DE LA CINÉMATHEQUE DE SAINT-ÉTIENNE

Histoire de film, histoire de copie

Ven. 3 mai 21h
Place d'Agier

PROJECTION
EN PLEIN AIR

LE TEMPS D'UN INSTANT

Pierre Jallaud

FRANCE - 1985 - 91 MIN -
COPIE 35 MM
PRODUIT PAR LA MAISON DU CINÉMA
ET DE L'AUDIOVISUEL DE GRENOBLE
AVEC PAUL CRAUCHET, JANINE
DARCEY, SERGE PAPAGALLI

Pour Iza et Brice, un couple
démuni et isolé, continuer de
vivre peut paraître dérisoire.
Pourtant, à travers des
instants de leur vie commune,
leur amour unique persiste.

COPIE SOUS-TITRÉE
EN ANGLAIS PRÉSENTÉE
AU FESTIVAL DE CANNES 1985

SUR UNE PROPOSITION DU CNC
(CENTRE NATIONAL DU CINÉMA
ET DE L'IMAGE ANIMÉE)

SÉANCE PRÉSENTÉE PAR
ERIC LE ROY, CNC

EN PRÉSENCE DE MME JALLAUD
(SOUS RÉSERVE)

Grenoble au cinéma

Sam. 4 mai 11h-12h30
Cinéma Juliet Berto

La Campagne de Grenoble
de Michel Leblanc
Le skieur Jean-Claude Killy
© ECPAD

COURTS
MÉTRAGES

CHRONIQUE DE FRANCE N° 37

GEORGES FRANJU
FRANCE - 1967 - 5 MIN -
PROJECTION NUMÉRIQUE
ISSUE DES COLLECTIONS DE LA
CINÉMATHEQUE DE TOULOUSE

LE MAGAZINE DES ARMÉES 68/1

LA CAMPAGNE DE GRENOBLE

MICHEL LEBLANC
ECPA - FRANCE - 1968 - 20 MIN -
COPIE 35 MM
ISSUE DES COLLECTIONS DE
L'ECPAD (ÉTABLISSEMENT DE
COMMUNICATION ET DE PRODUCTION
AUDIOVISUELLE DE LA DÉFENSE)

BISCHUIT BRUN

LES CINÉASTES ASSOCIÉS
FRANCE - 1961 - 16 MIN -
COPIE 16 MM
ISSUE DES COLLECTIONS DE
L'INSTITUT JEAN VIGO

UNE INDUSTRIE GRENOBLOISE

PATHÉ-REVUE
FRANCE - 1928 - 6 MIN -
COPIE 35 MM
ISSUE DES COLLECTIONS DE LA
CINÉMATHEQUE DE SAINT-ÉTIENNE

VAINCRE À GRENOBLE

JACK LESAGE
FRANCE - 1967 - 19 MIN - COPIE
16 MM
ISSUE DES COLLECTIONS DU CNC
SUR UNE PROPOSITION DE
L'INSTITUT JEAN VIGO

Vaincre à Grenoble
de Jack Lesage

Pellicules et formats exotiques

Sam. 4 mai 14h-16h
Cinéma Juliet Berto

ATELIER

DES PELLICULES HORS NORME

LE 28 MM NITRATE

PRÉSENTATION PAR LA
CINÉMATHEQUE DE NOUVELLE
AQUITAINE ET L'ECPAD

L'OZAPHANE : COMMENT REMPLENER LA PELLICULE NITRATE ?

PRÉSENTATION PAR FRANCESCA
BOZANNO, CINÉMATHEQUE
DE TOULOUSE ET DOMINIQUE
MOUSTACCHI, CNC

DES FORMATS EXTRA-LARGE

LE 58 MM DE LA CAMÉRA DEMENY 1897 : LES FILMS D'ALBERT 1^{ER}, PRINCE DE MONACO

PRÉSENTATION PAR ESTELLE MACÉ
ET VINCENT VATRICAN,
INSTITUT AUDIOVISUEL DE MONACO

CHRONOGRAPHE (58 MM) ET MUTOSCOPE (68 MM)

ISSUE DES COLLECTIONS
DE LA CINÉMATHEQUE FRANÇAISE
PRÉSENTATION PAR EMMANUELLE
BERTHAULT

LES FILMS LUMIÈRE DE L'EXPOSITION UNIVERSELLE DE 1900 : LE 73 MM

PRÉSENTATION PAR DOMINIQUE
MOUSTACCHI, CNC

Pellicules ozaphane -
Le clown et la petite malade -
Doctor Jack
© CNC

L'envers du décor Essais d'acteurs·trices et making-of

Sam. 4 mai 16h-18h30
Cinéma Juliet Berto

AUTOUR DE VINGT ANS APRÈS

FRANCE - 1922 - 11 MIN -
COPIE 35 MM
ISSUE DES COLLECTIONS DU CNC

NOUS LES GOSSÉS : ESSAIS D'ACTEUR

LOUIS DAQUIN
FRANCE - 1941 - 17 MIN -
COPIE 35 MM
ISSUE DES COLLECTIONS
DE LA CINÉMATHEQUE FRANÇAISE

PRÉPARATION AU TOURNAGE DU FILM LES VIKINGS

JACQUES BERNARD
MAKING-OF DU FILM DE RICHARD
FLEISCHER
FRANCE - 1958 - 6 MIN - COPIE
8 MM - PROJECTION NUMÉRIQUE
ISSUE DES COLLECTIONS
DE LA CINÉMATHEQUE DE BRETAGNE

HOLLYWOOD IN DELIBLATSKA PESCARA

ULRICH SCHAMONI
MAKING-OF DU FILM D'HENRY LEVIN
RFA - 1965 - 12 MIN -
VO-ANGLAIS - COPIE 16 MM
ISSUE DES COLLECTIONS
DE LA CINÉMATHEQUE FRANÇAISE

IMAGES DU TOURNAGE DU BOSSU

MAKING-OF DU FILM D'ANDRÉ
HUNEBELLE, AVEC JEAN MARRAIS
ET BOURVIL
FRANCE - 1959 - 5 MIN - COPIE
8 MM - PROJECTION NUMÉRIQUE
ISSUE DES COLLECTIONS
DE L'INSTITUT JEAN VIGO

UNE JOURNÉE DANS LA VIE D'UN FILM

JEAN VALMONT
DÉCOUVERTE DES MÉTIERS
DU CINÉMA SUR LE TOURNAGE
DES ENFANTS GÂTÉS
DE BERTRAND TAVERNIER
FRANCE - 1977 - 7 MIN 40 -
PROJECTION NUMÉRIQUE
ISSUE DES COLLECTIONS
DE L'INSTITUT JEAN VIGO

Gérard Oury sur le tournage
du Cerveau au Havre,
Emile Le Bon, 1968, 8 mm
© Normandie Images

TOURNAGE DU CERVEAU AU HAVRE

EMILE LE BON
MAKING-OF DU FILM DE GÉRARD
OURY, AVEC JEAN-PAUL BELMONDO
ET BOURVIL
FRANCE - 1968 - 1 MIN 31 - COPIE
8 MM - PROJECTION NUMÉRIQUE
ISSUE DES COLLECTIONS
DE NORMANDIE IMAGES

REMERCIEMENTS FRANÇOISE LE BON

Histoire de film, histoire de copie

Sam. 4 mai 20h
Cinéma Juliet Berto

PROJECTION

NIKOTINE

Evgueni Ivanov

RUSSIE - 1993 - 69 MIN - COPIE
35 MM - VOSTFR
AVEC NATALIA FISSON, OLEG
KOVALOV, SERGUEÏ ROUSSKINE

C'est avant tout une histoire banale, dans laquelle un garçon rencontre une fille qui le trahit. Transposition dans un Saint-Petersbourg post-soviétique de l'intrigue de *D'A bout de souffle* de Jean-Luc Godard. Film hommage ou remake?

ISSUE DES COLLECTIONS DE LA
CINÉMATHEQUE DE TOULOUSE

Nikotine d'Evgueni Ivanov
© Cinémathèque de Toulouse

Petites formes Grenoble sous la caméra des amateurs

Dim. 5 mai 9h30-11h
Cinémathèque

BRUNCH

ARMISTICE 1945 À FEURS

FRANCE - AOÛT 1944 - 18 MIN -
PROJECTION NUMÉRIQUE
PASSAGE DES TROUPES ARMÉES LORS
DE LA LIBÉRATION À GRENOBLE
ISSUE DES COLLECTIONS DE LA
CINÉMATHEQUE DE SAINT-ÉTIENNE

PASSAGE DE LA FLAMME OLYMPIQUE À VALLOIRE, EN PRÉSENCE DE JEAN-CLAUDE KILLY

MARCEL BEUZELIN
FRANCE - 1968 - 1 MIN 28 - COPIE
8 MM - PROJECTION NUMÉRIQUE
ISSUE DES COLLECTIONS DE
NORMANDIE IMAGES

REMERCIEMENTS SIMONE BEUZELIN

EXPOSITION DU TRAMWAY DE GRENOBLE DEVANT LA MAIRIE

FRANCE - 1990 - 12 MIN - BÉTACAM
ISSUE DES COLLECTIONS DE LA
CINÉMATHEQUE DE BRETAGNE

Passage de la flamme olympique à Valloire
lors des JO d'Hiver de Grenoble,
film amateur de Marcel Beuzelin, 1968, 8 mm
© Normandie Images

L'envers du décor

Ce que cachent les institutions

Dim. 5 mai 11h-12h30
Cinéma Juliet Berto

Et vogue la malassise
© Cinémathèque de Grenoble

COMMENT VOYAGE UNE LETTRE

ALBERT MOURLAN
FRANCE - 1930 - 24 MIN -
COPIE 35 MM
UN COURRIER ADRESSÉ À
MR DUBOIS, À SAINT-VÉRAN, DANS
LES HAUTES-ALPES, SERT DE
POINT DE DÉPART POUR SUIVRE
L'ITINÉRAIRE D'UNE LETTRE
À TRAVERS LA FRANCE.
ISSUE DES COLLECTIONS DU CNC

LE VENTRE DU MAGASIN

**JEAN BENOIT-LÉVY - L'ÉDITION
FRANÇAISE CINÉMATOGRAPHIQUE**
FRANCE - 1930 - 16 MIN - DCP
À PARTIR D'UNE COPIE DIACÉTATE
DOCUMENTAIRE SUR LES CANTINES
DE LA SAMARITAINE.
ISSUE DES COLLECTIONS DE
LA CINÉMATHEQUE FRANÇAISE

LES FANTASIES D'OSCAR À ROCHEFORT

**PRODUIT PAR L'ESSOR
CINÉMATOGRAPHIQUE**
FRANCE - 1928 - 10 MIN - DCP
AVEC LÉON LORIN, JEANNETTE ALIX
UN FILM HUMORISTIQUE ET
PUBLICITAIRE SUR LES CHARMES
DE ROCHEFORT.
ISSUE DES COLLECTIONS
DE LA CINÉMATHEQUE DE NOUVELLE
AQUITAINE - RESTAURATION CNC

DANS LES ENTRAILLES DU FRANCE

**BANDES PUBLICITAIRES
DE LA FRENCH LINES - 1 MIN -**
COPIE 35 MM
ISSUE DES COLLECTIONS
DE NORMANDIE IMAGES

VIVE LE FRANCE

FRANCE - 1963 - 1 MIN 30 -
COPIE 35 MM
AVEC MICHEL SERRAULT
ET JEAN POIRET
ISSUE DES COLLECTIONS
DE NORMANDIE IMAGES

ENTRÉES INTERDITES : LES CUISINES

TÉLÉFRANCE
FRANCE - 1963 - 8 MIN 30 - COPIE
16 MM
ISSUE DES COLLECTIONS
DE NORMANDIE IMAGES : FONDS
FRENCH LINES

ET VOQUE LA MALASSISE

**MARIE-FRANCE
ET MARIE-EVE MOLLE**
FRANCE - 1979 - 24 MIN -
PROJECTION NUMÉRIQUE
LES MALASSIS TENTENT
D'EXPLIQUER LEUR ŒUVRE AU
PUBLIC : 11 FRESQUES DÉCORANT
LE CENTRE COMMERCIAL DE
LA VILLENEUVE À GRENOBLE.
ISSUE DES COLLECTIONS DE
LA CINÉMATHEQUE DE GRENOBLE

Comment voyage une lettre © CNC

Histoire de film, histoire de copie

Dim. 5 mai 14h
Cinéma Juliet Berto

PROJECTION

LA CAGE DE VERRE

**Philippe Arthuys
et Jean-Louis
Lévy-Alvarès**

FRANCE, ISRAËL - 1965 - 85 MIN -
COPIE 35 MM - VOST-ALLEMAND
AVEC GEORGES RIVIÈRE,
FRANÇOISE PRÉVOST, JEAN NÉGRONI,
MAURICE POLI, DINA DORON

SÉANCE PRÉCÉDÉE DE

14 JUILLET 1953

ESSAI DE TOURNAGE TRIPLE ÉCRAN
PAR ABEL GANCE
ET PHILIPPE ARTHUYS
GAUMONT - 1953
FORMAT MAGIRAMA, 14 MIN -
PROJECTION NUMÉRIQUE
ISSUE DES COLLECTIONS DU CNC

Israël, 1961. Le procès
d'Eichmann à Jérusalem ravive
chez Pierre son passé: son
internement dans les camps
de la mort. La faim, le froid,
les exécutions, les mauvais
traitements et les humiliations.
La cage de verre est celle où
Eichmann est enfermé durant
l'audience.

ISSUE DES COLLECTIONS
DE L'INSTITUT JEAN VIGO
PRÉSENTATION PAR MANON BILLAUT,
DIRECTRICE DE L'INSTITUT JEAN VIGO

LES OUBLIÉS DU CINÉMA

est une offre composée par le réseau des cinémathèques et archives cinématographiques en France afin de faire découvrir des objets rares, étranges ou étonnants qu'ils conservent avec passion.

MERCI

Le CNC, l'ECPAD, CICLIC, Image'Est, Normandie Images

Les cinémathèques françaises et universitaires

La Cinémathèque française, la Cinémathèque de Toulouse, la Cinémathèque de Bretagne, la Cinémathèque de Nouvelle-Aquitaine, la Cinémathèque Gnidzaz-Martigues, la Cinémathèque de Saint-Etienne, l'Institut Jean Vigo et l'Institut audiovisuel de Monaco



DATES	HEURES	FILMS	LIEUX
ven. 3 mai	16h-18h30	ATELIER — AATON	Cinéma Juliet Berto
ven. 3 mai	21h	PLEIN AIR HISTOIRE DE FILM, HISTOIRE DE COPIE • LE TEMPS D'UN INSTANT DE PIERRE JALLAUD	Place d'Agier
sam. 4 mai	11h-12h30	PROGRAMME DE COURTS MÉTRAGES GRENOBLE AU CINÉMA	Cinéma Juliet Berto
sam. 4 mai	14h-16h	ATELIER — PELLICULES ET FORMATS EXOTIQUES	Cinéma Juliet Berto
sam. 4 mai	16h-18h30	L'ENVERS DU DÉCOR • ESSAIS D'ACTEURS-TRICES ET MAKING-OF	Cinéma Juliet Berto
sam. 4 mai	20h	HISTOIRE DE FILM, HISTOIRE DE COPIE • NIKOTINE DE EVGUENI IVANOV	Cinéma Juliet Berto
dim. 5 mai	9h30-11h	BRUNCH — PETITES FORMES • GRENOBLE SOUS LA CAMÉRA DES AMATEURS	Cinémathèque
dim. 5 mai	11h-12h30	L'ENVERS DU DÉCOR • CE QUE CACHENT LES INSTITUTIONS	Cinéma Juliet Berto
dim. 5 mai	14h	HISTOIRE DE FILM, HISTOIRE DE COPIE • LA CAGE DE VERRE DE PHILIPPE ARTHUYS ET JEAN-LOUIS LÉVY-ALVARÈS	Cinéma Juliet Berto

CINÉMATHÈQUE DE GRENOBLE

4 rue Hector Berlioz — 38 000 Grenoble
04 76 54 43 51 — contact@cinemathequedegrenoble.fr
www.cinemathequedegrenoble.fr

**ENTRÉE
LIBRE**

Tous les événements
proposés dans le cadre des
OUBLIÉS DU CINÉMA
sont gratuits.
Entrée libre, dans la limite
des places disponibles.

ACCÈS

Tramway

- Ligne B :
Notre-Dame Musée
- Lignes A et B :
Hubert Dubedout

Bus

- Lignes C1, C3, C4 et 40 : Victor Hugo
- Lignes 16 et 62 : Notre-Dame Musée
- Lignes 12, 13, 14, 15, 6020, T80
et T87 : Verdun Préfecture

Vélo

Arceaux disponibles

Covoiturage

La Cinémathèque appartient au réseau
TRAVELLING (développé par l'Acirra),
première plateforme de covoiturage
dédiée à la sortie cinéma :
travelling-cine.fr

TRAVELLING



La Cinémathèque de Grenoble est soutenue par



centre national
du cinéma et de
l'image animée

Soutenu
par



La Cinémathèque de Grenoble est membre des réseaux

