

CINÉMATHÈQUE DE GRENOBLE

JAN → MAI 2026

# *folie !*

(PART. 2)



**En couverture**  
Marilyn Monroe  
dans *Les Désaxés*  
de John Huston  
p. 17

#### La Cinémathèque de Grenoble

Directrice : Anaïs Truant  
Responsable du pôle public : Jenny-Jean Penelon  
Attaché aux collections : Tillyan Bourdon  
Projectionniste, chargé des collections films : Sylvain Crobu  
Stagiaire, gestion de projets : Jeanne Gourland  
Design graphique : Fanette Podczaski

#### Conseil d'administration

Jean-Pierre Andrevon, Jérémie Bancilhon, Tifenn Brisset, Nicolas Buclet, Viviane Callendret, Julie De Palma, Hélène Deschamps, Yann Flandrin, Karel Quistrebert, Laure Sainte-Rose, Vincent Sorrel (Président), Nicolas Tixier.

p. 4 — 17	Folie! (part. 2)
p. 18 — 21	Ciné-bamboche
p. 22 — 25	Au pays des merveilles de Juliet
p. 26 — 31	Grosse pagaille #2
p. 32	La Cinémathèque invite...
p. 34 — 35	Maudit Festival
p. 36 — 37	Populaire !
p. 38 — 39	Ojoloco
p. 40 — 41	Atelier & visites guidées
p. 42 — 43	Grille horaire
Au dos	Infos pratiques

2025 a été une année de records de fréquentation à la Cinémathèque de Grenoble: le Festival du Film court, les 24h de cinéma, Cinéma de Quartier, et tout le reste. C'est tout d'abord un grand merci que nous vous adressons, à vous qui nous lisez, qui nous suivez, qui nous rejoignez sur chaque proposition.

À l'heure où au moindre sursaut, la culture est chahutée, menacée, muselée, à l'heure où l'individualisation des pratiques est constamment érigée comme une menace fatale aux institutions culturelles, à l'heure où des paroles ignorantes inondent les circuits d'informations, sur les financements du cinéma notamment, votre présence est un acte fort.

Elle est le témoin de cinéphilies variées et protéiformes, de curiosités avides, de savoirs et de recherches, d'envie d'altérité et de débats. Elle montre l'envie furieuse du voir ensemble, du vivre ensemble.

C'est donc forts de 130 ans d'histoire et le regard tourné vers l'avenir, que nous œuvrons, ensemble, à l'histoire du cinéma en train de s'écrire, de se vivre, de se penser, de se créer.

Anaïs Truant  
Directrice  
Cinémathèque  
de Grenoble



# folie!

(PART. 2)

Il n'y a souvent que deux façons de réagir face à une condition psychologique, un état mental, une altérité radicale ou une transgression des normes : les romantiser, ou les faire taire. Et la folie a bon dos pour catégoriser sans contours ou pour s'exempter d'expliquer - et plus encore de questionner - les responsabilités et les impacts sociaux.

On fabrique ainsi des meurtriers isolés, des femmes hystériques, des amours délirants. On banalise aussi des violences sexistes et sexuelles, des maltraitements, des décrochages, des dépressions : « il est fou, elle est folle, nous n'y sommes pour rien. »

Alors, on érige des murs, des vrais, on isole, on emprisonne. Mais en fermant les yeux, en ignorant, en manipulant des récits, en stigmatisant, on façonne des cages, imperceptibles. On rend fou.

Dans tous les cas, on invisibilise. Et ce qu'on ne voit pas, on le fantasme, on l'invente. La folie, ce serait de croire que le cinéma ne nous regarde pas.



Toutes les infos



OUVERTURE  
DE SAISON

I WILL DIE FOR YOU

## L'AMOUR FOU

Deux adolescents, happés par un désir absolu, rebelles, et qui s'aiment comme plus jamais la vie, la société, ne nous permettent d'aimer. La violence des clans, l'urgence des corps, des conventions farouchement rejetées et un refus d'obéir : Roméo et Juliette demeurent le symbole d'un amour fou, impossible, écrasé par les normes... tragique. Il y a 30 ans, Baz Luhrmann transposait Shakespeare dans une tempête pop, où la passion déborde la raison. Il transformait le mythe en fable électrique, dans un monde pour lequel, encore - et déjà - les compromis n'étaient plus entendables. Un cri d'amour incandescent, furieux, irrationnel.



Toutes les infos

Jeu 8 jan 19h  
Cinéma Juliet Berto

### ROMEO + JULIET

Baz Luhrmann  
États-Unis, Mexique, Australie,  
Canada • 1996 • 120 min • VOSTFR



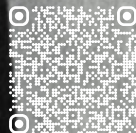
PSYCHO KILLER

## FIGURES DU BASCOLEMENT

Ce qu'on ne comprend pas nous terrifie.  
Ce qui nous échappe nous fascine.  
L'imprévu, l'imperceptible,  
l'incompréhensible. L'inacceptable.

Les quatre films proposés ici explorent des crimes extrêmes et délibérés. Ils mettent aussi en lumière des structures sociales, familiales, médiatiques qui produisent violence et indifférence. La figure du fou, dans le cas des serial killer, des sociopathes, est plus simpliste, plus réconfortante encore qu'à d'autres endroits.

En choisissant la folie individuelle comme seule explication, on élude la question systémique : comment des contextes sociaux, normatifs et médiatiques peuvent-ils générer des actes monstrueux ? Au-delà de la fascination du spectateur, ou d'un plaisir cathartique, le cinéma nous oblige, ici, à affronter cette tension entre désir de rationalisation et réalité sociale.



Toutes les infos



Jeu 15 jan 19h  
Cinéma Juliet Berto

### SEVEN

**David Fincher**  
États-Unis • 1995 • 127 min •  
VOSTFR  
Interdit aux moins de 12 ans

Jeu 15 jan 21h30  
Cinéma Juliet Berto

### CURE

**Kiyoshi Kurosawa**  
Japon • 1997 • 111 min • VOSTFR  
Interdit aux moins de 12 ans

Ven 16 jan 19h  
Cinéma Juliet Berto

### C'EST ARRIVÉ PRÈS DE CHEZ VOUS

**Rémy Belvaux, André Bonzel,  
Benoit Poelvoorde**  
Belgique • 1992 • 92 min  
Interdit aux moins de 12 ans

Jeu 22 jan 19h  
Cinéma Juliet Berto

### ELEPHANT

**Gus Van Sant**  
États-Unis • 2003 • 83 min •  
VOSTFR  
Interdit aux moins de 12 ans

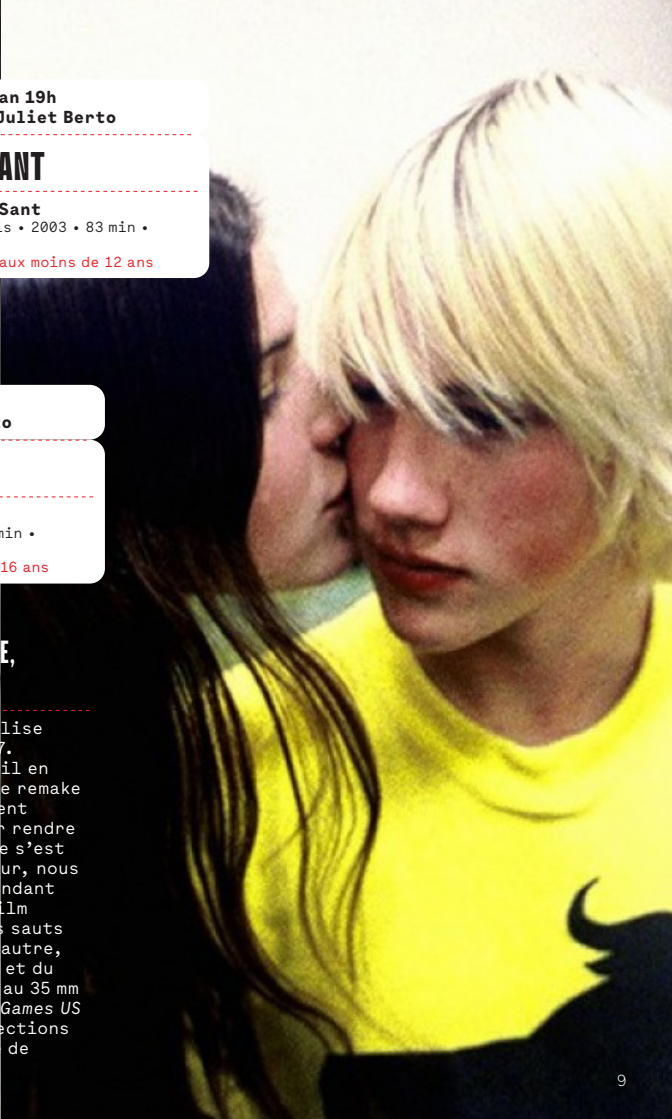
Ven 23 jan 19h  
Cinéma Juliet Berto

### FUNNY GAMES

**Michael Haneke**  
Autriche • 1997 • 104 min •  
VOSTFR  
Interdit aux moins de 16 ans

### CINÉPÉRIENCE : UN FILM, UN CINÉASTE, DEUX VERSIONS !

Michael Haneke réalise *Funny Games* en 1997. Dix ans plus tard, il en réalise lui-même le remake américain, quasiment plan par plan. Pour rendre hommage au défi que s'est lancé le réalisateur, nous vous proposons, pendant la projection du film original, quelques sauts d'une décennie à l'autre, d'un pays à l'autre et du support numérique au 35 mm (la copie de *Funny Games US* est issue des collections de la Cinémathèque de Grenoble).





QUAND ON ARRIVE EN VILLE

## L'URBANITÉ QUI CONSUME

Filmer la ville et explorer des spatialités poétiques et surplombantes aura tissé l'écrin d'œuvres de nombreux cinéastes. Au croisement de libertés infinies et des solitudes invisibles, la ville brasse autant de beautés que de violences. Dessinée et cadrée par ses architectures et son histoire, elle est aussi le terrain de normes, de conventions et de brutalités sociales, que le cinéma saisit, tant comme un décor que comme un personnage.



Toutes les infos

Jeu 5 fév 19h  
Cinéma Juliet Berto

## COURTS MÉTRAGES

### L'AMOUR EXISTE

**Maurice Pialat**

France • 1960 • 19 min  
Copie 35 mm issue des collections de la Cinémathèque de Grenoble

### L'ÈRE INDUSTRIELLE : MÉTAMORPHOSES DU PAYSAGE

**Éric Rohmer**

France • 1964 • 21 min

### ROBESPIERRE

**Pierre Menahem**

France • 2024 • 24 min

En partenariat avec les Archives Départementales de l'Isère, dans le cadre de l'exposition *Métamorphoses urbaines, un inventaire des villes à l'âge industriel (1850-1950)*, jusqu'au 28 mars 2026.

DON'T STOP ME NOW

## FOLLE MISE EN SCÈNE

Alain Tanner écrivait qu'au cinéma, chaque plan doit porter en lui tout l'enjeu du film, et chaque plan des *Chevaux de Feu* nous raconte avec force l'amour pour un monde et des êtres déjà disparus dans les carpates ukrainiennes. Connu pour sa caméra folle, plongeant à travers les arbres ou filant dans le ciel, la mise en scène ne se contente pourtant pas que de mouvements vertigineux, et vient conter l'histoire d'amour impossible d'Ivan et Maritchka avec une grâce inouïe, comme une lettre d'amour à la vie, sa beauté et sa cruauté. Une œuvre merveilleuse, une célébration du monde, dont on voudrait pouvoir garder chaque image avec soi.

Ven 6 fév 19h  
Cinéma Juliet Berto

## LES CHEVAUX DE FEU

**Sergei Parajanov**

Ukraine • 1966 • 96 min • VOSTFR

En partenariat avec la Maison Internationale Grenoble et Ukraine Grenoble Isère, dans le cadre du Mois de l'Ukraine.



SON PREMIER C'EST DÉSIR

## LA PASSION EMBRASE

Elle naît parfois d'un petit rien, d'un geste du quotidien, d'une voix, d'un regard. Le désir se fixe sur une seconde, un détail. Il grandit d'un trop plein ou d'un manque, et il est inarrêtable, immaîtrisable. Il s'immisce dans les corps, dans les rêves et aucune volonté n'y peut rien. Le désir dépasse, obsède, transgresse. Il prendra dans cette partie de cycle, une forme surnaturelle chez Hardwicke, explorera les lenteurs et les silences de la vie quotidienne chez Akerman, approchera une intimité presque documentaire chez Simon et flirtera avec les incandescences chères à Almodóvar.

Chantal Akerman disait :  
« sans qu'on le veuille ni ne le prévoie, le réel parfois nous gâte » et le cinéma fait de son mieux pour le retranscrire.



Toutes les infos

Jeu 5 mars 19h  
Cinéma Juliet Berto

## JE, TU, IL, ELLE

Chantal Akerman  
Belgique • 1974 • 86 min

Ven 6 mars 19h  
Cinéma Juliet Berto

## TWILIGHT CHAPITRE 1 : FASCINATION

Catherine Hardwicke  
États-Unis, Royaume-Uni • 2008 •  
122 min • VOSTFR

Ven 13 mars 19h  
Cinéma Juliet Berto

## LA LOI DU DÉSIR

Pedro Almodóvar  
Espagne • 1986 • 100 min • VOSTFR  
Interdit aux moins de 12 ans

Jeu 12 mars 19h  
Cinéma Juliet Berto

## ÇA BRÛLE

Claire Simon  
France • 2006 • 111 min  
Copie 35 mm issue des  
collections de la Cinémathèque  
de Grenoble



THE SOUND OF SILENCE

## LES INSTITUTIONS DE LA FOLIE

La société est malhabile avec ce qui lui échappe, ce qui l'effraie. Son inconfort face à la marge, à la dissidence, à ce qui n'entre pas dans ses cases est palpable. Et lorsque les réponses légales et normatives sont insuffisantes, les institutions fermées sont autant une manière d'apporter des solutions qu'un moyen de silencier, pour mieux dénier.

*Vol au-dessus d'un nid de coucou* et *La Moindre des choses* offrent deux regards complémentaires sur l'hôpital psychiatrique, séparés par vingt ans et par une différence majeure de visée – la fiction d'un côté, le documentaire de l'autre. Le film de Miloš Forman dépeint une institution fermée, hiérarchisée, où le pouvoir s'exerce de manière écrasante et où la folie devient un lieu de résistance. Nicolas Philibert, au contraire, filme un établissement ouvert, fondé sur la parole, la création et la relation, où soignants et patients cherchent ensemble une forme de dignité et de liberté. Mettre ces deux œuvres en regard, c'est interroger l'évolution du soin psychiatrique, la place accordée aux patients, et la manière dont le cinéma peut révéler – ou dénoncer – les structures de pouvoir qui traversent l'institution.



Toutes les infos

Jeu 19 mars 19h  
Cinéma Juliet Berto  
**50 ans du film**  
Avant-première de la  
version restaurée 4K

## VOL AU-DESSUS D'UN NID DE COUCOU

Miloš Forman  
États-Unis • 1975 • 129 min •  
VOSTFR  
Tous publics avec avertissement  
Séance suivie  
d'une discussion

En partenariat avec les  
étudiant·es de Licence 3  
Psychologie de l'Université  
Grenoble Alpes.

Lun 16 mars 19h  
Cinéma Juliet Berto

## LA MOINDRE DES CHOSSES

Nicolas Philibert  
France • 1997 • 105 min  
Copie 35 mm issue des  
collections de la Cinémathèque  
de Grenoble

Jeu 26 mars 19h  
Cinéma Juliet Berto

## À LA FOLIE

Wang Bing  
Hong-Kong, France, Japon •  
2013 • 227 min • VOSTFR

Ven 27 mars 19h  
Cinéma Juliet Berto

## FOLLES DE JOIE

Paolo Virzi  
Italie, France • 2016 • 116 min •  
VOSTFR

En partenariat avec  
Les CE tissent la toile





WHO RUN THE WORLD?

Baisser la garde n'est pas une option. Parce qu'à la moindre brèche, au moindre soubresaut, les femmes sont attaquées, leur parole est bafouée, elles sont réduites aux lignes de leur corps ou à leur image, elle-même manipulée, tordue, réinterprétée. Ces mécanismes existent dans le milieu cinématographique comme ailleurs : violenter (moralement ou physiquement), pousser à bout, discréditer et invisibiliser, sous couvert d'hystérie... de folie. Coup de projecteur ici sur deux femmes, deux carrières fulgurantes, deux personnages qui se fendent, deux carrières écourtées, deux vies brisées : Maria Schneider et Marilyn Monroe.



Toutes les infos

Lun 4 mai 19h  
Cinéma Juliet Berto

## AU PAYS DES JULIETS

Mehdi Charef  
France • 1992 • 92 min  
Copie 35 mm issue des  
collections de la Cinémathèque  
de Grenoble

Lun 11 mai 19h  
Cinéma Juliet Berto

## LES DÉSAXÉS

John Huston  
États-Unis • 1961 • 125 min •  
VOSTFR



Il n'y a pas d'âge pour aimer le cinéma et pour en vivre l'expérience. Nous fêtons ses 130 ans cette année, et c'est toujours une joie immense d'accueillir de nouveaux spectateurs et de nouvelles spectatrices, qui à travers leur regard rendent cet art éternellement jeune, moderne. Voir des films ensemble et en discuter, échanger sur nos goûts - bien heureusement divers et variés -, s'essayer au doublage, manipuler des jouets d'optique, tenir de la pellicule pour la première fois dans ses mains, ne pas tout comprendre mais se poser des questions, grandir et revenir nous voir, voilà aussi une des missions essentielles de la Cinémathèque.



Toutes les infos

## CINÉ-GOÛTER

Pour tous les âges

Salle Terra Nostra  
La Bifurk  
Les mercredis  
25 fév • 15h-17h  
25 mars • 15h-17h  
15 avr • 15h-17h  
**Entrée libre**

## COURTS MÉTRAGES

### PROGRAMMATION EN BOUCLE

Projection d'une sélection de courts métrages jeune public, issue du Festival du Film court en plein air de Grenoble.  
Programmes adaptés à chaque tranche d'âge.

En partenariat avec la Papoterie de la Bifurk.

POUR TOUTE LA FAMILLE

Atelier

Jeu 12 fév de 10h30 à 12h  
Cinémathèque  
**De 7 à 12 ans**  
**Tarif : 5€/enfant**  
**Sur réservation**

## T'AS LA RÉF ?

Regarder des films nous permet de vivre des milliers d'émotions. C'est aussi une manière de partager des références en découvrant des scènes cultes et des répliques drôles, émouvantes ou... inquiétantes. Rejoignez-nous pour explorer à travers des extraits, des quizz et des jeux, des films qu'on n'est pas prêt-es d'oublier. Ensuite, vous aussi, vous aurez la réf !

Jeu 12 fév 18h  
Cinéma Juliet Berto

## FRANKENSTEIN JUNIOR

Mel Brooks  
États-Unis • 1974 • 106 min • VF  
**À partir de 10 ans**

En partenariat avec le TMG - Grenoble, dans le cadre du spectacle *Le Petit Frankenstein* par la Compagnie Intermezzo, du 6 au 10 fév 2026 au Théâtre de Poche.



POUR TOUTE LA FAMILLE

### CINÉ-GOÛTER

À partir de 7 ans

Mer 8 avr 15h  
Musée de la Résistance et de  
la Déportation de l'Isère  
Entrée libre, dans la limite  
des places disponibles

### FOURMIZ

Eric Darnell, Tim Johnson  
États-Unis • 1998 • 83 min • VF  
À partir de 7 ans

En partenariat avec le Musée  
de la Résistance et de la  
Déportation de l'Isère.



Toutes les infos

Jeu 9 avr 18h  
Cinéma Juliet Berto

### ALICE AU PAYS DES MERVEILLES

Studio Walt Disney  
(Clyde Geronimi, Hamilton  
Luske, Wilfred Jackson)  
États-Unis • 1951 • 75 min • VF  
À partir de 6 ans



## AU PAYS DES MERVEILLES DE JULIET

*Je ne fais rien pour plaire. Tant que j'aurai droit à la parole et à l'image, je me battraï comme une chienne.*

Juliet Berto

Dans l'incroyable *Out 1* de Jacques Rivette, au scénario entièrement improvisé, alors que deux troupes d'acteur·rices se lancent avec joie dans des répétitions de théâtre sans fin, Juliet Berto reste à la marge et semble refuser l'invitation. Elle se déguise, erre dans les cafés, s'invente détective, mais jamais ne s'abandonne totalement à l'exercice. Plus que n'importe qui, c'est elle qui est *out*, hors du film, juste à côté. Et cette place restera à l'image de toute son œuvre au cinéma. Une figure libre, engagée, hors-la-loi. Cette figure accompagne la Cinémathèque de Grenoble depuis toujours, et il nous est important d'y revenir régulièrement, de continuer à cheminer avec elle. C'est ce que l'on fait généralement avec la poésie. C'est donc en marge et hors-du-temps que nous souhaitons ce temps fort que nous lui consacrons. Et pour raconter cette histoire, nous avons l'immense bonheur d'accueillir pour un après-midi Moune Jamet, photographe de plateau et de presse, Nanou Jamet, les deux sœurs de Juliet Berto, et Pacôme Thiellement, auteur et exégète, qui a écrit parmi ce qu'on peut lire de plus beau sur la réalisatrice. Ensemble, nous jouerons des films de Juliet comédienne - dont les treize heures de *Out 1* ! - et des films de Juliet cinéaste. Parmi eux, un film très rare, presque invisible, et dont le titre, nous l'espérons, portera ces trois jours : *Y'a tant d'amour*.



Toutes les infos

### TARIFS

PASS COMPLET : 30€

TARIFS CINÉMATHEQUE PAR SÉANCE  
SAUF *OUT 1* TARIF UNIQUE : 15€

MASTERCLASS  
AU PAYS DES MERVEILLES DE JULIET : 5€

Ven 27 fév 19h  
Cinéma Juliet Berto

### Y'A TANT D'AMOUR CATHERINE MATHELY CHANTE DAMIA

Juliet Berto  
France • 1989 • 57 min

Ven 27 fév 21h  
Cinéma Juliet Berto

### HAVRE

Juliet Berto  
France • 1986 • 90 min  
Copie 35 mm issue des  
collections de la Cinémathèque  
de Grenoble

Sam 28 fév 10h  
Cinéma Juliet Berto

### CAP CANAILLE

Juliet Berto,  
Jean-Henri Roger  
Belgique, France • 1983 • 103 min  
Copie 35 mm issue des  
collections de la Cinémathèque  
de Grenoble





### Masterclass

Sam 28 fév de 14h à 17h  
Cinéma Juliet Berto

## AU PAYS DES MERVEILLES DE JULIET

Rencontre avec Pacôme Thiellement, essayiste, Moune Jamet, photographe de plateau et de presse, et Nanou Jamet, sœurs de Juliet Berto

Qui est Juliet Berto, actrice et réalisatrice grenobloise ? Venez le découvrir au fil d'une discussion avec nos deux invité·es et grâce à des extraits filmiques et sonores inédits issus des collections de la Cinémathèque de Grenoble.

Sam 28 fév 18h  
Cinéma Juliet Berto

## EL CINE SOY YO

Luis Armando Roche  
Venezuela, France • 1977 •  
94 min • VOSTFR

Séance présentée par  
Moune Jamet



Toutes les infos

## OUT 1 : NOLI ME TANGERE

Jacques Rivette  
France • 1971 • 749 min

Sam 28 fév 20h  
Cinéma Juliet Berto

ÉP. 1 : DE LILI À THOMAS  
90 min

ÉP. 2 : DE THOMAS À FRÉDÉRIQUE  
110 min

Séance présentée par  
Pacôme Thiellement

Dim 1<sup>er</sup> mars 9h  
Cinéma Juliet Berto

ÉP. 3 : DE FRÉDÉRIQUE À SARAH  
108 min

ÉP. 4 : DE SARAH À COLIN  
106 min

Dim 1<sup>er</sup> mars 14h  
Cinéma Juliet Berto

ÉP. 5 : DE COLIN À PAULINE  
89 min

ÉP. 6 : DE PAULINE À ÉMILIE  
101 min

Dim 1<sup>er</sup> mars 18h  
Cinéma Juliet Berto

ÉP. 7 : D'ÉMILIE À LUCIE  
98 min

ÉP. 8 : DE LUCIE À MARIE  
73 min



## GROSSE PAGAILLE #2 24 & 25 AVR 2026

**TARIF UNIQUE  
PAR SÉANCE 4€**  
(sauf mention contraire)  
**PASS POUR TOUTES  
LES SÉANCES  
20€**



Toutes les infos

L'an passé nous faisons le pari qu'il y avait, dans le grand bazar de nos collections, de quoi monter un événement sans autre cohérence que celle de l'amour des images. La joie de vous avoir vu répondre présent·es nous pousse à rejouer le jeu, avec encore plus de séances et d'enthousiasme. À nouveau, pas d'autre règle que celle de vous montrer les raretés, les trouvailles, et l'avancée de nos recherches dans cette mémoire vivante que nous conservons. Il y aura cette année tout un récit de la scène cinématographique grenobloise des années 70, que nous nous efforçons de documenter depuis maintenant deux ans. Mais aussi une histoire de la couleur au cinéma, pour célébrer la découverte chez nous de véritables copies *in glorious Technicolor*, ainsi que deux longs métrages grenoblois, le trop rare *Light Motif* de Yann Flandrin, et notre restauration du film militant de Chi-Yan Wong, *L'Aspect rose de la chose*. Et puis, comme l'an passé, le plaisir de terminer sur du 16 mm aux effets spéciaux truculents et aux couleurs virées, et de célébrer le cinéma comme un moment à partager ensemble. Alors nous espérons vous revoir nombreux·euses pour semer la pagaille à la Cinémathèque !

Tillyan Bourdon, attaché aux collections

Ven 24 avr 16h  
Cinéma Juliet Berto

### LIGHT MOTIF

**Yann Flandrin**  
France • 1992 • 85 min  
Avec Mario Star, Louise Devers  
Copie 35 mm issue des  
collections de la Cinémathèque  
de Grenoble

À la limite de la folie,  
un rêve en passe de devenir  
un cauchemar, sans jamais  
vraiment y parvenir.

**En présence de Yann Flandrin**

Membre du Conseil  
d'administration de la  
Cinémathèque, Yann Flandrin  
est aussi professeur de cinéma  
et réalisateur. Tourné en 1992,  
entre Grenoble et Porquerolles,  
*Light Motif* est son premier  
long métrage, dont la  
Cinémathèque conserve avec joie  
la copie 35 mm.

## IN GLORIOUS TECHNICOLOR HISTOIRE DE LA COULEUR

Ven 24 avr 18h  
Cinéma Juliet Berto  
**Entrée libre**

### LE TECHNICOLOR

**Intervention  
de Céline Ruivo  
Professeure à l'Université  
Libre de Bruxelles  
et spécialisée dans  
la restauration de films**

L'expertise précieuse  
de Céline Ruivo nous a  
permis d'identifier, au  
sein des collections de la  
Cinémathèque, la présence de  
plusieurs véritables copies  
Technicolor aux couleurs  
éclatantes. Son intervention  
sera suivie de la projection  
de l'une d'entre elle, l'un des  
chefs d'œuvre de John Ford,  
avec sa cavalerie traçant à  
travers Monument Valley et ses  
couchers de soleil rougeoyant.  
*In glorious Technicolor !*

Ven 24 avr 19h30  
Cinéma Juliet Berto

### LA CHARGE HÉROÏQUE

**John Ford**  
États-Unis • 1949 • 99 min •  
VOSTFR  
Copie 35 mm issue des  
collections de la Cinémathèque  
de Grenoble

RÉPITE

Ven 24 avr 21h30  
Cinéma Juliet Berto

### LA DAME DU VENDREDI

**Howard Hawks**  
États-Unis • 1947 • 92 min •  
VOSTFR  
Copie 35 mm issue des  
collections de la Cinémathèque  
de Grenoble





JEUNE PUBLIC

Sam 25 avr 10h  
Cinéma Juliet Berto

## LES AVENTURES DU BARON DE MÜNCHAUSEN

**Terry Gilliam**  
Royaume-Uni, États-Unis • 1989 •  
126 min • VF  
Copie 35 mm issue des  
collections de la Cinémathèque  
de Grenoble  
À partir de 8 ans

Atelier

Sam 25 avr 10h30 à 12h30  
Cinéma Juliet Berto  
Tarif : 5€  
Sur réservation

## TROUVÉ ? PROJETEZ !

Vous avez des bobines  
dans vos caves, dans  
vos greniers, et vous  
n'avez pas le matériel  
ou les connaissances  
pour les projeter ? Venez  
apprendre à utiliser un  
projecteur et (re)découvrez  
les merveilles de VOS  
collections.

Atelier disponible pour des  
films au format Super 8 ou  
16 mm uniquement.

Sam 25 avr 13h  
Cinémathèque  
Entrée libre

## GRANDS FILMS, PETITES BOBINES

Le Super 8 n'est pas réservé  
qu'aux films de famille,  
parfois les petites  
bobines cachent de grands  
cinéastes ! Laissez-vous  
surprendre !



Ciné  
Conférence

Sam 25 avr de 14h à 17h  
Cinéma Juliet Berto  
Entrée libre

## ARCHIPEL GRENOBLE

Conférence animée par  
Tillyan Bourdon  
(attaché aux collections),  
Vanessa Nicolazic  
& Vincent Sorrel  
(chercheur·euses  
en cinéma).

## ARCHIPEL 1 À PROPOS D'UN FESTIVAL : UN FILM PERDU ET RETROUVÉ

En 1972, le Festival National  
et International du Court-  
Métrage s'installe à Grenoble,  
où il aura lieu jusqu'en 1976.  
Lors de la 2<sup>e</sup> édition, Jean  
Rouch invite la cinéaste Annie  
Tresgot à réaliser un film sur  
l'évènement, destiné à être  
projeté à la fin du festival.

La récente découverte de la  
Cinémathèque des rushes image  
et son, et leur restauration en  
cours, nous permet d'imaginer ce  
à quoi ce film, considéré comme  
perdu, a pu ressembler.

ARCHIPEL GRENOBLE  
est un programme de numérisation  
et de valorisation soutenu  
par la DRAC  
Auvergne-Rhône-Alpes.



17h

## ARCHIPEL 3 CINÉMA MUNICIPAL

Projection d'une sélection de films  
réalisés avec le soutien des Bourses  
d'Aide à la Création de la Ville de  
Grenoble.

Entre 1976 et 1988, plus de 30 films ont été  
financés par des Bourses d'Aide à la Création  
de la Ville de Grenoble mises en œuvre  
sur le modèle et avec l'appui du Groupe de  
Recherches et d'Essais Cinématographiques  
(GREC). Cette politique en faveur d'un cinéma  
d'intervention sociale est d'abord menée  
par l'Union Pour l'Animation et la Création  
Cinématographique (UNPACC) et l'Atelier  
Cinéma du Dauphiné, puis par la Maison du  
Cinéma et de l'Audiovisuel de Grenoble et  
dans l'Isère (MCAV).

La Cinémathèque de Grenoble travaille  
aujourd'hui à restaurer cette production  
qui, en proposant aux citoyens de se  
représenter eux-mêmes, a produit localement  
une expérience de service public de la  
création cinématographique.



## ARCHIPEL 4 CINÉMA DE LA DIVERSITÉ, ARCHIVES DES MINORITÉS

En réaction aux représentations des homosexuel·les véhiculées par le cinéma dominant, Chi-Yan Wong réalise, avec les membres de la « Mouvance Rimmel » du Groupe de Libération Homosexuelle, *L'Aspect Rose de la Chose*. Participant à la mise en scène, les onze membres du collectif, lesbiennes, gays et personnes trans, construisent avec le cinéaste un espace d'expression pour affirmer leurs existences. Ce documentaire, financé par les Bourses d'Aide à la Création, témoigne de l'ambition de la politique locale : encourager la diversité sociale des personnes filmantes et filmées pour qu'adviennent d'autres sujets et nouveaux récits, en offrant la possibilité et les moyens aux minorités de se représenter.

ARCHIPEL GRENOBLE  
est un programme de numérisation  
et de valorisation soutenu  
par la DRAC  
Auvergne-Rhône-Alpes.



Sam 25 avr 19h  
Cinéma Juliet Berto

### L'ASPECT ROSE DE LA CHOSE

Chi-Yan Wong  
France • 1980 • 74 min  
Copie numérique restaurée par  
la Cinémathèque de Grenoble

En présence de  
Chi-Yan Wong.

## LA DERNIÈRE SÉANCE UN TICKET POUR DEUX FILMS

Dans les caves de la Cinémathèque, on trouve les films stars, souvent loués et projetés, et les autres. Les copies rayées, aux couleurs délavées, ou encore remplacées par leur restauration numérique ultra haute-définition. La Dernière Séance, c'est donc l'occasion pour nous de vous projeter ces bobines délaissées, abîmées et oubliées. Sans doute ne seront-elles plus jamais jouées, alors offrons leur une fin digne de ce nom, pour une soirée double-feature tout en 16 mm, extra-terrestres et vampires. Et avec du pop-corn, cela va de soi.

Sam 25 avr 21h  
Cinéma Juliet Berto

### ALIEN, LE HUITIÈME PASSAGER

Ridley Scott  
Royaume-Uni, États-Unis • 1979 •  
117 min • VF  
Copie 16 mm Cinemascope,  
issue des collections  
de la Cinémathèque de Grenoble  
**Interdit aux moins de 12 ans**

### FILM SURPRISE !

Rayures, vampires et sandales



**Promouvoir et transmettre le cinéma de patrimoine, en salle notamment, c'est une histoire de passions... et de collaborations ! La richesse des propositions grenobloises est immense et la Cinémathèque est honorée de collaborer à certaines d'entre elles autour de séances en partenariats, au Cinéma Juliet Berto. L'occasion, pour cette programmation, de retrouver nos fidèles ami·es du Pôle Cinéma qui font vibrer le Cinéma Juliet Berto : le Maudit Festival et Ojo Loco. Nous collaborerons également avec des partenaires fidèles : l'Université Grenoble Alpes, le TMG-Grenoble, la Maison Internationale Grenoble, les Archives départementales de l'Isère, le Musée de la Résistance et de la Déportation de l'Isère, les collèges Lucie Aubrac et Vercors, les CE tissent la toile, les collèges Lucie Aubrac et Vercors.**





## MAUDIT FESTIVAL DU 27 JAN AU 1<sup>ER</sup> FÉV 2026

La marginalité, au Maudit Festival, ça nous connaît ! Explorer les recoins sombres du 7<sup>e</sup> art, déterrer des œuvres rares, mettre en lumière les films mal-aimés ou incompris : voilà notre mission. Quoi de plus naturel donc que de consacrer notre prochaine édition du 27 janvier au 1<sup>er</sup> février 2026 aux personnages à la marge qui peuplent ces récits ?

Pour deux soirées en partenariat avec la Cinémathèque de Grenoble, en écho au thème de la folie, nous nous pencherons sur la figure terrifiante mais ô combien fascinante du serial killer (*Henry, portrait d'un serial killer, Schizophrenia*) avant de plonger dans les méandres de l'obsession sexuelle déviante, de l'excitation pour les accidents routiers (*Crash*) à la nécrophilie (*Kissed*) en passant par le BDSM (*La Secrétaire*). Au plaisir de vous retrouver.

L'équipe du Maudit Festival



Toutes les infos

# MAUDIT FESTIVAL

## SOIRÉE DANS LA TÊTE DES SERIAL KILLERS

Jeu 29 jan  
Cinéma Juliet Berto

19h

### HENRY, PORTRAIT D'UN SERIAL KILLER

**John McNaughton**  
États-Unis • 1986 • 82 min • VOSTFR  
Interdit aux moins de 16 ans

21h30

### SCHIZOPHRENIA

**Gerald Kargl**  
Autriche • 1983 • 87 min • VOSTFR  
Interdit aux moins de 16 ans

## SOIRÉE PARAPHILIES (3 NUANCES DE KINK)

Ven 30 jan  
Cinéma Juliet Berto

19h

### CRASH

**David Cronenberg**  
Canada, Royaume-Uni • 1996 • 100 min • VOSTFR  
Copie 35 mm issue des collections de la Cinémathèque de Grenoble  
Interdit aux moins de 16 ans

21h30

### LA SECRÉTAIRE

**Steven Shainberg**  
États-Unis • 2002 • 109 min • VOSTFR  
Interdit aux moins de 12 ans

Séance de minuit

### KISSED

**Lynne Stopkewich**  
Canada • 1996 • 78 min • VOSTFR  
Copie 35 mm issue des collections de la Cinémathèque de Nice  
Interdit aux moins de 16 ans



## POPULAIRE !

Depuis plusieurs années, la Cinémathèque de Grenoble expérimente, au travers d'actions de médiation et de diffusion, un « aller vers » les territoires périphériques de l'agglomération grenobloise. En 2025, en répondant au Plan de Diffusion pour les cinémathèques du CNC (Centre national du cinéma et de l'image animée) nous avons souhaité développer un projet à destination des quartiers périphériques urbains, créé en collaboration avec un solide réseau de partenaires et d'acteurs-ices locaux. Ce projet est intitulé Populaire ! et il vise à ancrer les conditions d'une rencontre entre les habitant-es et le cinéma. Cela s'invente par le biais de rencontres avec les œuvres de patrimoine (projection, diffusion), avec la découverte et l'apprentissage (médiation) et avec la création. Ce processus se déploie dans une dynamique fondatrice de la Cinémathèque de Grenoble et de son Festival du film court : interroger la question d'un patrimoine en train de s'écrire.

Photographie issue d'un projet de médiation intitulé "Aller/retour : (re)devenir spectateur" mené en collaboration avec le Programme de Réussite Éducative de la Ville de Grenoble, soutenu par le CNC, la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes et la DRETS.

Ven 20 mars 19h  
Cinéma Juliet Berto  
À partir de 10 ans  
Tarif unique : 2€

## JUMANJI

Joe Johnston  
États-Unis • 1995 • 104 min •  
VOSTFR

En partenariat avec l'association  
Lucie Aubrac British Section.  
Un film proposé par les élèves de la  
Section Internationale du Collège  
Lucie Aubrac de Grenoble.



## FESTIVAL OJOLOCO DU 24 MARS AU 5 AVR 2026

Quoi de plus logique pour Ojoloco (littéralement « œil fou ») que de s'intégrer dans un cycle lié à la folie. Le premier soir en notre compagnie est l'occasion de découvrir un classique du cinéma chilien en version fraîchement restaurée. Le vendredi, pour les plus doux-dingues d'entre vous, une folle nuit blanche à traverser le globe (du Portugal au Chili via le Mexique) à travers les esprits les plus tourmentés, d'un footballeur à une bande de marionnettes. En climax, *Santa Sangre* d'Alejandro Jodorowsky, probablement un des cinéastes les plus barrés, mélange habile entre monde du cirque et Œdipe profond. Pour le plaisir de vos yeux ébahis.

L'équipe du Festival Ojoloco



Toutes les infos

Jeu 2 avr 19h  
Cinéma Juliet Berto

### LE CHACAL DE NAHUELTORO

**Miguel Littin**  
Chili • 1969 • 95 min • VOSTFR  
Tous publics avec avertissement

**NUIT BLANCHE**  
Ven 3 avr  
Cinéma Juliet Berto  
TARIF MINIMUM : 10€  
TARIF CONSEILLÉ : 15€  
TARIF SOUTIEN : 20€  
**ROCHE EN VELA**

19H

Ouverture des portes  
Restauration & bar

20H

### DIAMANTINO

**Gabriel Abrantes,  
Daniel Schmidt**  
Portugal • 2018 • 92 min • VOSTFR

22H30

### SANTA SANGRE

**Alejandro Jodorowsky**  
Mexique • 1989 • 123 min • VOSTFR  
Interdit aux moins de 16 ans

1H

### LE MANOIR DE LA FOLIE

**Juan López Moctezuma**  
Mexique • 1973 • 99 min • VOSTFR  
Tous publics avec avertissement

2H30

### 31 MINUTOS, LA PELÍCULA

**Alvaro Díaz, Pedro Peirano**  
Chili • 2008 • 87 min • VOSTFR



## Atelier

### Programmation

Cinémathèque

Ven 30 jan • 17h-19h  
Jeu 12 fév • 16h30-19h30  
Ven 27 fév • 16h30-19h30

Présence obligatoire  
sur les 3 séances

GRATUIT

ATELIER OUVERT  
À 10 ÉTUDIANT·ES

sur inscription :  
culture.univ-grenoble-alpes.fr

Tu adores regarder des films et tu as envie de programmer ta propre séance de courts métrages ? Visionner, échanger, choisir, agencer... Tout ça, c'est un métier. Alors, viens le découvrir à la Cinémathèque !

La séance, concoctée par vos soins, sera ensuite présentée au public lors de la 20<sup>e</sup> édition du Festival Culturel Universitaire sur le thème Rétro-Futur, le ven 27 mars au Ciel.

En partenariat avec  
l'Université Grenoble Alpes  
et L'Ouvre boîte.

Lun 20 avr 19h  
Cinéma Juliet Berto  
Entrée libre

### FESTIVAL ÇA CINÉMA

Dans le cadre du Festival Ça Cinéma, les étudiant·es de L3 Arts du Spectacle de l'Université Grenoble Alpes investissent la Cinémathèque de Grenoble pour agiter le 7<sup>e</sup> art à travers une programmation de courts métrages ayant pour thème L'Invisible.

En partenariat avec  
l'Université Grenoble Alpes.

## Visite guidée

### Grenoble, Scènes de cinéma

Les samedis  
21 fév • 10h30-12h15  
21 mars • 14h30-16h15

Grenoble est depuis toujours une terre de cinéma. François Truffaut et Jean-Luc Godard furent sans doute les plus célèbres à avoir tourné dans la ville entre les montagnes. Mais Grenoble est régulièrement prisée par les cinéastes, et même récemment avec *Anatomie d'une chute* de Justine Triet, *La Nuit du 12* de Dominik Moll ou encore *Planète B* d'Aude Léa Rapin. Qu'est-ce que les réalisateurs et réalisatrices nous offre à voir de la ville et des montagnes alentour ?

SUR RÉSERVATION

Tarif plein : 9€  
Tarif réduit : 6€  
grenoble-tourisme.com

À travers des anecdotes de tournage, des photographies parfois inédites issues des collections de la Cinémathèque, vous pourrez découvrir Grenoble autrement. La visite sera à deux voix, par la Cinémathèque de Grenoble et l'Office de Tourisme Grenoble Alpes. Visite conçue par Jenny-jean Penelon, responsable du pôle public de la Cinémathèque de Grenoble et Vincent de Taillandier, guide-conférencier de l'Office de Tourisme. À l'issue du parcours dans la ville, des extraits vidéo des films seront projetés à la Cinémathèque.



DATES	HEURES	FILMS	LIEUX
jeu. 8 jan.	19h	ROMEO + JULIET	Cinéma Juliet Berto
jeu. 16 jan.	19h	SEVEN	Cinéma Juliet Berto
	21h30	CURE	
ven. 16 jan.	19h	C'EST ARRIVÉ PRÈS DE CHEZ VOUS	Cinéma Juliet Berto
jeu. 22 jan.	19h	ELEPHANT	Cinéma Juliet Berto
ven. 23 jan.	19h	CINÉXPÉRIENCE • FUNNY GAMES	Cinéma Juliet Berto
jeu. 29 jan.	19h	HENRY, PORTRAIT D'UN SERIAL KILLER	Cinéma Juliet Berto
	21h30	SCHIZOPHRENIA	
	19h	CRASH	
ven. 30 jan.	21h30	LA SECRÉTAIRE	Cinéma Juliet Berto
	00h	KISSED	
jeu. 5 fév.	19h	L'AMOUR EXISTE L'ÈRE INDUSTRIELLE : MÉTAMORPHOSE DU PAYSAGE ROBESPIERRE	Cinéma Juliet Berto
ven. 6 fév.	19h	LES CHEVAUX DE FEU	Cinéma Juliet Berto
jeu. 12 fév.	10h30	CINÉ-BAMBOCHE • ATELIER JEUNE PUBLIC • T'AS LA REF ?	Cinémathèque
	18h	CINÉ-BAMBOCHE • FRANKENSTEIN JUNIOR	Cinéma Juliet Berto
sam. 21 fév.	10h30	VISITE GUIDÉE • GRENOBLE, SCÈNES DE CINÉMA	OT Grenoble-Alpes
mer. 25 fév.	15h-17h	CINÉ-GOÛTER	La Bifurk
ven. 27 fév.	19h	Y'A TANT D'AMOUR	Cinéma Juliet Berto
	21h	HAVRE	
	10h	CAP CAILLIE	
sam. 28 fév.	14h-17h	MASTERCLASS AU PAYS DES MERVEILLES DE JULIET	Cinéma Juliet Berto
	18h	EL CINÉ SOY YO	
	20h	OUT 1 • EPISODES 1 & 2	
dim. 1 <sup>er</sup> mars	9h	OUT 1 • EPISODES 3 & 4	
	14h	OUT 1 • EPISODES 5 & 6	Cinéma Juliet Berto
	18h	OUT 1 • EPISODES 7 & 8	
jeu. 5 mars	19h	JE, TU, IL, ELLE	Cinéma Juliet Berto
ven. 6 mars	19h	TWILIGHT CHAPITRE 1 : FASCINATION	Cinéma Juliet Berto
jeu. 12 mars	19h	ÇA BRÛLE	Cinéma Juliet Berto
ven. 13 mars	19h	LA LOI DU DÉSIR	Cinéma Juliet Berto

DATES	HEURES	FILMS	LIEUX
lun. 16 mars	19h	LA MOINDRE DES CHOSES	Cinéma Juliet Berto
jeu. 19 mars	19h	VOL AU-DESSUS D'UN NID DE COUCOU	Cinéma Juliet Berto
ven. 20 mars	19h	JUMANJI	Cinéma Juliet Berto
sam. 21 mars	14h30	VISITE GUIDÉE • GRENOBLE, SCÈNES DE CINÉMA	OT Grenoble-Alpes
mer. 25 mars	15h-17h	CINÉ-GOÛTER	La Bifurk
jeu. 26 mars	19h	À LA FOLIE	Cinéma Juliet Berto
ven. 27 mars	19h	FOLLES DE JOIE	Cinéma Juliet Berto
jeu. 2 avr.	19h	LE CHACAL DE MAHUELTORO	Cinéma Juliet Berto
ven. 3 avr.	19h-5h	FESTIVAL OJOLOCO NUIT BLANCHE	Cinéma Juliet Berto
mer. 8 avr.	15h	CINÉ-BAMBOCHE • FOURMIZ	Musée de la Résistance et de la Déportation de l'Isère
jeu. 9 avr.	18h	CINÉ-BAMBOCHE • ALICE AU PAYS DES MERVEILLES	Cinéma Juliet Berto
mer. 15 avr.	15h-17h	CINÉ-GOÛTER	La Bifurk
lun. 20 avr.	19h	FESTIVAL ÇA CINÉMA	Cinéma Juliet Berto
	16h	LIGHT NOTIF	
ven. 24 avr.	18h	LE TECHNICOLOR	
	19h30	LA CHARGE HÉROÏQUE	Cinéma Juliet Berto
	21h30	LA DAME DU VENDREDI	
	10h	LES AVENTURES DU BARON DE MÜNCHAUSEN	Cinéma Juliet Berto
sam. 25 avr.	10h30	GROSSE PAGAILLE #2	Cinémathèque
	13h	GRANDS FILMS, PETITES BOBINES	Cinémathèque
	14h-17h	ARCHIPEL GRENOBLE	
	17h	PROGRAMME DE COURTS MÉTRAGES	
	19h	L'ASPECT ROSE DE LA CHOSE	Cinéma Juliet Berto
	21h	LA DERNIÈRE SÉANCE	
lun. 4 mai	19h	AU PAYS DES JULIETS	Cinéma Juliet Berto
lun. 11 mai	19h	LES DÉSAXÉS	Cinéma Juliet Berto



# CINÉMATHÈQUE DE GRENOBLE

4 rue Hector Berlioz — 38 000 Grenoble  
04 76 54 43 51 — [contact@cinemathequedegrenoble.fr](mailto:contact@cinemathequedegrenoble.fr)  
[www.cinemathequedegrenoble.fr](http://www.cinemathequedegrenoble.fr)

## TARIFS

- 7 € — normal
- 5,50 € — réduit\*
- 4 € — moins de 14 ans
- Abonnement 6 places 30 €

**La Cinémathèque accepte  
les règlements par carte bancaire.**

- La Cinémathèque accepte :  
le Pass Culture, les Tickets Action  
Cinéma et les CinéChèques
- **Ticket suspendu** : laissez un peu  
de monnaie, cela permettra  
d'offrir un ticket à 4€ à tout  
spectateur bénéficiaire des  
minimas sociaux

\* -26 ans, +65 ans, demandeurs d'emploi,  
étudiant·es

## CENTRE DE DOCUMENTATION

Sur rendez-vous : [contact@cinemathequedegrenoble.fr](mailto:contact@cinemathequedegrenoble.fr)

### Adhésion au Centre de documentation

#### Annuelle

- 20 € — normal
- 10 € — réduit\*

#### À la journée

- 3 € — normal
- 2 € — réduit\*

## ACCÈS

### Tramway

- Ligne B :  
Notre-Dame Musée
- Lignes A, B et D :  
Hubert Dubedout

### Bus

- Lignes C1, C3, C4, C8, C11, C12, 40,  
T83, 84 et 86 : Victor Hugo
- Ligne 17 et N62 : Notre-Dame Musée
- Lignes 15, 16, 18, 24, C9 et 80 :  
Verdun Préfecture

### Co-voiturage Travelling

Venez à la Cinémathèque grâce à la plateforme  
de covoiturage Travelling : [www.travelling-cine.fr](http://www.travelling-cine.fr)



Merci à nos partenaires



La Cinémathèque de Grenoble est soutenue par



Soutenu  
par



La Cinémathèque de Grenoble est membre des réseaux

