

CINÉMATHÈQUE DE GRENOBLE

JAN → MAI 2026

film!

(PART. 2)



- p. 4 — 17 —— Folie! (part. 2)
- p. 18 — 21 ——— Ciné-bamboche
- p. 22 — 25 —— Au pays des merveilles de Juliet
- p. 26 — 31 ——— Grosse pagaille #2
- p. 32 ——— La Cinémathèque invite...
- p. 34 — 35 ——— Maudit Festival
- p. 36 — 37 ——— Populaire !
- p. 38 — 39 ——— Ojoloco
- p. 40 — 41 ——— Atelier & visites guidées
- p. 42 — 43 ——— Grille horaire
- Au dos ——— Infos pratiques

En couverture
Marilyn Monroe
dans *Les Désaxés*
de John Huston
p. 17

La Cinémathèque de Grenoble
Directrice : Anaïs Truant
Responsable du pôle public : Jenny-Jean Penelon
Attaché aux collections : Tillyan Bourdon
Projectionniste, chargé des collections films : Sylvain Crobu
Stagiaire, gestion de projets : Jeanne Gourland
Design graphique : Fanette Podczaski
Conseil d'administration
Jean-Pierre Andrevon, Jérémie Bancilhon, Tifenn Brisset, Nicolas Buclet, Viviane Callendret, Julie De Palma, Hélène Deschamps, Yann Flandrin, Karel Quistrebert, Laure Sainte-Rose, Vincent Sorrel (Président), Nicolas Tixier.

Anaïs Truant
Directrice
Cinémathèque
de Grenoble

2025 a été une année de records de fréquentation
à la Cinémathèque de Grenoble: le Festival du Film court,
les 24h de cinéma, Cinéma de Quartier, et tout le reste.
C'est tout d'abord un grand merci que nous vous adressons,
à vous qui nous lisez, qui nous suivez, qui nous rejoignez
sur chaque proposition.

À l'heure où au moindre sursaut, la culture est chahutée,
menacée, muselée, à l'heure où l'individualisation
des pratiques est constamment érigée comme une menace
fatale aux institutions culturelles, à l'heure où des paroles
ignorantes inondent les circuits d'informations,
sur les financements du cinéma notamment, votre présence
est un acte fort.

Elle est le témoin de cinéphilies variées et protéiformes,
de curiosités avides, de savoirs et de recherches, d'envie
d'altérité et de débats. Elle montre l'envie furieuse du voir
ensemble, du vivre ensemble.

C'est donc forts de 130 ans d'histoire et le regard tourné
vers l'avenir, que nous œuvrons, ensemble, à l'histoire
du cinéma en train de s'écrire, de se vivre, de se penser,
de se créer.

folie!

(PART. 2)

Il n'y a souvent que deux façons de réagir face à une condition psychologique, un état mental, une altérité radicale ou une transgression des normes : les romantiser, ou les faire taire. Et la folie a bon dos pour catégoriser sans contours ou pour s'exempter d'expliquer - et plus encore de questionner - les responsabilités et les impacts sociaux.

On fabrique ainsi des meurtriers isolés, des femmes hystériques, des amours délirants. On banalise aussi des violences sexistes et sexuelles, des maltraitances, des décrochages, des dépressions : « il est fou, elle est folle, nous n'y sommes pour rien. »

Alors, on érige des murs, des vrais, on isole, on emprisonne. Mais en fermant les yeux, en ignorant, en manipulant des récits, en stigmatisant, on façonne des cages, imperceptibles. On rend fou.

Dans tous les cas, on invisibilise. Et ce qu'on ne voit pas, on le fantasme, on l'invente. La folie, ce serait de croire que le cinéma ne nous regarde pas.



Toutes les infos

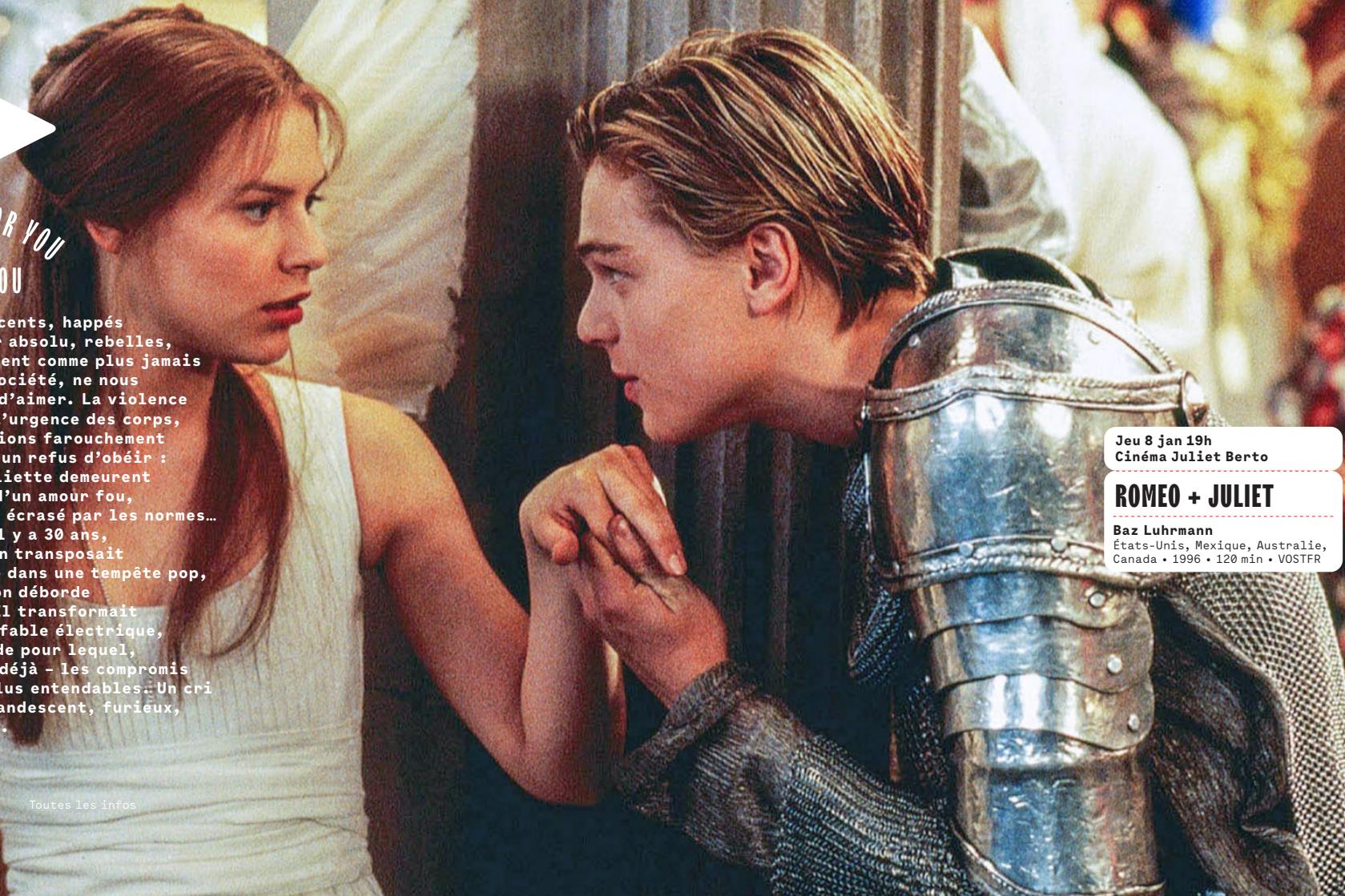


I WILL DIE FOR YOU L'AMOUR FOU

Deux adolescents, happés par un désir absolu, rebelles, et qui s'aiment comme plus jamais la vie, la société, ne nous permettent d'aimer. La violence des clans, l'urgence des corps, des conventions farouchement rejetées et un refus d'obéir : Roméo et Juliette demeurent le symbole d'un amour fou, impossible, écrasé par les normes... tragique. Il y a 30 ans, Baz Luhrmann transposait Shakespeare dans une tempête pop, où la passion déborde la raison. Il transformait le mythe en fable électrique, dans un monde pour lequel, encore - et déjà - les compromis n'étaient plus entendables. Un cri d'amour incandescent, furieux, irrationnel.



Toutes les infos



Jeu 8 jan 19h
Cinéma Juliet Berto

ROMEO + JULIET

Baz Luhrmann
États-Unis, Mexique, Australie,
Canada • 1996 • 120 min • VOSTFR

PSYCHO KILLER

FIGURES DU BASCULEMENT

Ce qu'on ne comprend pas nous terrifie.
Ce qui nous échappe nous fascine.
L'imprévu, l'imperceptible,
l'incompréhensible. L'inacceptable.

Les quatre films proposés ici explorent des crimes extrêmes et délibérés. Ils mettent aussi en lumière des structures sociales, familiales, médiatiques qui produisent violence et indifférence. La figure du fou, dans le cas des serial killer, des sociopathes, est plus simpliste, plus réconfortante encore qu'à d'autres endroits.

En choisissant la folie individuelle comme seule explication, on élude la question systémique : comment des contextes sociaux, normatifs et médiatiques peuvent-ils générer des actes monstrueux ? Au-delà de la fascination du spectateur, ou d'un plaisir cathartique, le cinéma nous oblige, ici, à affronter cette tension entre désir de rationalisation et réalité sociale.



Toutes les infos

Jeu 15 jan 19h
Cinéma Juliet Berto

SEVEN

David Fincher
États-Unis • 1995 • 127 min •
VOSTFR
Interdit aux moins de 12 ans

Jeu 15 jan 21h30
Cinéma Juliet Berto

CURE

Kiyoshi Kurosawa
Japon • 1997 • 111 min • VOSTFR
Interdit aux moins de 12 ans

Ven 16 jan 19h
Cinéma Juliet Berto

C'EST ARRIVÉ PRÈS DE CHEZ VOUS

Rémy Belvaux, André Bonzel,
Benoit Poelvoorde
Belgique • 1992 • 92 min
Interdit aux moins de 12 ans

Jeu 22 jan 19h
Cinéma Juliet Berto

ELEPHANT

Gus Van Sant
États-Unis • 2003 • 83 min •
VOSTFR
Interdit aux moins de 12 ans

Ven 23 jan 19h
Cinéma Juliet Berto

FUNNY GAMES

Michael Haneke
Autriche • 1997 • 104 min •
VOSTFR
Interdit aux moins de 16 ans

CINÉPÉRIENCE: UN FILM, UN CINÉASTE, DEUX VERSIONS !

Michael Haneke réalise *Funny Games* en 1997. Dix ans plus tard, il en réalise lui-même le remake américain, quasiment plan par plan. Pour rendre hommage au défi que s'est lancé le réalisateur, nous vous proposons, pendant la projection du film original, quelques sauts d'une décennie à l'autre, d'un pays à l'autre et du support numérique au 35 mm (la copie de *Funny Games* US est issue des collections de la Cinémathèque de Grenoble).



Jeu 5 fév 19h
Cinéma Juliet Berto

COURTS MÉTRAGES

L'AMOUR EXISTE

Maurice Pialat

France • 1960 • 19 min
Copie 35 mm issue des collections de la Cinémathèque de Grenoble

L'ÈRE INDUSTRIELLE : MÉTAMORPHOSSES DU PAYSAGE

Éric Rohmer

France • 1964 • 21 min

ROBESPIERRE

Pierre Menahem

France • 2024 • 24 min

En partenariat avec les Archives Départementales de l'Isère, dans le cadre de l'exposition *Métamorphoses urbaines, un inventaire des villes à l'âge industriel (1850-1950)*, jusqu'au 28 mars 2026.

L'URBANITÉ QUI CONSUME

Filmer la ville et explorer des spatialités poétiques et surplombantes aura tissé l'écrin d'œuvres de nombreux·ses cinéastes. Au croisement de libertés infinies et des solitudes invisibles, la ville brasse autant de beautés que de violences. Dessinée et cadrée par ses architectures et son histoire, elle est aussi le terrain de normes, de conventions et de brutalités sociales, que le cinéma saisit, tant comme un décor que comme un personnage.



Toutes les infos

DON'T STOP ME NOW

FOLLE MISE EN SCÈNE

Alain Tanner écrivait qu'au cinéma, chaque plan doit porter en lui tout l'enjeu du film, et chaque plan des Chevaux de Feu nous raconte avec force l'amour pour un monde et des êtres déjà disparus dans les carpates ukrainiennes. Connu pour sa caméra folle, plongeant à travers les arbres ou filant dans le ciel, la mise en scène ne se contente pourtant pas que de mouvements vertigineux, et vient conter l'histoire d'amour impossible d'Ivan et Maritchka avec une grâce inouïe, comme une lettre d'amour à la vie, sa beauté et sa cruauté. Une œuvre merveilleuse, une célébration du monde, dont on voudrait pouvoir garder chaque image avec soi.

Ven 6 fév 19h
Cinéma Juliet Berto

LES CHEVAUX DE FEU

Sergei Parajanov

Ukraine • 1966 • 96 min • VOSTFR

En partenariat avec la Maison Internationale Grenoble et Ukraine Grenoble Isère, dans le cadre du Mois de l'Ukraine.

SON PREMIER C'EST DÉSIR

LA PASSION EMBRASE

Elle naît parfois d'un petit rien, d'un geste du quotidien, d'une voix, d'un regard. Le désir se fixe sur une seconde, un détail. Il grandit d'un trop plein ou d'un manque, et il est inarrêtable, immatrisable. Il s'immisce dans les corps, dans les rêves et aucune volonté n'y peut rien. Le désir dépasse, obsède, transgresse. Il prendra dans cette partie de cycle, une forme surnaturelle chez Hardwicke, explorera les lenteurs et les silences de la vie quotidienne chez Akerman, approchera une intimité presque documentaire chez Simon et flirtera avec les incandescences chères à Almodóvar.

Chantal Akerman disait : « sans qu'on le veuille ni ne le prévoie, le réel parfois nous gâte » et le cinéma fait de son mieux pour le retranscrire.



Toutes les infos



Jeu 5 mars 19h
Cinéma Juliet Berto

JE, TU, IL, ELLE

Chantal Akerman
Belgique • 1974 • 86 min

Ven 6 mars 19h
Cinéma Juliet Berto

TWILIGHT CHAPITRE 1: FASCINATION

Catherine Hardwicke
Etats-Unis, Royaume-Uni • 2008 •
122 min • VOSTFR



Ven 13 mars 19h
Cinéma Juliet Berto

LA LOI DU DÉSIR

Pedro Almodóvar
Espagne • 1986 • 100 min • VOSTFR
Interdit aux moins de 12 ans

Jeu 12 mars 19h
Cinéma Juliet Berto

ÇA BRÛLE

Claire Simon
France • 2006 • 111 min
Copie 35 mm issue des collections de la Cinémathèque de Grenoble

THE SOUND OF SILENCE

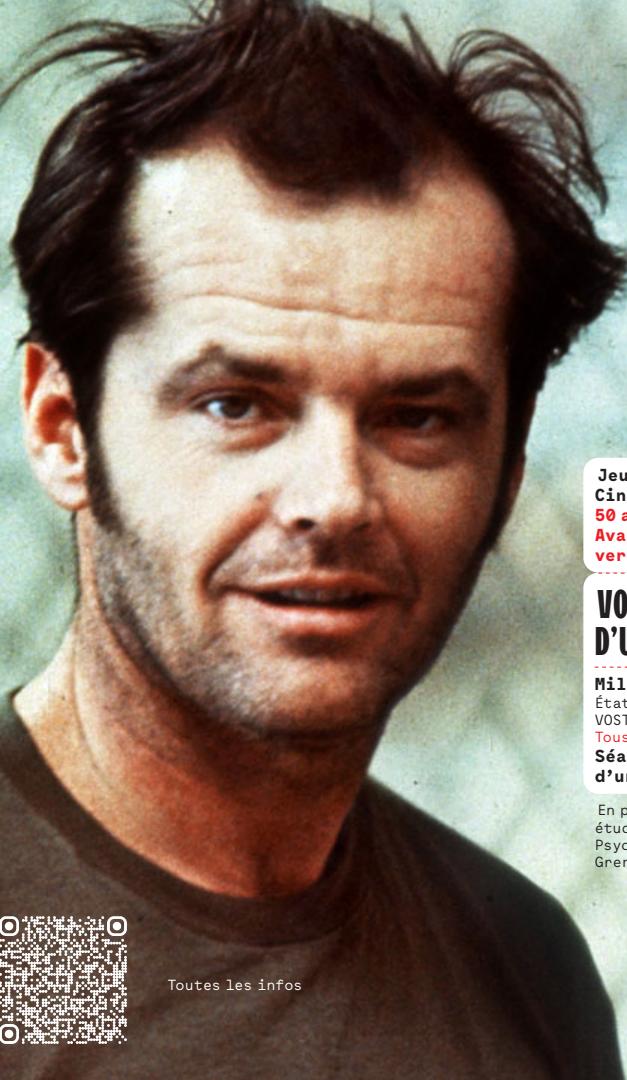
LES INSTITUTIONS DE LA FOLIE

La société est malhabile avec ce qui lui échappe, ce qui l'effraie. Son inconfort face à la marge, à la dissidence, à ce qui n'entre pas dans ses cases est palpable. Et lorsque les réponses légales et normatives sont insuffisantes, les institutions fermées sont autant une manière d'apporter des solutions qu'un moyen de silencier, pour mieux dénier.

Vol au-dessus d'un nid de coucou et *La Moindre des choses* offrent deux regards complémentaires sur l'hôpital psychiatrique, séparés par vingt ans et par une différence majeure de visée – la fiction d'un côté, le documentaire de l'autre. Le film de Miloš Forman dépeint une institution fermée, hiérarchisée, où le pouvoir s'exerce de manière écrasante et où la folie devient un lieu de résistance. Nicolas Philibert, au contraire, filme un établissement ouvert, fondé sur la parole, la création et la relation, où soignants et patients cherchent ensemble une forme de dignité et de liberté. Mettre ces deux œuvres en regard, c'est interroger l'évolution du soin psychiatrique, la place accordée aux patients, et la manière dont le cinéma peut révéler – ou dénoncer – les structures de pouvoir qui traversent l'institution.



Toutes les infos



Lun 16 mars 19h
Cinéma Juliet Berto

LA MOINDRE DES CHOSES

Nicolas Philibert
France • 1997 • 105 min
Copie 35 mm issue des collections de la Cinémathèque de Grenoble

Jeu 26 mars 19h
Cinéma Juliet Berto

À LA FOLIE

Wang Bing
Hong-Kong, France, Japon • 2013 • 227 min • VOSTFR

Ven 27 mars 19h
Cinéma Juliet Berto

FOLLES DE JOIE

Paolo Virzì
Italie, France • 2016 • 116 min • VOSTFR

En partenariat avec
Les CE tissent la toile





Lun 4 mai 19h
Cinéma Juliet Berto

AU PAYS DES JULIETS

Mehdi Charef
France • 1992 • 92 min
Copie 35 mm issue des collections de la Cinémathèque de Grenoble



Lun 11 mai 19h
Cinéma Juliet Berto

LES DÉSAXÉS

John Huston
États-Unis • 1961 • 125 min •
VOSTFR



Il n'y a pas d'âge pour aimer le cinéma et pour en vivre l'expérience. Nous fêtons ses 130 ans cette année, et c'est toujours une joie immense d'accueillir de nouveaux spectateurs et de nouvelles spectatrices, qui à travers leur regard rendent cet art éternellement jeune, moderne. Voir des films ensemble et en discuter, échanger sur nos goûts - bien heureusement divers et variés -, s'essayer au doublage, manipuler des jouets d'optique, tenir de la pellicule pour la première fois dans ses mains, ne pas tout comprendre mais se poser des questions, grandir et revenir nous voir, voilà aussi une des missions essentielles de la Cinémathèque.

CINÉ-GOÛTER

Pour tous les âges

Salle Terra Nostra
La Bifurk
Les mercredis
25 fév • 15h-17h
25 mars • 15h-17h
15 avr • 15h-17h
Entrée libre

COURTS MÉTRAGES

PROGRAMMATION EN BOUCLE

Projection d'une sélection de courts métrages jeune public, issue du Festival du Film court en plein air de Grenoble. Programmes adaptés à chaque tranche d'âge.

En partenariat avec la Papoterie de la Bifurk.

Toutes les infos <[www.cinematheque.fr](#)>



POUR TOUTE LA FAMILLE

Atelier

Jeu 12 fév de 10h30 à 12h
Cinémathèque
De 7 à 12 ans
Tarif : 5€/enfant
Sur réservation

T'AS LA RÉF ?

Regarder des films nous permet de vivre des milliers d'émotions. C'est aussi une manière de partager des références en découvrant des scènes cultes et des répliques drôles, émouvantes ou... inquiétantes. Rejoignez-nous pour explorer à travers des extraits, des quizz et des jeux, des films qu'on n'est pas prêt·es d'oublier. Ensuite, vous aussi, vous aurez la réf !

Jeu 12 fév 18h
Cinéma Juliet Berto

FRANKENSTEIN JUNIOR

Mel Brooks
États-Unis • 1974 • 106 min • VF
À partir de 10 ans

En partenariat avec le TMG - Grenoble, dans le cadre du spectacle Le Petit Frankenstein par la Compagnie Intermezzo, du 6 au 10 fév 2026 au Théâtre de Poche.



POUR TOUTE LA FAMILLE

CINÉ-GOÛTER À partir de 7 ans

Mer 8 avr 15h
Musée de la Résistance et de
la Déportation de l'Isère
**Entrée libre, dans la limite
des places disponibles**

FOURMIZ

Eric Darnell, Tim Johnson
États-Unis • 1998 • 83 min • VF
À partir de 7 ans

En partenariat avec le Musée
de la Résistance et de la
Déportation de l'Isère.

Jeu 9 avr 18h
Cinéma Juliet Berto

ALICE AU PAYS DES MERVEILLES

Studio Walt Disney
(Clyde Geronimi, Hamilton
Luske, Wilfred Jackson)
États-Unis • 1951 • 75 min • VF
À partir de 6 ans



Toutes les infos

AU PAYS DES MERVEILLES DE JULIET

Je ne fais rien pour plaire. Tant que j'aurai droit à la parole et à l'image, je me battraï comme une chienne.

Juliet Berto

Dans l'incroyable *Out 1* de Jacques Rivette, au scénario entièrement improvisé, alors que deux troupes d'acteur·rices se lancent avec joie dans des répétitions de théâtre sans fin, Juliet Berto reste à la marge et semble refuser l'invitation. Elle se déguise, erre dans les cafés, s'invente détective, mais jamais ne s'abandonne totalement à l'exercice. Plus que n'importe qui, c'est elle qui est *out*, hors du film, juste à côté. Et cette place restera à l'image de toute son œuvre au cinéma. Une figure libre, engagée, hors-la-loi. Cette figure accompagne la Cinémathèque de Grenoble depuis toujours, et il nous est important d'y revenir régulièrement, de continuer à cheminer avec elle. C'est ce que l'on fait généralement avec la poésie. C'est donc en marge et hors-du-temps que nous souhaitons ce temps fort que nous lui consacrons. Et pour raconter cette histoire, nous avons l'immense bonheur d'accueillir pour un après-midi Mounet Jamet, photographe de plateau et de presse, Nanou Jamet, les deux sœurs de Juliet Berto, et Pacôme Thiellement, auteur et exégète, qui a écrit parmi ce qu'on peut lire de plus beau sur la réalisatrice. Ensemble, nous jouerons des films de Juliet comédienne - dont les treize heures de *Out 1 !* - et des films de Juliet cinéaste. Parmi eux, un film très rare, presque invisible, et dont le titre, nous l'espérons, portera ces trois jours : *Y'a tant d'amour*.



Toutes les infos

TARIFS

PASS COMPLET : 30€

TARIFFS CINÉMATHÈQUE PAR SÉANCE
SAUF OUT 1 TARIF UNIQUE : 15€

MASTERCLASS
AU PAYS DES MERVEILLES DE JULIET : 5€

Ven 27 fév 19h
Cinéma Juliet Berto

Y'A TANT D'AMOUR CATHERINE MATHELY CHANTE DAMIA

Juliet Berto
France • 1989 • 57 min

Ven 27 fév 21h
Cinéma Juliet Berto

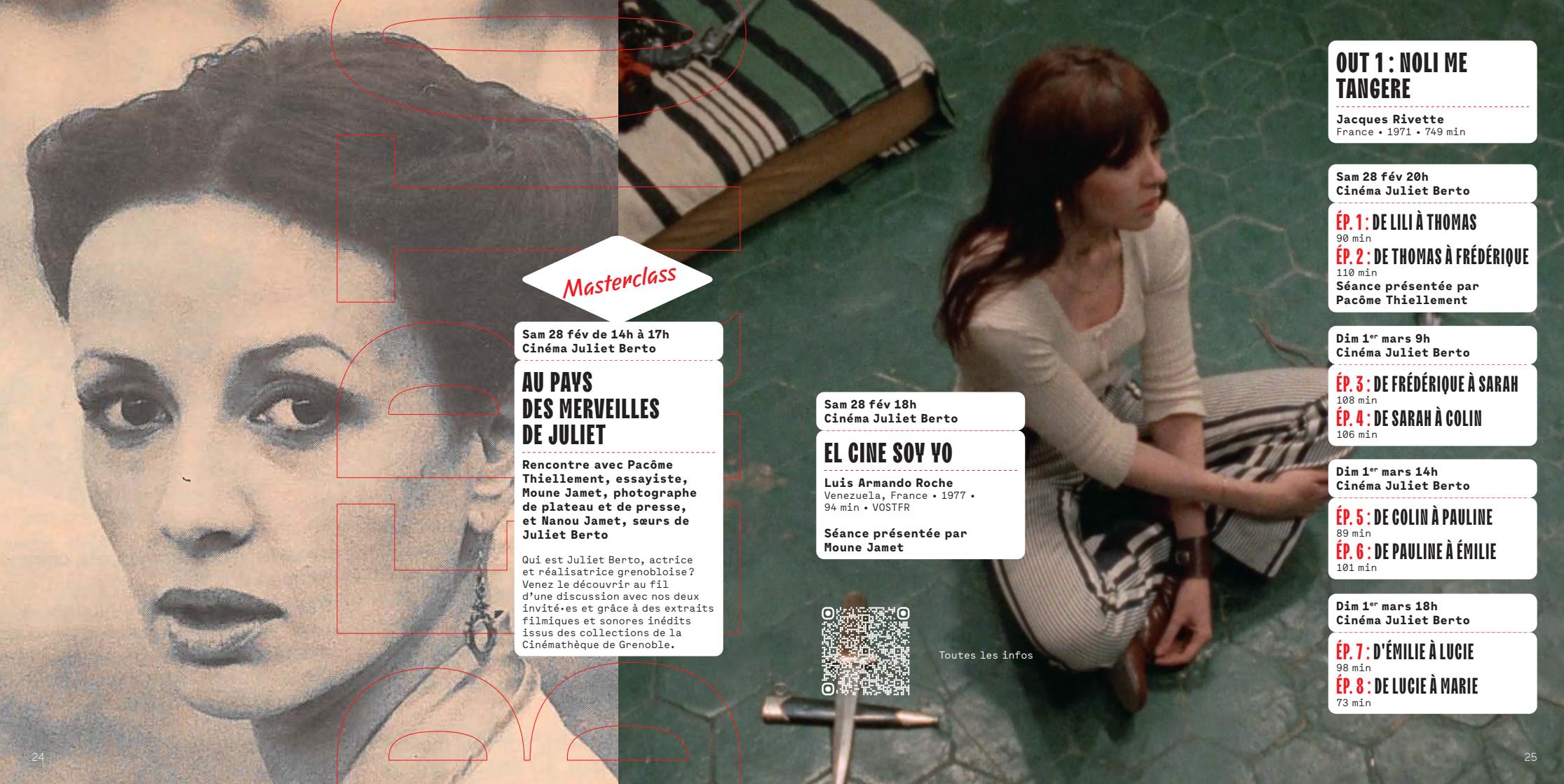
HAVRE

Juliet Berto
France • 1986 • 90 min
Copie 35 mm issue des collections de la Cinémathèque de Grenoble

Sam 28 fév 10h
Cinéma Juliet Berto

CAP CANAILLE

Juliet Berto,
Jean-Henri Roger
Belgique, France • 1983 • 103 min
Copie 35 mm issue des collections de la Cinémathèque de Grenoble



OUT 1 : NOLI ME TANGERE

Jacques Rivette
France • 1971 • 749 min

Sam 28 fév 20h
Cinéma Juliet Berto

ÉP. 1 : DE LILI À THOMAS

90 min
ÉP. 2 : DE THOMAS À FRÉDÉRIQUE
110 min
Séance présentée par
Pacôme Thiellement

Dim 1^{er} mars 9h
Cinéma Juliet Berto

ÉP. 3 : DE FRÉDÉRIQUE À SARAH
108 min
ÉP. 4 : DE SARAH À COLIN
106 min

Dim 1^{er} mars 14h
Cinéma Juliet Berto

ÉP. 5 : DE COLIN À PAULINE
89 min
ÉP. 6 : DE PAULINE À ÉMILIE
101 min

Dim 1^{er} mars 18h
Cinéma Juliet Berto

ÉP. 7 : D'ÉMILIE À LUCIE
98 min
ÉP. 8 : DE LUCIE À MARIE
73 min

Masterclass

Sam 28 fév de 14h à 17h
Cinéma Juliet Berto

AU PAYS DES MERVEILLES DE JULIET

Rencontre avec Pacôme
Thiellement, essayiste,
Moune Jamet, photographe
de plateau et de presse,
et Nanou Jamet, sœurs de
Juliet Berto

Qui est Juliet Berto, actrice
et réalisatrice grenobloise?
Venez la découvrir au fil
d'une discussion avec nos deux
invité·es et grâce à des extraits
filmiques et sonores inédits
issus des collections de la
Cinémathèque de Grenoble.

Sam 28 fév 18h
Cinéma Juliet Berto

EL CINE SOY YO

Luis Armando Roche
Venezuela, France • 1977 •
94 min • VOSTFR

Séance présentée par
Moune Jamet



Toutes les infos

GROSSE PAGAILLE #2

24 & 25 AVR 2026

L'an passé nous faisions le pari qu'il y avait, dans le grand bazar de nos collections, de quoi monter un événement sans autre cohérence que celle de l'amour des images. La joie de vous avoir vu répondre présent·es nous pousse à rejouer le jeu, avec encore plus de séances et d'enthousiasme. À nouveau, pas d'autre règle que celle de vous montrer les raretés, les trouvailles, et l'avancée de nos recherches dans cette mémoire vivante que nous conservons.

Il y aura cette année tout un récit de la scène cinématographique grenobloise des années 70, que nous nous efforçons de documenter depuis maintenant deux ans. Mais aussi une histoire de la couleur au cinéma, pour célébrer la découverte chez nous de véritables copies *in glorious Technicolor*, ainsi que deux longs métrages grenoblois, le trop rare *Light Motif* de Yann Flandrin, et notre restauration du film militant de Chi-Yan Wong, *L'Aspect rose de la chose*. Et puis, comme l'an passé, le plaisir de terminer sur du 16 mm aux effets spéciaux truculents et aux couleurs virées, et de célébrer le cinéma comme un moment à partager ensemble. Alors nous espérons vous revoir nombreux·euses pour semer la pagaille à la Cinémathèque !

Tillyan Bourdon, attaché aux collections

TARIF UNIQUE
PAR SÉANCE 4€
(sauf mention contraire)
PASS POUR TOUTES
LES SÉANCES
20€



Toutes les infos

Ven 24 avr 16h
Cinéma Juliet Berto

LIGHT MOTIF

Yann Flandrin
France • 1992 • 85 min
Avec Mario Star, Louise Devers
Copie 35 mm issue des collections de la Cinémathèque de Grenoble

À la limite de la folie, un rêve en passe de devenir un cauchemar, sans jamais vraiment y parvenir.
En présence de Yann Flandrin

Membre du Conseil d'administration de la Cinémathèque, Yann Flandrin est aussi professeur de cinéma et réalisateur. Tourné en 1992, entre Grenoble et Porquerolles, *Light Motif* est son premier long métrage, dont la Cinémathèque conserve avec joie la copie 35 mm.

26

IN GLORIOUS TECHNICOLOR HISTOIRE DE LA COULEUR

Ven 24 avr 18h
Cinéma Juliet Berto
Entrée libre

LE TECHNICOLOR

Intervention de Céline Ruivo
Professeure à l'Université Libre de Bruxelles et spécialisée dans la restauration de films

L'expertise précieuse de Céline Ruivo nous a permis d'identifier, au sein des collections de la Cinémathèque, la présence de plusieurs véritables copies Technicolor aux couleurs éclatantes. Son intervention sera suivie de la projection de l'une d'entre elles, l'un des chefs-d'œuvre de John Ford, avec sa cavalerie traçant à travers Monument Valley et ses couchers de soleil rougeoyant. *In glorious Technicolor !*

Ven 24 avr 19h30
Cinéma Juliet Berto

LA CHARGE HÉROÏQUE

John Ford
États-Unis • 1949 • 99 min • VOSTFR
Copie 35 mm issue des collections de la Cinémathèque de Grenoble

PÉPITE

Ven 24 avr 21h30
Cinéma Juliet Berto

LA DAME DU VENDREDI

Howard Hawks
États-Unis • 1947 • 92 min • VOSTFR
Copie 35 mm issue des collections de la Cinémathèque de Grenoble

27



ARCHIPEL 4 CINÉMA DE LA DIVERSITÉ, ARCHIVES DES MINORITÉS

En réaction aux représentations des homosexuel·les véhiculées par le cinéma dominant, Chi-Yan Wong réalise, avec les membres de la « Mouvance Rimmel » du Groupe de Libération Homosexuelle, *L'Aspect Rose de la Chose*. Participant à la mise en scène, les onze membres du collectif, lesbiennes, gays et personnes trans, construisent avec le cinéaste un espace d'expression pour affirmer leurs existences. Ce documentaire, financé par les Bourses d'Aide à la Création, témoigne de l'ambition de la politique locale : encourager la diversité sociale des personnes filmantes et filmées pour qu'adviennent d'autres sujets et nouveaux récits, en offrant la possibilité et les moyens aux minorités de se représenter.



ARCHIPEL GRENOBLE
est un programme de numérisation
et de valorisation soutenu
par la DRAC
Auvergne-Rhône-Alpes.

Sam 25 avr 19h Cinéma Juliet Berto **L'ASPECT ROSE DE LA CHOSE**

Chi-Yan Wong
France • 1980 • 74 min
Copie numérique restaurée par
la Cinémathèque de Grenoble

En présence de
Chi-Yan Wong.

LA DERNIÈRE SÉANCE UN TICKET POUR DEUX FILMS

Dans les caves de la Cinémathèque, on trouve les films stars, souvent loués et projetés, et les autres. Les copies rayées, aux couleurs délavées, ou encore remplacées par leur restauration numérique ultra haute-définition. La Dernière Séance, c'est donc l'occasion pour nous de vous projeter ces bobines délaissées, abîmées et oubliées. Sans doute ne seront-elles plus jamais jouées, alors offrons leur une fin digne de ce nom, pour une soirée double-feature tout en 16 mm, extra-terrestres et vampires. Et avec du pop-corn, cela va de soi.

Sam 25 avr 21h
Cinéma Juliet Berto

ALIEN, LE HUITIÈME PASSEUR

Ridley Scott
Royaume-Uni, États-Unis • 1979 •
117 min • VF
Copie 16 mm Cinémascope,
issue des collections
de la Cinémathèque de Grenoble
Interdit aux moins de 12 ans

FILM SURPRISE !

Rayures, vampires et sandales



CINÉMA DU PATRIMOINE

Promouvoir et transmettre le cinéma de patrimoine, en salle notamment, c'est une histoire de passions... et de collaborations ! La richesse des propositions grenobloises est immense et la Cinémathèque est honorée de collaborer à certaines d'entre elles autour de séances en partenariats, au Cinéma Juliet Berto. L'occasion, pour cette programmation, de retrouver nos fidèles ami·es du Pôle Cinéma qui font vibrer le Cinéma Juliet Berto : le Maudit Festival et Ojo Loco. Nous collaborerons également avec des partenaires fidèles : l'Université Grenoble Alpes, le TMG-Grenoble, la Maison Internationale Grenoble, les Archives départementales de l'Isère, le Musée de la Résistance et de la Déportation de l'Isère, les collèges Lucie Aubrac et Vercors, les CE tissent la toile, les collèges Lucie Aubrac et Vercors.



MAUDIT FESTIVAL DU 27 JAN AU 1^{ER} FÉV 2026

La marginalité, au Maudit Festival, ça nous connaît ! Explorer les recoins sombres du 7^e art, déterrer des œuvres rares, mettre en lumière les films mal-aimés ou incompris : voilà notre mission. Quoi de plus naturel donc que de consacrer notre prochaine édition du 27 janvier au 1^{er} février 2026 aux personnages à la marge qui peuplent ces récits ?

Pour deux soirées en partenariat avec la Cinémathèque de Grenoble, en écho au thème de la folie, nous nous pencherons sur la figure terrifiante mais ô combien fascinante du serial killer (*Henry, portrait d'un serial killer*, *Schizophrenia*) avant de plonger dans les méandres de l'obsession sexuelle déviante, de l'excitation pour les accidents routiers (*Crash*) à la nécrophilie (*Kissed*) en passant par le BDSM (*La Secrétaire*). Au plaisir de vous retrouver.

L'équipe du Maudit Festival



Toutes les infos

M A U D I T F E S T I V A L

M A U D I T F E S T I V A L

SOIRÉE DANS LA TÊTE DES SERIAL KILLERS

Jeu 29 jan
Cinéma Juliet Berto

19h

HENRY, PORTRAIT D'UN SERIAL KILLER

John McNaughton
États-Unis • 1986 • 82 min •
VOSTFR
Copie 35 mm issue des collections de la Cinémathèque de Grenoble
Interdit aux moins de 16 ans

21h30

SCHIZOPHRENIA

Gerald Kargl
Autriche • 1983 • 87 min • VOSTFR
Copie 35 mm issue des collections de la Cinémathèque de Grenoble
Interdit aux moins de 16 ans

SOIRÉE PARAPHILIES (3 NUANCES DE KINK)

Ven 30 jan
Cinéma Juliet Berto

19h

CRASH

David Cronenberg
Canada, Royaume-Uni • 1996 • 100 min • VOSTFR
Copie 35 mm issue des collections de la Cinémathèque de Grenoble
Interdit aux moins de 16 ans

21h30

LA SECRÉTAIRE

Steven Shainberg
États-Unis • 2002 • 109 min • VOSTFR
Copie 35 mm issue des collections de la Cinémathèque de Grenoble
Interdit aux moins de 12 ans

Séance de minuit

KISSED

Lynne Stokewich
Canada • 1996 • 78 min • VOSTFR
Copie 35 mm issue des collections de la Cinémathèque de Nice
Interdit aux moins de 16 ans



FESTIVAL OJOLOCO DU 24 MARS AU 5 AVR 2026

Quoi de plus logique pour Ojoloco (littéralement « œil fou ») que de s'intégrer dans un cycle lié à la folie. Le premier soir en notre compagnie est l'occasion de découvrir un classique du cinéma chilien en version fraîchement restaurée. Le vendredi, pour les plus doux-dingues d'entre vous, une folle nuit blanche à traverser le globe (du Portugal au Chili via le Mexique) à travers les esprits les plus tourmentés, d'un footballeur à une bande de marionnettes. En climax, Santa Sangre d'Alexandro Jodorowsky, probablement un des cinéastes les plus barrés, mélange habile entre monde du cirque et Esprit profond. Pour le plaisir de vos yeux ébahis.

L'équipe du Festival Ojoloco



Toutes les infos

LE CHACAL DE NAHUELTORO

Miguel Littin
Chili • 1969 • 95 min • VOSTFR
Tous publics avec avertissement

NUIT BLANCHE

Ven 3 avr
Cinéma Juliet Berto
TARIF MINIMUM : 10€
TARIF CONSEILLE : 15€
TARIF SOUTIEN : 20€

NOCHE EN VELA

19H

Ouverture des portes
Restauration & bar

20H

DIAMANTINO

Gabriel Abrantes,
Daniel Schmidt
Portugal • 2018 • 92 min • VOSTFR

22H30

SANTA SANGRE

Alejandro Jodorowsky
Mexique • 1989 • 123 min • VOSTFR
Interdit aux moins de 16 ans

1H

LE MANOIR DE LA FOLIE

Juan López Moctezuma
Mexique • 1973 • 99 min • VOSTFR
Tous publics avec avertissement

2H30

31 MINUTOS, LA PELÍCULA

Alvaro Díaz, Pedro Peirano
Chili • 2008 • 87 min • VOSTFR

Atelier

Programmation

Cinémathèque
Ven 30 jan • 17h-19h
Jeu 12 fév • 16h30-19h30
Ven 27 fév • 16h30-19h30

Présence obligatoire
sur les 3 séances

GRATUIT

ATELIER OUVERT
À 10 ÉTUDIANT·ES

sur inscription :
culture.univ-grenoble-alpes.fr

Tu adores regarder
des films et tu as
envie de programmer ta
propre séance de courts
métrages ? Visionner,
échanger, choisir,
agencer... Tout ça, c'est un
métier. Alors, viens le
découvrir
à la Cinémathèque !

La séance, concoctée par
vos soins, sera ensuite
présentée au public
lors de la 20^e édition
du Festival Culturel
Universitaire sur le thème
Rétro-Futur,
le ven 27 mars au Ciel.

En partenariat avec
l'Université Grenoble Alpes
et L'Ouvre boîte.



Lun 20 avr 19h
Cinéma Juliet Berto
Entrée libre

FESTIVAL ÇA CINÉMA

Dans le cadre du Festival Ça Cinéma, les étudiant·es de L3 Arts du Spectacle de l'Université Grenoble Alpes investissent la Cinémathèque de Grenoble pour agiter le 7^e art à travers une programmation de courts métrages ayant pour thème L'In/visible.

En partenariat avec
l'Université Grenoble Alpes.

SUR RÉSERVATION

Visite guidée

Grenoble, Scènes de cinéma

Les samedis
21 fév • 10h30-12h15
21 mars • 14h30-16h15

Grenoble est depuis toujours une terre de cinéma. François Truffaut et Jean-Luc Godard furent sans doute les plus célèbres à avoir tourné dans la ville entre les montagnes. Mais Grenoble est régulièrement prisée par les cinéastes, et même récemment avec *Anatomie d'une chute* de Justine Triet, *La Nuit du 12* de Dominik Moll ou encore *Planète B* d'Aude Léa Rapin. Qu'est-ce que les réalisateurs et réalisatrices nous offre à voir de la ville et des montagnes alentour ?



À travers des anecdotes de tournage, des photographies parfois inédites issues des collections de la Cinémathèque, vous pourrez découvrir Grenoble autrement. La visite sera à deux voix, par la Cinémathèque de Grenoble et l'Office de Tourisme Grenoble Alpes. Visite conçue par Jenny-jean Penelon, responsable du pôle public de la Cinémathèque de Grenoble et Vincent de Taillandier, guide-conférencier de l'Office de Tourisme. À l'issue du parcours dans la ville, des extraits vidéo des films seront projetés à la Cinémathèque.

DATES	HEURES	FILMS	LIEUX
jeu. 8 jan.	19h	ROMEO + JULIET	Cinéma Juliet Berto
jeu. 19h	19h	SEVEN	Cinéma Juliet Berto
jeu. 15 jan.	21h30	CURE	Cinéma Juliet Berto
ven. 16 jan.	19h	C'EST ARRIVÉ PRÈS DE CHEZ VOUS	Cinéma Juliet Berto
jeu. 22 jan.	19h	ELEPHANT	Cinéma Juliet Berto
ven. 23 jan.	19h	CINÉDÉRIENCE • FUNNY GAMES	Cinéma Juliet Berto
jeu. 29 jan.	19h	HENRY, PORTRAIT D'UN SERIAL KILLER	Cinéma Juliet Berto
	21h30	SCHIZOPHRENIA	Cinéma Juliet Berto
ven. 30 jan.	19h	CRASH	Cinéma Juliet Berto
	21h30	LA SECRÉTAIRE	Cinéma Juliet Berto
	ooh	KISSED	Cinéma Juliet Berto
jeu. 5 fév.	19h	L'AMOUR EXISTE L'ÈRE INDUSTRIELLE : MÉTAMORPHOSE DU PAYSAGE ROBESPIERRE	Cinéma Juliet Berto
ven. 6 fév.	19h	LES CHEVAUX DE FEU	Cinéma Juliet Berto
jeu. 12 fév.	10h30	CINÉ-BAMBOCHE • ATELIER JEUNE PUBLIC • T'AS LA REF ?	Cinémathèque
sam. 21 fév.	18h	CINÉ-BAMBOCHE • FRANKENSTEIN JUNIOR	Cinéma Juliet Berto
mer. 25 fév.	10h30	VISITE GUIDÉE • GRENOBLE, SCÈNES DE CINÉMA	OT Grenoble-Alpes
	15h-17h	CINÉ-GOÛTER	La Bifunk
ven. 27 fév.	19h	'Y A TANT D'AMOUR	Cinéma Juliet Berto
	21h	HAUVE	Cinéma Juliet Berto
	10h	CAP CANAILLE	Cinéma Juliet Berto
sam. 28 fév.	14h-17h	MASTERCLASS AU PAYS DES MERVEILLES DE JULIET	Cinéma Juliet Berto
	18h	EL CINE SOY YO	Cinéma Juliet Berto
	20h	OUT 1 • EPISODES 1 & 2	Cinéma Juliet Berto
	9h	OUT 1 • EPISODES 3 & 4	Cinéma Juliet Berto
dim. 1 ^{er} mars	14h	OUT 1 • EPISODES 5 & 6	Cinéma Juliet Berto
	18h	OUT 1 • EPISODES 7 & 8	Cinéma Juliet Berto
jeu. 5 mars	19h	JE, TU, IL, ELLE	Cinéma Juliet Berto
ven. 6 mars	19h	TWILIGHT CHAPITRE 1 : FASCINATION	Cinéma Juliet Berto
jeu. 12 mars	19h	ÇA BRÛLE	Cinéma Juliet Berto
ven. 13 mars	19h	LA LOI DU DÉSIR	Cinéma Juliet Berto

DATES	HEURES	FILMS	LIEUX
lun. 16 mars	19h	LA MOINDRE DES CHOSES	Cinéma Juliet Berto
jeu. 19 mars	19h	VOL AU-DESSUS D'UN NID DE COUCOU	Cinéma Juliet Berto
ven. 20 mars	19h	JUMANJI	Cinéma Juliet Berto
sam. 21 mars	10h30	VISITE GUIDÉE • GRENOBLE, SCÈNES DE CINÉMA	OT Grenoble-Alpes
mer. 25 mars	15h-17h	CINÉ-GOÛTER	La Bifunk
jeu. 26 mars	19h	À LA FOLIE	Cinéma Juliet Berto
ven. 27 mars	19h	FOLLES DE JOIE	Cinéma Juliet Berto
jeu. 2 avr.	19h	LE CHACAL DE NAHUETLORO	Cinéma Juliet Berto
ven. 3 avr.	19h-5h	NUIT BLANCHE	Cinéma Juliet Berto
mer. 8 avr.	15h	CINÉ-BAMBOCHE • FOURMIZ	Musée de la Résistance et de la Déportation de l'Isère
jeu. 9 avr.	18h	CINÉ-BAMBOCHE • ALICE AU PAYS DES MERVEILLES	Cinéma Juliet Berto
mer. 15 avr.	15h-17h	CINÉ-GOÛTER	La Bifunk
lun. 20 avr.	19h	FESTIVAL ÇA CINÉMA	Cinéma Juliet Berto
	16h	LIGHT MOTIF	Cinéma Juliet Berto
	18h	LE TECHNICOLOR	Cinéma Juliet Berto
	19h30	LA CHARGE HÉROÏQUE	Cinéma Juliet Berto
	21h30	LA DAME DU VENDREDI	Cinéma Juliet Berto
10h		LES AVENTURES DU BARON DE MÜNCHAUSEN	Cinéma Juliet Berto
10h30		GROSSE PAGAILLE #2	ATELIER TROUVÉ ? PROJETEZ !
13h		FESTIVAL ÇA CINÉMA	GRANDS FILMS, PETITES BOBINES
sam. 25 avr.	14h-17h	LIGHT MOTIF	Cinémathèque
	17h	LE TECHNICOLOR	Cinémathèque
	19h	LA CHARGE HÉROÏQUE	Cinéma Juliet Berto
	21h	LA DAME DU VENDREDI	Cinéma Juliet Berto
lun. 4 mai	19h	AU PAYS DES JULIETS	Cinéma Juliet Berto
lun. 11 mai	19h	LES DÉ SAXÉS	Cinéma Juliet Berto

CINÉMATHÈQUE DE GRENOBLE

4 rue Hector Berlioz — 38000 Grenoble
04 76 54 43 51 — contact@cinemathequedegrenoble.fr
www.cinemathequedegrenoble.fr

TARIFS

- 7 € — normal
- 5,50 € — réduit*
- 4 € — moins de 14 ans
- Abonnement 6 places 30 €

La Cinémathèque accepte les règlements par carte bancaire.

- La Cinémathèque accepte : le Pass Culture, les Tickets Action Cinémas et les CinéChèques
- **Ticket suspendu** : laissez un peu de monnaie, cela permettra d'offrir un ticket à 4€ à tout spectateur bénéficiaire des minimas sociaux

* -26 ans, +65 ans, demandeurs d'emploi, étudiant·es

CENTRE DE DOCUMENTATION

Sur rendez-vous : contact@cinemathequedegrenoble.fr

Adhésion au Centre de documentation

Annuelle

- 20 € — normal
- 10 € — réduit*

À la journée

- 3 € — normal
- 2 € — réduit*

ACCÈS

Tramway

- Ligne B : Notre-Dame Musée
- Lignes A, B et D : Hubert Dubedout

Bus

- Lignes C1, C3, C4, C8, C11, C12, 40, T83, 84 et 86 : Victor Hugo
- Ligne 17 et N62 : Notre-Dame Musée
- Lignes 15, 16, 18, 24, C9 et 80 : Verdun Préfecture

Co-voiturage Travelling

Venez à la Cinémathèque grâce à la plateforme de covoiturage Travelling : www.travelling-cine.fr



Merci à nos partenaires



TRAVELLING

La Cinémathèque de Grenoble est soutenue par



Soutenu
par



La Cinémathèque de Grenoble est membre des réseaux

