

CINÉMATÈQUE DE GRENOBLE

La Cinémathèque de Grenoble propose de nombreux ateliers clefs en main, à réaliser dans votre établissement scolaire ou dans ses locaux (à la Cinémathèque ou au Cinéma Juliet Berto selon les effectifs). Elle organise également le **Festival du Film court en plein air de Grenoble**, chaque début d'été, un temps fort consacré aux courts métrages et ouverts au public scolaire (Cycle 1, Cycle 2, Cycle 3, Collège, Lycée général et technologique, Lycée professionnel).

Tous les ateliers de cette plaquette peuvent être adaptés à vos demandes ainsi qu'au programme scolaire en cours.

Ils peuvent également être construits en parcours :

Exemple :

- > *Atelier de programmation de courts métrages*
- > *Projection de la programmation à la Cinémathèque ou dans votre établissement scolaire*
- > *Atelier doublage d'un film*
- > *Participation au festival*

Réalisés dans votre établissement, un forfait de déplacement peut être ajouté en plus du tarif annoncé. La Cinémathèque a la capacité de publier des offres collectives sur le Pass Culture.

Nous sommes à votre disposition pour échanger sur ces diverses propositions et pour les adapter au mieux à vos besoins : jenny-jean.penelon@cinemathequedegrenoble.fr

Sommaire

Page 2 – Atelier d'analyse filmique

Page 3 – Atelier Malle à Balbuciné

Page 4 – Atelier Pause, Photo, Prose

Page 5 – Atelier Table Mash-up

Page 6 – Atelier Stop motion

Page 7 – Atelier de programmation de courts métrages

Page 8 – Projection de courts métrages : Festival du Film court en plein air de Grenoble

Page 9 – Atelier doublage d'un film

Page 10 – Atelier d'analyse filmique : *Portrait de la jeune fille en feu*

Page 11 – Atelier d'écriture scénaristique de série courte 5 x 2 min

• Atelier d'Analyse filmique



Linda veut du poulet ! de Chiara Malta et Sébastien Laudenbach



The Truman show de Peter Weir

À partir des films au programme des dispositifs scolaires Collège au cinéma et Lycéens et apprentis au cinéma, la Cinémathèque propose des ateliers d'initiation à **l'analyse filmique** à travers l'apprentissage des bases du vocabulaire propre au langage cinématographique (champ/hors-champ, échelles de plans, travellings...) puis le visionnement et l'étude de plusieurs séquences caractéristiques du film. Les élèves, alors initiés au langage cinématographique, sont invités à participer pour analyser eux-mêmes les extraits, avec l'aide du médiateur-riche.

L'atelier se poursuit avec un rappel sur les différents éléments constitutifs du film (la filmographie du réalisateur-riche, les acteurs-rices, le décor, la bande originale, un sujet comme motif...) et l'importance à accorder à la mise en scène, tout en mobilisation des références extérieures, qu'elles soient cinématographiques, picturales, littéraires, philosophiques...

Chaque atelier peut être adapté à la demande des établissements sur une facette plus précise du film.

L'objectif : Assimiler les bases du vocabulaire filmique. Apprendre à analyser des séquences pour enrichir les prochains visionnements. Acquérir des références culturelles qui aident à la compréhension des œuvres. Encourager à la participation des élèves.

Où : à la Cinémathèque ou dans votre établissement

Effectif : 1 classe

Niveau : Collège, Lycée général et technologique, Lycée professionnel

Durée : 2h

Tarif : 200€ TTC

Cet atelier peut être adapté avec des films non compris dans les programmes Collège au cinéma et Lycéens et apprentis au cinéma. Un forfait de préparation de 50€ sera alors ajouté au tarif initial.

• Atelier Malle à Balbuciné

Grâce à cette malle pédagogique, découvrez et manipulez des objets caractéristiques de la *pré-histoire* du cinéma. Ces jouets d'optique (praxinoscope, thaumatrope, zootrope, lanterne magique...) représentent les premières tentatives d'animation d'images, illustrant l'avancée historique et technique. Un atelier qui invite à comprendre, en jouant, la naissance de cette invention folle qu'est le Cinématographe des Frères Lumière !

Atelier suivi de la projection d'extraits des « premiers films » : pantomines lumineuses d'Émile Reynaud, *La sortie des usines Lumière*, *L'arrivée du train en gare de la Ciotat*, *Le déshabillage impossible* de Méliès... Ces ateliers peuvent être complétés par la fabrication d'un thaumatrope, d'un folioscope ou d'un phénakistiscope.



L'objectif : Comprendre les différentes avancées historiques et techniques propres à la création d'une invention telle que le Cinématographe. Les caractéristiques des images en mouvement et l'héritage du cinéma d'animation actuel.

Où : à la Cinémathèque ou dans votre établissement

Effectif : 1 classe

Niveau : Cycle 1, Cycle 2, Cycle 3, Collège

Durée : 1h30

Tarif : 100€ TTC

- **Atelier Pause photo prose**



L'**Atelier Pause, Photo, Prose** est réalisé à l'aide d'une boîte de jeu conçue par *Les Rencontres photographiques d'Arles*. Ce jeu d'équipe propose de se questionner sur l'origine des photographies, leur polysémie, leurs usages. 32 photographies aussi diverses que les centaines d'images que nous croisons au quotidien et trois manches pour en révéler, en s'amusant, leurs techniques de prise de vue ainsi que leurs contextes de création et de diffusion. Une manière divertissante de s'initier à l'analyse d'images et comprendre les enjeux professionnels du métier de photographe.

Pour en savoir plus : <https://www.rencontres-arles.com/fr/pause-photo-prose>

La bande annonce du jeu : <https://vimeo.com/118473982>

L'objectif : Mettre ensemble des mots sur des photos permet de sortir du simple « J'aime / J'aime pas » pour tendre vers une autonomie du regard, aiguïser son œil de citoyen, de consommateur d'image, se forger un point de vue personnel et le partager avec d'autres.

Où : à la Cinémathèque ou dans votre établissement

Effectif : 1 classe

Niveau : Collège, Lycée général et technologique, Lycée professionnel

Durée : 1h15

Tarif : 100€ TTC

• **Atelier Table Mash-Up**



Les **Ateliers Table Mash-Up** permettent d'initier le public au montage cinématographique de manière ludique, avec de simples cartes à jouer. Cet outil apprend à distinguer les différents éléments constitutifs d'un film : les images, les bruitages, la musique, et les multiples agencements possibles afin d'en faire un film.

L'objectif : S'initier au montage filmique à travers le geste. Gérer le rythme propre au montage, la synchronisation entre la musique, les bruitages et les images qui défilent. Se mettre d'accord sur les choix à réaliser : quelle musique, quel bruitage, quels raccords, quel ordre...

Où : au Cinéma Juliet Berto

Effectif : 1 classe

Niveau Cycle 3, Collège, Lycée général et technologique, Lycée professionnel

Durée : 2h

Tarif : 250€ TTC

• **Atelier stop motion**



Réalisation d'un film en stop motion au Cinéma Juliet Berto

Réaliser un film ? Quoi de plus simple !

Lors d'une journée complète au Cinéma Juliet Berto, venez comprendre les différentes étapes de fabrication d'un film à travers la réalisation d'un court métrage en stop motion.

Sur une idée développée en classe – à partir d'un texte étudié en cours ou d'une histoire originale – un·e médiateur·rice de la Cinémathèque adapte une base de scénario qu'elle présentera à la classe. En dialoguant, les élèves pourront proposer des lignes de dialogues, des modifications dans le déroulé de l'histoire, etc.

Ensuite, place au tournage ! Par petits groupes, les élèves viendront manipuler les différents éléments qui composent le plan, projeté sur le grand écran de la salle. Les élèves qui ne manipulent pas peuvent donc donner leur avis en direct sur ce qui est fait et proposer ainsi des modifications. Un vrai travail d'équipe et d'entente ! Pour les personnages et les accessoires, place à l'originalité ! Il est possible d'utiliser des Playmobil, des bonbons, des dessins découpés, de la pâte à modeler, etc.

Une fois que les différents plans sont tournés, place à l'enregistrement des voix et des bruitages, permettant aux élèves de développer leur jeu d'acteur de manière ludique et de redoubler d'inventivité pour créer des sons à partir d'objets, de ce qui les entoure...

Le montage et la post-production du film sont réalisés plus tard par le·la médiateur·rice, et le film peut être transmis dans les 15 jours suivants l'atelier.

L'objectif : Comprendre l'image en mouvement propre au cinéma à travers la réalisation d'un court-métrage « image par image », en manipulation les différents éléments du plan. Appréhender les différentes étapes de la réalisation d'un film : l'écriture scénaristique, le tournage, l'enregistrement de la bande sonore. Œuvrer en équipe !

Où : au Cinéma Juliet Berto

Effectif : 1 classe

Niveau : Cycle 3, Collège

Durée : 5h30

Tarif : 550€ TTC

Ce tarif comprend l'élaboration ou l'adaptation du scénario en amont de la venue des élèves, la prise en charge

de la journée au cinéma (accueil, projection, tournage et enregistrement des voix), le montage et la post-production du film, la réalisation de l'affiche.

• **Atelier de programmation de courts métrages**
Festival du Film court en plein air de Grenoble



Petite Reine de Julien Guetta, Grand Prix du 47^{ème} Festival du Film court en plein air de Grenoble

Les **Ateliers de programmation** sont conçus pour valoriser la production intellectuelle. Visionner des films, les juger, les aimer ou les haïr, défendre leurs sujets, leurs mises en scène ou leurs acteur-rices, les choisir pour les montrer à un public, c'est un vrai défi et aussi un métier.

Grâce au catalogue des films issus du Festival du Film court en plein air, les élèves devront créer une programmation de courts métrages de 30 minutes maximum. Leur programmation pourra être valorisée dans le cadre d'une future programmation de la Cinémathèque, notamment dans la mini salle de projection de la Cinémathèque où nous organisons régulièrement des projections de courts métrages pour le jeune et le tout public, appelées « Petites formes », ou dans le cadre d'une séance scolaire dans votre établissement.

Ils consistent en :

- la présentation du Festival du Film court en plein air de Grenoble, l'importance des festivals comme espace de diffusion et de valorisation du format court et le métier de programmateur-riche ;
- la formation de deux ou trois équipes
- le visionnement d'un programme de courts métrages de 45 minutes par chaque équipe ;
- la sélection d'un ou deux courts métrages par équipe à défendre auprès des autres groupes ;
- l'élaboration d'une programmation commune : argumentation autour de leurs choix, débat entre les groupes, cohérence entre les films...
- l'éditorialisation de leur séance : ordre de passage des films, choix d'une thématique ou d'un motif, nom de la séance, présentation de celle-ci...

L'objectif : Défendre un argumentaire critique sur le choix de courts métrages et les contraintes à la composition d'une programmation (durée, équilibre, cohérence). Analyser les œuvres pour sortir du « J'aime / J'aime pas ». Œuvrer en équipe. Valoriser un travail intellectuel auprès d'une public. Découvrir d'autres métiers du cinéma.

Où : à la Cinémathèque

Effectif : 1 classe

Niveau : Cycle 3, Collège, Lycée général et technologique, Lycée professionnel

Durée : 5h

Tarif : 550€/TTC

Ce tarif comprend la préparation préalable du choix des films à faire visionner selon les niveaux, les heures d'ateliers et la projection de la programmation à la suite de son élaboration.

• **Projection de courts métrages**
Festival du Film court en plein air de Grenoble



Beurk ! de Loïc Espuche, Prix Jeune Public du 47^{ème} Festival du Film court en plein air de Grenoble
César du Meilleur court métrage d'animation 2025

Découvrez une sélection de courts métrages issus de la *Compétition jeune public* du dernier [Festival du Film court en plein air de Grenoble](#) : des films contemporains, originaires du monde entier et très souvent primés ! Un-e médiateur-riche sera présente pour accompagner la projection, présenter le festival et les films, échanger avec le public après la séance.

La programmation peut être thématisée (dans la limite des thématiques abordées par la sélection annuelle). Elle peut également compléter un autre atelier proposé dans notre plaquette [exemple : Programme de 20 minutes de courts métrages suivi d'un Atelier Malle à Balbuciné].

Vous pouvez également inscrire votre classe directement à une séance du 48^{ème} Festival du Film court en plein air de Grenoble, pour vivre une vraie expérience de festival, avec tapis rouge, du lundi 23 au vendredi 27 juin 2025. Pour cela, écrivez directement à : scolaire@cinemathequedegrenoble.fr

L'objectif : Le court métrage est un format apprécié du jeune public et encore trop peu présent dans nos habitudes de spectateurs-rices. La programmation élaborée main dans la main avec les enseignant-e-s pourra permettre de servir comme base à la compréhension de l'image animée ou questionner un sujet spécifique (les relations familiales, l'écologie, les premiers émois amoureux).

Où : au Cinéma Juliet Berto (180 places) ou dans votre établissement

Effectif : 4 classes

Niveau : Cycle 1, Cycle 2, Cycle 3, Collège, Lycée général et technologique, Lycée professionnel

Durée : 1h15

Tarif : 100€ TTC

• **Atelier de doublage d'un film**



Les **Ateliers de doublage de films** sont de vraies expériences sensorielles permettant de lancer un défi aux enfants : interpréter un personnage et ses émotions, comme un acteur-ric.e.
Suivez la bande rythmo et à vos micros !

Les extraits à doubler varieront selon l'âge des enfants.

L'objectif : Expérimenter et découvrir un aspect peu connu du cinéma : le doublage. Comprendre la fabrication technique d'un film et les différents éléments qui le composent : les images en mouvement, le rythme et la bande sonore (la voix, les bruitages, la musique).

Où : Dans votre établissement

Effectif : 1 classe

Niveau : Cycle 2 (hors CP), Cycle 3, Collège, Lycée général et technologique, Lycée professionnel

Durée : 2h30

Tarif : 300€/TTC

Ce tarif comprend l'utilisation du matériel, les heures d'atelier et la post-production des extraits.

- **Atelier d'Analyse filmique : construire des égalités de regards entre réalisateur·rice et acteur·rice**
Portrait de la jeune fille en feu de Céline Sciamma



À travers la présentation du parcours de la réalisatrice Céline Sciamma et une analyse de séquences de son film *Portrait de la jeune fille en feu*, cet atelier aborde les notions relatives au programme « Égalité filles-garçons » : le regard de l'auteur·rice en peinture et au cinéma, la représentation dans l'art (les « grands sujets » et les sujets non-représentés), le consentement, l'égalité homme/femme, l'homosexualité.

L'objectif : Assimiler les bases du vocabulaire filmique. Apprendre à analyser des séquences pour enrichir les prochains visionnements. Acquérir des références culturelles qui aident à la compréhension des œuvres. Encourager à la participation des élèves.

Où : Dans votre établissement

Effectif : 1 classe

Niveau : Collège, Lycée général et technologique, Lycée professionnel

Durée : 2h

Tarif : 130€/TTC

Ce tarif ne comprend que l'atelier sans la projection du film.

Parcours complet avec la projection du film *Portrait de la jeune fille en feu* au Cinéma Juliet Berto :

Tarif sur demande.

• **Atelier d'écriture scénaristique de série courte 5x2 min**



Blanquette de veau de Julian McKinnon (lauréat 2023 du concours de scénario 5x2 min)

[Dans la cadre du concours de scénario de série courte 5x2 min](#)

En partenariat avec le GREC (Groupe de Recherches et d'Essais Cinématographiques) et France Télévisions

Cet atelier se développe en plusieurs temps. Certains de ces temps peuvent être pris en charge uniquement en classe sans l'aide du médiateur-riche, notamment les temps concrets et finaux d'écriture.

Le scénario peut partir d'un projet initié en classe.

*** Un temps de découverte (durée : 1h)**

Projection d'une programmation de 30 minutes de courts métrages lauréats du concours, suivie d'une présentation de leurs scénarios d'origine : quelle évolution et quels changements entre le scénario et le film ? quelles sont les spécificités de l'écriture scénaristique (décrire l'action simplement, vérifier la cohérence des dialogues et des raccords de plans, l'économie narrative) ?

Un temps d'échange prend alors forme avec les élèves sur ces questions-là : leurs impressions, leurs interrogations, leurs remarques...

*** Un temps d'échanges (durée : 30 min)**

Découverte des contraintes d'une écriture sous conditions : le format sériel, le respect du nombre d'épisodes, le respect de la durée des épisodes... À partir du règlement du concours.

*** Un temps d'écriture (durée : de 2h à 6h selon les besoins liés au projet)**

Le médiateur-riche peut accompagner uniquement le premier temps d'écriture (minimum 2h) ou prendre en charge le projet jusqu'à la fin selon les effectifs et les besoins. Son rôle sera d'accompagner les élèves au mieux dans la compréhension des différentes étapes d'écriture. La construction des personnages, des liens entre eux, la cohérence des décors, la concentration sur l'action, la vraisemblance des dialogues...

Objectif : Comprendre les différentes étapes de fabrication d'un film, développer son imagination dans l'échange et l'écriture, se mettre d'accord avec ses camarades pour faire émerger et tenir une histoire du début à la fin, appréhender concrètement le temps de la narration cinématographique...

Où : Dans votre établissement

Effectif : 1 classe

Niveau : Lycée général et technologique, Lycée professionnel

Durée : à partir de 3h30

Tarif : 300€/TTC